



### زمان برگزاری جشنواره منطقه‌ای «سهند» تغییر کرد

برگزاری هفتاد و یکمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان «سهند» که قرار بود ۷ تا ۱۰ اسفند ماه جاری در تبریز برگزار شود، به زمانی دیگر موکول شد. زمان جدید برگزاری این رویداد که در سه بخش فیلم کوتاه، فیلمنامه و عکس، میزبان هنرمندانی از ۱۱ استان کشور (اردبیل، البرز، لرستان، قزوین، کرمانشاه، خراسان شمالی، خوزستان، چهارمحال و بختیاری، کردستان، سمنان و آذربایجان شرقی) خواهد بود، متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد. هفتاد و یکمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان سهند با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای سینمایی، تثبیت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان یکی از عناصر مهم فرهنگی و ایجاد تنوع در تولیدات این حوزه برگزار خواهد شد. ایسنا



### پرهنرورترین پروژه سینمای ایران ساخته می‌شود

مهدی علی محمدلو کارگردان جوان ایرانی در نخستین اثر کوتاه بین‌المللی خود با بیش از ۶۰۰ هنرور و بازیگر، پر باز یگرترین فیلم کوتاه تاریخ سینمای ایران، با نام «رفوزه» را مقابل دوربین می‌برد. «رفوزه» نوشته مهدی علی محمدلو هم‌اینک در مرحله پیش تولید قرار دارد. فیلمبرداری این پروژه به زودی آغاز می‌شود و تا پایان اسفند ماه به مرحله تدوین و ارسال به جشنواره‌های خارجی می‌رسد. مهدی علی محمدلو کارگردان «رفوزه» که معتقد است این فیلم کوتاه ساختار شکنی در سبک فیلم‌های کوتاه گفت: «رفوزه» قرار است در مناطقی از تهران فیلمبرداری شود. نوشتن فیلمنامه «رفوزه» یک سال زمان برده و در این مدت چند بار بازنویسی شده است. ایرنا

### محمود گبرلو در نشست «سینما رو به آینده»:

## مشکل شرعی «قاتل و وحشی» باید توسط چه کسی حل شود؟!



فیلم‌های هر سال را انتخاب می‌کنند. در ادامه نشست، سجاد نوروزی بیان کرد: بین ظرف و مظلوف باید تفاوت باشد. شما نمی‌توانید در ظرف شاهنشاهی، مظلوف جمهوری اسلامی را قرار دهید. ساختارهای حاکمیتی ما و مدیریت برنامه‌مان همانی است که در دهه چهل بود. اگر بخواهیم از منظر جامعه‌شناسانه به قضیه نگاه کنیم، ایران بعد از آبان ۹۸ ایران است و ایران قبل از آبان ۹۸ یک ایران دیگر و این اصلاً به دولت ربطی ندارد. شما می‌خواهید با ساز و کار دهه ۷۰ سینما را مدیریت کنید و توقع دارید که جواب هم بگیرد و حتی نسبت به اعتراضات هم ناراحت می‌شوید. از نظر من از سال ۹۸ که در سینما آزادی مشغول به کار هستم، فجر ۴۳ بهترین جشنواره به لحاظ مخاطب بود. محمود گبرلو با اشاره به فیلم «قاتل و وحشی» گفت: من این فیلم را تماشا کردم. این فیلم مشکل شرعی دارد اما من این را متوجه نشدم که در جامعه ما مشکلات شرعی باید توسط چه کسی حل شود. من شخصاً معتقدم که مشابه این فیلم‌ها در جمهوری اسلامی ساخته و پخش شده است مانند فیلم «صبح» یا «باز مانده». باید مشخص کنیم که در جمهوری اسلامی ما تابع نظر کدام یک از مراجع باشیم. در فیلم «قاتل و وحشی» آنقدر قصه جذاب و گیرا و درام قوی است که شما اصلاً متوجه بی‌حجابی نمی‌شوید. مهر

هشتمین جلسه از سلسله نشست‌های «سینما رو به آینده» به بررسی جشنواره ۴۳ فیلم فجر اختصاص داشت و میزبان محمود گبرلو، مهدی کرم‌پور و سجاد نوروزی بود. بخش کوتاهی از این نشست را در ادامه می‌خوانید. محمود گبرلو در این نشست عنوان کرد: فکر می‌کنم امسال نسبت به سال‌های قبل، بهترین تیم هیات انتخاب را داشتیم چرا که اعضای آن از اهالی سینما بودند. در حالی که اعضای هیات انتخاب سال‌های گذشته از مجموعه مدیریتی انتخاب می‌شدند و نهایتاً یک یا دو فیلمساز در کنار آنها بودند که نسبتشان به جریان مدیریتی نزدیک بود. وی تصریح کرد: من به عنوان کسی که ۹۲ فیلم دیدم، می‌خواهم این را بگویم که سال آینده سال خوبی برای سینمای ایران نیست. چرا که این فیلم‌ها به لحاظ ساختار و مضمون برای مخاطب امروز جذاب نیستند. یکی از دلایلی که منتقدان آنقدر از سینما ناراضی هستند، بالا رفتن توقعشان از فیلمساز است. فیلمساز ما به لحاظ ساختاری، قدرت بالایی دارد اما کسانی که برای تولید سینمای ایران برنامه‌ریزی می‌کنند، عقب‌تر از تماشاگر و فیلمساز هستند. مهدی کرم‌پور درباره این موضوع گفت: ابتدا باید بگویم که جشنواره فیلم فجر شبیه هیچ جشنواره‌ای در دنیا نیست. در جشنواره کن هم وقتی ۲۰ فیلم از سراسر دنیا انتخاب می‌شود که برترین‌ها هستند، باز هم عده‌ای هستند که با تماشای فیلم‌ها می‌کنند. پس باید اینگونه فکر کرد که در هیچ جای جهان امکان ندارد در یک سال، ۳۳ فیلم خوب ساخته شود و امکان رسیدن به این فرمول محال است. ما در یک تسلسل اشتباه هستیم و مهم نیست در اینجا چه کسی رئیس شود چون بعد از گذشت چند وقت مدیران ما به یک ماشین امضا تبدیل می‌شوند که در سیستم غلطی کار می‌کنند و اینگونه امکان ندارد به رستگاری برسیم. هیچ جشنواره‌ای در دنیا هیات انتخاب ندارد و بر اساس سیاستگذاری،

بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری  
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل  
با هنرمندی سیاوش ظهرورت | ناهید مسلمی

# ۷۰٪

SEVENTYTHIRTY

کارگردان بهرام افشاری  
تهیه کننده سید ابراهیم عامریان

Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

