



رونمایی پوستر و هویت بصری جدید جشنواره فیلم ۱۰۰

پس از تغییرات به وجود آمده، پوستر و هویت بصری جدید چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، رونمایی شد. این دوره از جشنواره که اردیبهشت ماه سال ۱۴۰۴ با دبیری یوسف منصور بر گزار می‌شود، با هویت بصری تازه و لوگوی جدید به کار خود ادامه می‌دهد و پوستر آن را دانیال فرخ طراحی کرده است. آخرین مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم ۱۰۰ فروردین سال ۱۴۰۴ است و احمد رضا درویش، محمدرضا شهیدی فرد، محمد حمیدی مقدم، محدثه پیرهادی و سیدامیر جاوید اعضای شورای سیاستگذاری این دوره را تشکیل می‌دهند. متقاضیان شرکت در جشنواره ۱۰۰ می‌توانند از طریق وبسایت این جشنواره آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند. اصباحیر



فراخوان «میراث نصر» منتشر شد

همزمان با فرا رسیدن ایام تشییع سیدحسن نصرالله، شبکه اینترنتی عصر، فراخوان هنری-رسانه‌ای «میراث نصر» را منتشر کرد. این رویداد فرهنگی-هنری در چهار محور اصلی شامل نقش سیدحسن نصرالله در شکل‌گیری و رشد حزب‌الله لبنان، تأثیر رهبران مقاومت در میان جوامع غربی، ناکامی دشمن و شکست در مقابل حزب‌الله لبنان و نقش ایشان در ایجاد گروه‌های مقاومت منطقه، آثار هنرمندان را در قالب‌هایی چون فیلمنامه، مستند، نماهنگ، پویانمایی، عکس، تصویرسازی، پوستر، خوشنویسی، پادکست و کلیپ صوتی پذیرا خواهد بود. به برگزیدگان این فراخوان در هر محور، جوایز ارزنده‌ای اهدا خواهد شد و آثار منتخب از حمایت ویژه برای تولید و پخش برخوردار خواهند شد. امهر



درباره بازی کشف تازه صدرعاملی در سینمای ایران ژولیت رضاعی، ضلع سوم

سعید قاضی نژاد یادداشت

رسول صدرعاملی پیشتر و با دو فیلم «دختری با کفش‌های کتانی» و «من ترانه پانزده سال دارم» دو بازیگر ماندگار زن به سینمای ایران معرفی کرده بود. پگاه آنگرانی و ترانه علیدوستی. دیدن بازی ژولیت رضاعی در فیلم «زیبا صدایم کن» صدرعاملی، تماشاگر را به این فکر می‌انداخت که آیا ژولیت ضلع سوم این مثلث خواهد بود؟ اما فارغ از تمام این قضایا که در جای خود پیگیری‌اش جذاب خواهد بود، بازی ژولیت رضاعی در «زیبا صدایم کن» چیزی فراتر از تکنیک‌های رایج و معمول بازیگری به همراه داشت. در واقع اجازه بدهید پارافراتر بگذارم و بگویم حتی نوع راحتی و صمیمیتی که او به نمایش گذاشت، از جنسی متفاوت از دو فیلم دیگر صدرعاملی با بازی پگاه و ترانه بود. عوامل مختلفی می‌تواند در این میان دخیل باشد، نخست تجربه افزوده شده خود صدرعاملی کارگردان که پخته‌تر از بیست سال قبل خودش در مواجهه با بازیگر عمل کرده است. دوم خود بازیگر. خود ژولیت رضاعی به عنوان یک نوجوان نسل ضد که بی پروا تر و شجاع تر و رهاتر از نسل پگاه و ترانه است. انگار این خیابان‌ها، این موج جمعیت را بیشتر می‌شناسد. بجای خزدن در گوشه پیاپی، به دل جمعیت می‌رود. این روحیه بچه‌های این نسل، رهایی و نترس بودن و بی تکلف و ترس از قضاوت، به خوبی در بازی ژولیت رضاعی مشهود بود. هرچقدر در دوران آغازین بازیگری پگاه و ترانه، «دوربین» چیزی کمیاب بود، حالا و برای این نسل جدید، رسانه یعنی گوشی همراهش. آنها روان تر و راحت تر از نسل قبل با دوربین اخت پیدا کرده‌اند. این نکته چیزی از

کیفیت و مهارت او در به نمایش گذاشتن یک دختر تنها و بی‌پناه کم نمی‌کند. در واقع قرار نیست از این زاویه به بازی او نگاه کنیم که خوب، برای او چالش آسانی بود، نه؟! ژولیت رضاعی آنقدر هوشمندانه چیزهایی را در بازی خود حل کرد که برای درکش باید یک بار دیگر از ابتدا تا انتهای فیلم را مرور کرد. نخست بروز شکلی از سادگی و دخترانگی بود که فارغ از تکنیک‌های رایج بازیگری بروز پیدا کرد. در ابتدای همراهی این پدر و دختر غریبه از هم، فاصله فیزیکی او بیشتر است. هرچه رو به غروب می‌رویم، رو به شب، نگاه‌های طولانی تری به پدر دارد. بیشتر از تا حوالی ظهر، لمسش می‌کند. خطوط لبخند بیشتری روی صورتش می‌دود و از همه مهمتر نگرانی چشم‌هایش، کم و کمتر می‌شود. حالا اسمش تکنیک است یا هدایت درست، یک نکته را این وسط نباید فراموش کرد: هوش بازیگر. همراهی امین حیایی در کنار او هم، از نکاتی است که نباید فراموش کرد. شیمی میان آنها به عنوان یک پدر و دختر دلخور از هم، به خوبی از میان پرده سینما جاری بود. کوتاه و خلاصه، ورودش به سینمای ما مبارک و چشم‌بد از او دور باد. اصباحیر



