

قطعه موسیقی جدید استاد ایرج منتشر شد

ایرج خواجه امیری این بار در همخوانی با محمدرضا تنها، قطعه موسیقی کلاسیک ایرانی با نام «بخوان با من» را منتشر کرد. «بخوان با من» در واقع یک قطعه استاد-شاگردی است که به طور کامل آکوستیک و آنالوگ ضبط شده و آهنگسازی و تنظیم آن توسط محمدرضا تنها، از شاگردان خلف گلپا و ایرج خواجه امیری سال هاست که عرصه فعالیتش خلاصه به آوازهایی شده که در قالب آهنگهای سنتی منتشر می‌کند. ترانه این قطعه را رویا لرستانی بر روی ملودی و در توصیف صدای استاد ایرج سروده است. «بخوان با من» هم اکنون از کلیه رسانه‌های معتبر موسیقی در دسترس است. اتسنیم



نمایش عکس‌های «میشل ستیون» از انقلاب در نیاوران

نمایشگاه «یادداشت‌های یک دوربین» در فرهنگسرای نیاوران آغاز به کار کرد. این نمایشگاه که از بخش‌های مهم هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر محسوب می‌شود، عصر روز گذشته ۲۹ بهمن ماه با حضور بهرام کلهر نیا دبیر کل این رویداد، جمشید حقیقت‌شناس، سید عباس میرهاشمی، حسن غفاری، عباس مجیدی، محمد حبیبی، محمد حسین حیدری و جمعی دیگر از هنرمندان عرصه تجسمی و دست‌اندر کاران جشنواره افتتاح و تا ۶ اسفند ماه امسال در فرهنگسرای نیاوران برپاست. در این نمایشگاه که با همکاری انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس برگزار شده، حدود ۷۰ اثر که ستیون عکاس فرانسوی الجزایری تبار از وقایع انقلاب اسلامی ایران گرفته، به نمایش درآمده است. ایرنا



محمد جواد حبیبی، کارگردان نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم»: عشق به تئاتر و آموختن بسیار کمرنگ شده است

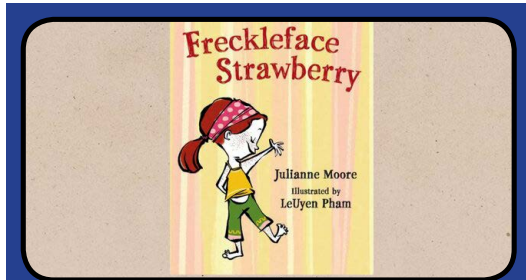
محمد جواد حبیبی، کارگردان نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم» با اشاره بر اینکه این اثر در سال ۱۴۰۱ و بر مبنای پروژه پایان دوره کلاس‌های بازیگری اش روی صحنه رفت، گفت: بیش از ۴۰ نمایشنامه خواندم و در نهایت این متن انتخاب شد؛ نمایشنامه «می‌خواهم میوسوف را ملاقات کنم» به واسطه حرف عمیقی که در سایه خلق موقعیت‌های متعدد کمدی که به مخاطب منتقل می‌کند نظر را جلب کرد. او توضیح داد: به دلیل آن که تمایل داشتم تا این اثر سخت را با هنر جوان کار اولی در آن زمان روی صحنه ببرم، پیش بینی می‌کردم که پروسه پرچالشی را در پیش دارم اما با همراهی و تلاش همه عوامل گروه این نمایش پس از حدود شش ماه تمرین، در پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفت. مدتی بعد این نمایش را با تغییراتی در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه بردیم و هم اکنون در دور سوم اجراها در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه هستیم. این استاد دانشگاه با تأکید بر اینکه متأسفانه حال تئاتر خوب نیست، گفت: البته این امر همیشگی است و از نگاه من تئاتر از کارکرد اصلی خودش کمی فاصله گرفته است. اساساً تئاتر باید تلنگری برای تفکر باشد. همچنین به نظر می‌رسد سطح آموزش‌ها در حوزه بازیگری و کارگردانی تنزل پیدا کرده و این امر به واسطه تغییر ذائقه هنر جوان و بی‌حوصلگی بشر امروز، اتفاق افتاده است. حوصله مطالعه، حوصله دیدن و شنیدن، حوصله تنفس کردن

