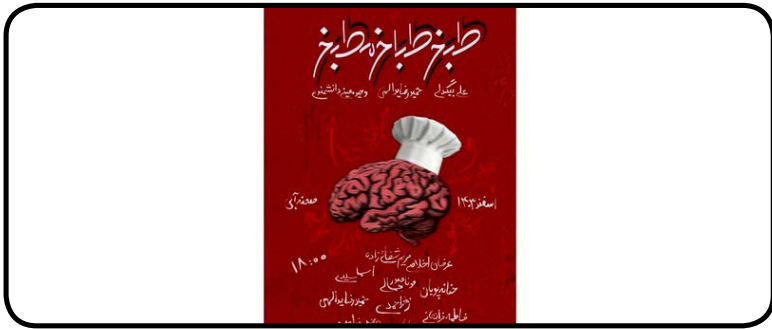




واکنش فرزند «فهیمة راستکار» به اجرایی نشدن یک مصوبه

فرزند فهیمة راستکار همزمان با زادروز این هنرمند عنوان کرد که با وجود مصوبه شورای شهر تهران مبنی بر نامگذاری خیابان ارمان شرقی به نام «فهیمة راستکار» هنوز این مصوبه اجرایی نشده است. سهراب دریابندری، که همزمان با زادروز مادرش پیگیر نامگذاری خیابان این هنرمند بود، گفت: در زمان حضور آقای حق شناس در شورای شهر تهران و همزمان با نامگذاری خیابان ارمان غربی به نام پدرم، نجف دریابندری مصوب شد که خیابان ارمان شرقی هم به نام مادرم، فهیمة راستکار شود ولی هنوز این مصوبه اجرایی نشده است. فهیمة راستکار، متولد یکم اسفند سال ۱۳۱۱ به همراه همسرش نجف دریابندری جزو مفاخر ملی و فرهنگی کشور هستند. ایسنا



«طبخ طبخ مطبخ» روی صحنه آبی

نمایش «طبخ طبخ مطبخ» به نویسندگی علی بیگدلی با کارگردانی حمیدرضا یداله‌ای از فردا پنجشنبه دوم اسفند در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان این اثر آمده است: مردان شهر مُردند به جز دو مرد که پنهانی وارد مطبخ ضحاک شدند. ضحاک به طبّاخان مطبخ خود دستور داد تا در طی ده روز خورشتی سازند آمیخته از سم یا هر آن چیز که او را بکشد. اگر اینگونه نشد، طبّاخان بمیرند و... عرفان اخلاصی، حنا پویان، مریم شفائی زاده، مونا صدر جمالی، ارغوان رشیدی، اسما سیدی، فاطمه فراهانی، زهرا حمدی، هلنا فصیحی، بنیامین حق‌وردی، سپهر اسدی و حمیدرضا یداله‌ای بازیگران این اثر نمایشی هستند. افارس

محمد رحمتی کارگردان نمایش «پدر سوخته»:

خلاقیت در تئاتر نباید متوقف شود

سبک بود که با تمرین‌های مداوم و وجود بازیگران سخت‌کوش از سد آن عبور کردیم.

او در خصوص وضعیت تئاتر و فضای رقابتی کنونی گفت: ورود رپرها، ایفلوئنسرها و بندها و رویکردهای جدید نمایش، شرایط جذب مخاطب برای تئاتر را دشوارتر کرده است. اگر چه این جریان‌ها رقیب هنر تئاتر و اساساً هنر به مفهوم هنر محسوب نمی‌شوند، در عرصه جذب مخاطب تأثیر گذار هستند. امیدوارم روزی شرایطی فراهم شود که دغدغه اصلی ما کیفیت آثار هنری باشد، نه میزان فروش بلیت، رحمتی تأکید کرد به‌رغم تمام چالش‌ها، نوآوری و خلاقیت در تئاتر نباید متوقف شود و این هنر باید جایگاه خود را در میان مخاطبان حفظ کند.

