



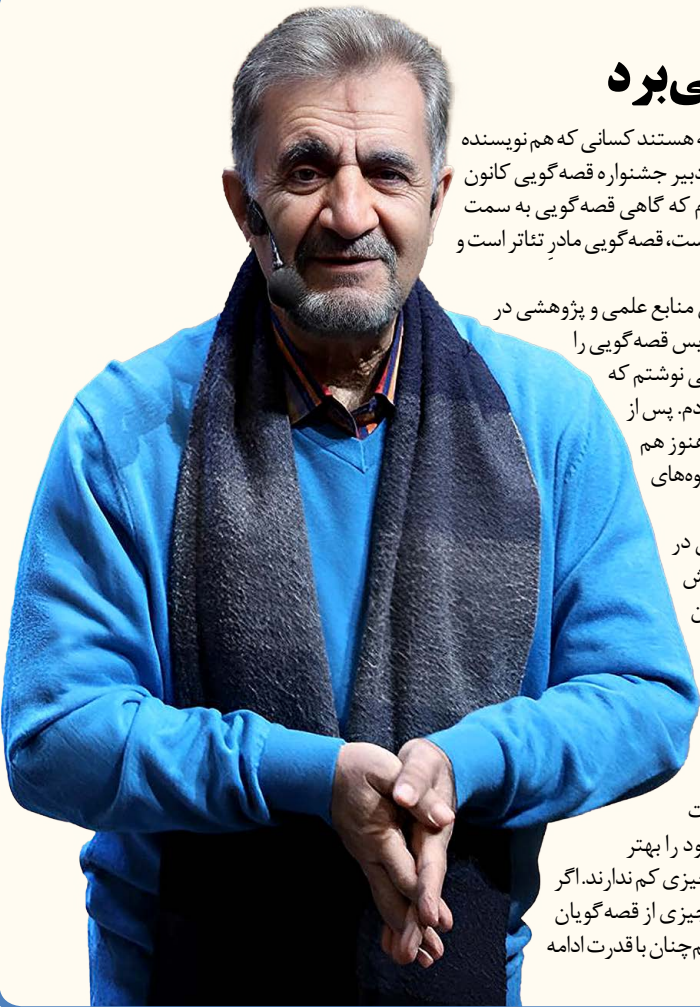
برگزاری کنسرت سهراب پاکزاد برای افراد با نیازهای ویژه

کانون «توانگران امروز» یکم اسفند ماه میزبان کنسرتی با حضور سهراب پاکزاد و افراد با نیازهای ویژه خواهد بود. این کنسرت موسیقی به همت فرهنگسرای ابن سینا و با اجرای سهراب پاکزاد، پذیرای بیش از ۱۶۰۰ نفر از افراد با ذهن‌های متفاوت شامل اوتیسم، دان، کم‌توان ذهنی و خانواده‌های آنان است. در این کنسرت که با حضور چهره‌های ورزشی و هنری همراه خواهد بود، داریوش فرضیایی (عمو پورنگ) نیز برای نوجوانان به اجرای برنامه می‌پردازد. به گفته لیلیا مهردانا، دبیر کانون «توانگران امروز»، این کنسرت با هدف ترویج و تحقق شعار «شامل شدن همه افراد جامعه» و توجه به حقوق افراد با نیازهای ویژه برگزار می‌شود. ایسنا



واکنش سیمین غانم به اقدام جشنواره موسیقی فجر

سیمین غانم بانوی موسیقی ایران در راستای تقدیم روز آخر جشنواره موسیقی فجر به او به این موضوع واکنش نشان داده است. سیمین غانم در پیامی گفته است: به نام هستی بخش، سیمین غانم هستم. سال‌هاست در سرزمین مادری زیستم و علی‌رغم محدودیت اجرا که صرفاً برای بانوان بوده، ماندم و برای شادی دل‌ها چندین سال کنسرت مخصوص بانوان را اجرا کردم و جایزه‌ام را در تمام سال‌های فعالیتیم از مردم خوب سرزمینم دریافت کردم اما در چند سال گذشته این فرصت نیز از من گرفته شد و نیازی به قدرشناسی از طرف مسئولان جشنواره موسیقی فجر را ندارم. با آرزوی رفع محدودیت‌ها برای بانوان هنرمند کشورم، اصباحیر



مصطفی رحماندوست، شاعر و نویسنده کودک و نوجوان:

قصه‌گویی، بچه‌ها را از عالم واقعی به دنیای خیال می‌برد

خوب، خوراکی اصلی قصه‌گویی است، البته هستند کسانی که هم نویسنده خوبی‌اند و هم قصه‌گو. او که نخستین دبیر جشنواره قصه‌گویی کانون پرورش بوده، گفت: متأسفانه شنیده‌ام که گاهی قصه‌گویی به سمت نمایش و تئاتر رفته است، این کار اشتباه است، قصه‌گویی مادر تئاتر است و نباید با آن یکی شود، قصه، گفتنی است. رحماندوست با اشاره به لزوم تدوین منابع علمی و پژوهشی در حوزه قصه‌گویی، اظهار کرد: وقتی تدریس قصه‌گویی را شروع کردم، منبعی نداشتیم. بعدها کتابی نوشتم که از چاپ چهارم دیگر اجازه انتشارش را نادم. پس از آن منابع خارجی تهیه و ترجمه شد. اما هنوز هم جای پژوهش درباره تجربه‌های بومی و شیوه‌های جدید قصه‌گویی خالی است. او پیشنهاد تشکیل آکادمی قصه‌گویی در ایران را مطرح کرد و افزود: بیست و شش سال از آغاز جشنواره می‌گذرد. اکنون زمان آن رسیده است که به راه‌اندازی یک آکادمی قصه‌گویی فکر کنیم؛ مرکزی که بتواند پژوهش‌های علمی درباره تأثیر قصه بر آموزش، درمان، و رشد کودک انجام دهد. این نویسنده پیشکسوت، حضور قصه‌گویان خارجی را فرصتی دانست تا قصه‌گویان ایرانی توانمندی‌های خود را بهتر بشناسند و در پایان گفت: قصه‌گویان ما چیزی کم ندارند. اگر نمایش اجرا نکنند و فقط قصه بگویند، چیزی از قصه‌گویان جهان کم ندارند. امیدوارم این جشنواره هم چنان با قدرت ادامه یابد و به تداوم آن افتخار می‌کنم، اصباحیر

مصطفی رحماندوست، شاعر و نویسنده برجسته کودک و نوجوان، با اشاره به تأثیرهای عمیق قصه‌گویی بر رشد ذهنی، مهارت‌های ارتباطی و پرورش عاطفی کودکان، بر اهمیت استمرار جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی تأکید کرد و تشکیل آکادمی قصه‌گویی در کشور را ضروری دانست. رحماندوست در این زمینه هم‌زمان با برگزاری بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در یزد گفت: قصه‌گویی، نخستین تأثیرش این است که بچه‌ها را از عالم واقعی به دنیای خیال می‌برد؛ جایی که کودک در ذهن خود جهانی تازه برای داستان می‌سازد. این روند، علاوه بر تقویت تخیل، مهارت شنیداری، گویایی، گنجینه واژگان و توانایی انتقال مفاهیم در کودکان را افزایش می‌دهد. او یکی از مهم‌ترین دستاوردهای قصه‌گویی را ایجاد ارتباط عاطفی بین کودک و قصه‌گو دانست و افزود: فرقی ندارد که قصه‌گو مادر باشد یا مربی؛ همین که کودک می‌بیند بزرگ‌تر برای وقت گذاشته و قصه می‌گوید، حتی اگر قصه بی‌معنی باشد، احساس مورد توجه قرار گرفتن در او شکل می‌گیرد که تأثیر مثبت روانی دارد. رحماندوست با بیان این که هیچ وسیله دیجیتالی نمی‌تواند جایگزین عاطفه‌ای شود که در قصه‌گویی ایجاد می‌شود، تصریح کرد: بزرگ‌ترها همیشه نگرانند که فضای دیجیتال، کتاب و قصه را از بچه‌ها بگیرد. اما این ابزارها هر چه قدر هم جذاب باشند، احساس و عاطفه ایجاد نمی‌کنند، ما باید قصه‌گویی را به‌روز و متناسب با دنیای دیجیتال، جذابیت‌هایش را بیشتر کنیم، اما از این سنت غفلت نکنیم. او با اشاره به تجربه قصه‌گویی در بیمارستان کودکان، گفت: یک بار به دیدار کودکان بیمار رفتم و به پیشنهاد یک پرستار برای شان شعر و قصه خواندم. دیدم که بچه‌ها با وجود سرم و وضعیت نامناسب جسمی، دور هم جمع شدند و حال‌شان بهتر شد. این تجربه باعث شد بعدها دوره‌هایی برای آموزش قصه‌گویی بیمارستانی به پرستاران و داوطلبان برگزار کنم. رحماندوست با تأکید بر این که نویسندگان کودک و نوجوان وظیفه دارند قصه‌های پرکشش بنویسند، افزود: نویسنده قرار نیست قصه‌گو باشد، اما قصه

نویسنده و کارگردان تهیه‌کننده
رضا کشاورز حداد محمدجواد موحد

شهامت حقیقت‌دوست - علیرضا آرا - مجید بنکی - مهدیه نساج - لادن زلفه‌نژاد - مهدی فرحبه - عمار دولتیاری - امیرحسین رضازاده - باحسین عباس‌حسینی‌فر - بابک‌نورانی - امیرحسین بیات - ابوالفضل ابوانی - دانیال جعفری - آروان شعبانی - امیرعلی صحرایی - امیرمحمد صحرایی - اشکان راستانی - رویکا بهرام‌زاده - ابوالفضل حسن‌خانیور - کیژا نامور صدیقی