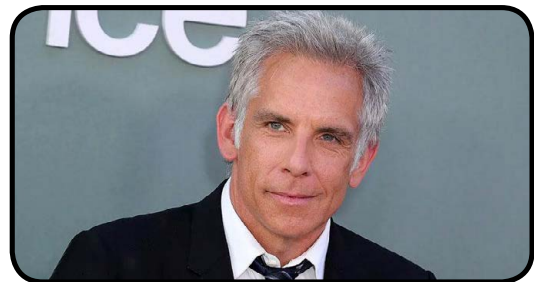
«پادینگتن ۴» در هاله‌ای از ابهام

تهیه کنندگان فیلم در شرکت سونی و کمپانی کلمبیا می‌گویند فعلاً برنامه‌ای برای ساخت قسمت چهارم کمدی اکشن خانوادگی «پادینگتن» ندارند اما از داخل شرکت سونی شنیده می‌شود که مدیران آن بزودی در رابطه با تولید یا عدم تولید «پادینگتن ۴» تصمیم نهایی را خواهند گرفت. ظاهراً عدم موفقیت بالای قسمت سوم فیلم در جدول گیشه جهانی نمایش، عامل اصلی این تزلزل در تصمیم‌گیری قطعی بوده است. سومین قسمت فیلم در تعطیلات آخر هفته آمریکای شمالی با افتتاحیه ضعیف ۱۳ میلیون دلاری نمایش عمومی‌اش را آغاز کرد. این در حالی بود که تماشاگران بین‌المللی چند هفته زودتر توانستند به تماشای فیلم بنشینند، که حاصل آن فروش ۱۰۳ میلیون دلاری بوده است. با توجه به هزینه تولید ۹۰ میلیون دلاری پادینگتن ۳، نمی‌توان از این رقم فروش به عنوان یک رقم بالا و قابل توجه اسم برد. این مجموعه اکشن ماجراجویانه فانتزی براساس مجموعه کتاب چند جلدی مایکل باند نویسنده معروف انگلیسی ساخته شده است. اصباحیر



انتشار اولین تصویر از مت دیمون در نقش «ادیسیوس»

اولین تصویر از «مت دیمون» در نقش «ادیسیوس» یا «اولیس» در فیلم «ادیسه» به کارگردانی «کریستوفر نولان» رونمایی شد. «ادیسه» یک فیلم «اکشن حماسی افسانه‌ای» توصیف شده که با فناوری جدید آیمکس فیلمبرداری می‌شود. داستان فیلم درباره ادیسیوس و سفر ۱۰ ساله او برای بازگشت به خانه پس از جنگ ترواست. پیش از دیمون، کرک داگلاس در «اولیس» سال ۱۹۵۴، جان درو بریمور در «اسب تروا» سال ۱۹۶۱، پی پرولولی در «خشم آشیل» سال ۱۹۶۲، بیکیم فمیو در «اولیس» سال ۱۹۶۸، آرماند آسانته در «اولیس» سال ۱۹۹۷، شان بین در «تروا» سال ۲۰۰۴، دالتون هارود در «اولیس» سال ۲۰۱۸ و اخیراً رالف فاینز در «بازگشت» این نقش را در سینما و تلویزیون ایفا کرده بودند. «تام هالند»، «شارلیز ترن»، «رابرت پتینسون» «آن هاتوی»، «زندیا»، «جان برنتال»، «بنی سفدی»، «جان لگیزامو»، «لویتانیاگو»، «سامانتا مون تون»، «همیش پاتل»، «الیوت پیج»، «بیل اروین»، «جسی گارسیا» و «ویل یون لی» از دیگر بازیگران «ادیسه» خواهند بود. سی‌ما



«گروه موسیقی» تلویزیونی بن استیوکلر تشکیل می‌شود

بن استیوکلر می‌گوید بعد از چند سال حضور در پشت دوربین سینما و تلویزیون، خوشحال است با یک نقش اصلی به تلویزیون برمی‌گردد. سریال کمدی «گروه موسیقی» با مضمونی در رابطه با دنیای موسیقی، استیوکلر را در نقش اصلی دارد. استیوکلر در این کمدی خانوادگی در قالب کاراکتر اسکار ظاهر می‌شود که یک هنرمند پاپ و غول رشته خود است که با یک رسوایی دست و پنجه کرده و اکنون وظیفه دارد دست به حرکت و اقدامی تازه بزند تا کارنامه حرفه‌ای کاری‌اش را از خطر نابودی نجات دهد. بازیگر گفت: سریال داستان بسیار جذابی دارد و مطمئن هستم تماشاگران را از نظر عاطفی درگیر خود خواهد کرد. بعد از چند سال که در پشت دوربین به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان فعالیت کردم، «گروه موسیقی» نقطه بازگشت خوبی است. شبکه «اچ بی او» تهیه‌کننده این کمدی خانوادگی و تیم دو نفره سارا ویولت بلیس و چارلز جارجز خالقان و نویسندگان فیلمنامه آن هستند. اصباحیر