در فضای هنر، حوصله ته نشین شدن، حوصله یاد گرفتن و... ما در ویدئوهای زیر یک دقیقه محصور شده‌ایم و جهان ما تبدیل به ریلزهای چند ثانیه‌ای شده است. برای ماورم که این سبک زندگی و نگرش در جهان پست مدرن، بشر را سطحی کرده و نمود این سطحی بودن را مادر تئاتر شاهد هستیم. محمد جواد حبیبی در پایان با تأکید بر اینکه «می‌خواهم میوسوف را ببینم» خنده را بر لبان تماشاچی خواهد نشانید، گفت: اگر سیاست‌گزاران این عرصه با تعامل نزدیک با هنرمندان و فعالان این عرصه و همچنین با درک درست از فضای هنر که شرط اول آن تخصص است، با مدیریت درست منابع مالی و انسانی، به معنای واقعی، دلسوزانه این عرصه را مدیریت کنند، امید بهبود وضعیت قطعا وجود خواهد داشت. نمایش «می‌خواهم میوسوف را ببینم» به نویسندگی تامارا دالمات، ترجمه دکتر محمود عزیزی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد جواد حبیبی هر شب راس ساعت ۲۰ در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌رود. اصباحیر



چهلیمین جشنواره موسیقی فجر به ایستگاه پایانی رسید

آیین اختتامیه چهلیمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر شامگاه دوشنبه ۲۹ بهمن ماه جاری با حضور سیدعباس صالحی، نادره رضایی، احمد صدری سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، رضامهدوی دبیر جشنواره، احمد مسجدجامعی، محمدعلی مرآتی، حمیدرضا نوربخش، حسن ریاحی، جمعی از هنرمندان و مسئولان با اجرای نیما رژیسی در تالار وحدت برگزار شد. اجرای سُرنا و دُهل از محوطه باز تالار وحدت آغازگر این مراسم بود و گروه آکاپلا «مهر وطن» نیز سرود ملی ایران و چند قطعه موسیقایی را اجرا کرد. در این مراسم از چهره‌های سرشناسی همچون شیرمحمد اسپندار، محمدعلی گلپایگانی (گلریز)، آذر هاشمی و قاسم عابدین تجلیل شد. همچنین جوایز «جایزه باربد» در بخش رقابتی چهلیمین جشنواره موسیقی فجر به برگزیدگان اهدا شد. چهلیمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضامهدوی، با حضور ۱۰۶ گروه و یک‌هزار و ۷۷۱ نوازنده و خواننده، ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه در ۱۰ سالن شهر تهران و ۲۰ استان کشور برگزار شد. ایرنا



دولت ترامپ چند کتاب را در مدرسه‌ها ممنوع کرد

دولت ترامپ چند کتاب ادبیات کودکان از جمله «توت‌فرنگی کک‌ومکی» نوشته جولیان مور را از مدرسه‌های تحت مدیریت وزارت دفاع آمریکا ممنوع کرد. کتاب کودکان «توت‌فرنگی کک‌ومکی» که داستانی نیمه‌زندگینامه‌ای درباره پذیرش تفاوت‌های فردی است، به گفته نویسنده آن، جولیان مور، برای کودکان نوشته شده تا به آن‌ها یادآوری کند که همه ما با چالش‌هایی روبه‌رو هستیم اما در نهایت توسط انسانیت و جامعه خود متحد می‌شویم. جولیان مور، که از این تصمیم ابراز تعجب و ناراحتی کرده اظهار داشت: نمی‌توانم درک کنم که چه چیزی در این کتاب آن قدر بحث‌برانگیز بوده که دولت آمریکا آن را ممنوع کرده است. این موضوع برای من عمیقاً ناراحت‌کننده است و هرگز فکر نمی‌کردم که چنین چیزی را در کشوری ببینم که آزادی بیان و آزادی اندیشه در آن یک حق قانونی است. دو کتاب دیگر نیز در فهرست ممنوعه مدارس وزارت دفاع قرار گرفته‌اند که شامل «هیچ حقیقتی بدون روت وجود ندارد» و «فیکل شدن» می‌شوند. ایسنا



عباس زارع مدیر کل چاپ و نشر شد

وزیر فرهنگ در حکمی عباس زارع را به‌عنوان مدیر کل چاپ و نشر این وزارتخانه منصوب کرد. در متن حکم سیدعباس صالحی خطاب به عباس زارع آمده است: نظر به مراتب تعهد، تخصص و تجربیات ارزشمند جناب عالی در حوزه چاپ و نشر با پیشنهاد معاونت امور فرهنگی، به موجب این حکم به‌عنوان «مدیر کل چاپ و نشر» منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و با هماهنگی بهینه با ستاد معاونت امور فرهنگی در به‌روز رسانی و انجام وظایف آن دفتر موفق و موید باشید. گفتنی است، عباس زارع متولد ۱۳۵۹ فارغ التحصیل کارشناسی چاپ و نشر و کارشناس رسمی دادگستری در حوزه صنعت چاپ (گستره ملی) و دارای مقطع تحصیلی کارشناسی ارشد مدیریت است. از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی وی می‌توان به مدیر کل اداره فرهنگ استان مازندران، معاون اخبار و اطلاعات مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ، معاون برنامه‌ریزی و توسعه هنر بنیاد رودکی و... اشاره کرد. فارس