از بازیگران این نمایش ۷۰ دقیقه‌ای می‌توان به حامد اسماعیلی، محمد برجلو، مریم پیوند حیدری، سجاد پیشرویان، فائزه تیموری، افسانه حضرتی، محمد رحمتی، پریسا فصیح اشاره کرد. ایرنا

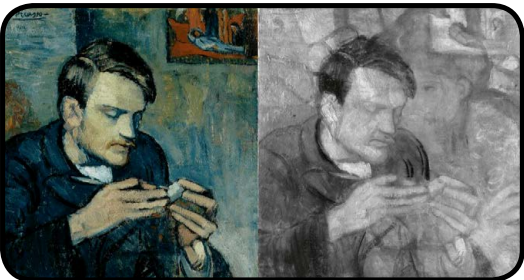
زیرا این شیوه کمتر در تئاتر به کار گرفته شده و می‌تواند برای مخاطب تجربه‌ای متفاوت و جذاب رقم بزند، همچنین تمرکز روی اصول بازیگری و کارگردانی در این سبک برای من و گروهم جذاب بود. هماهنگی بین بازیگران و حفظ ریتم اجرا از جمله چالش‌های این



از واقعیت و قصه پردازی است. او درباره دشواری‌های اجرای این اثر افزود: یکی از چالش‌های اصلی با توجه به ژانر واقع‌نمایی اثر، برد مناسب صدا برای تمام تماشاگران در سالن بود. در سینما امکان کنترل دقیق صدا وجود دارد، اما در تئاتر همه چیز زنده اجرا می‌شود و باید از نظر صوتی به گونه‌ای کارگردانی شود که با وجود حفظ شکل و فرم کار، تمام تماشاگران صدا را به وضوح بشنوند. علاوه بر این، برخلاف سینما، امکان توقف و تکرار صحنه‌ها وجود ندارد. اجرای مداوم یک صحنه به مدت یک ساعت، با حداقل پنج بازبازگشت، روی صحنه، مستلزم تمرین‌های فراوان بود. رحمتی گفت: اصرار داشتم از چیزی شبیه سکانس پلان روی صحنه استفاده کنم.

نمایش «پدر سوخته» از امروز چهارشنبه، اول اسفند در خانه نمایش دامپزشکان علاقه‌مندان است. قصه این نمایش از بازگشت خانواده بشارت از خاکسپاری پدر (بزرگ خاندان بشارت) آغاز می‌شود که با وجود غم فقدان پدر، دغدغه‌شان مزایده کارخانه عظیمی است که برنده شده بودند و حالا به دلیل فوت ناگهانی پدر در معرض خطر قرار گرفته است. تلاش و هم‌فکری اعضای خانواده برای برون‌رفت از این مشکل و غیره پی‌ریزی کلیدی این اثر را تشکیل می‌دهد.

محمد رحمتی کارگردان این نمایش در مورد این نمایش‌نامه اظهار داشت: مرگ اطرافیان و واکنش افراد نسبت به آن در فرهنگ‌های مختلف متفاوت است. با توجه به دیدگاه‌های متفاوت، برخی به شدت سوگواری می‌کنند، در حالی که برخی دیگر آن را راحت‌تر می‌پذیرند. چه بسا بسیاری واکنش‌ها جنبه الگوی رفتاری دارند تا پشتوانه احساسی و عاطفی. این تفاوت‌ها الهام‌بخش روایت مادر این نمایش شد که ترکیبی



کشف زنی که پیکاسو یک قرن پنهان کرده بود

کارشناسان مؤسسه هنر کور تولد لندن با استفاده از اشعه ایکس و تصویربرداری مادون قرمز در لایه زیرین پرتره نقاشی «مردی مالیکولیایی» اثر پابلو پیکاسو، چهره زنی را کشف کردند که گمان می‌رود یک نقاشی تکمیل شده بوده و زیر پرتره مرد پنهان شده است. کارشناسان مؤسسه هنر کور تولد لندن گزارش دادند که این اثر مربوط به دوره آبی دوره‌ای در زندگی هنری پابلو پیکاسو است که سال‌های ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۴ را شامل می‌شود. مشخصه تابلوهای خلق شده در این دوره، رنگ آبی و سبز آن‌ها است. این تابلوها دارای فضایی غم‌آلود هستند و مردم فقیر، مست و گدایان را نشان می‌دهند. بارنابی رایت، معاون گالری کور تولد، در بیانیه‌ای گفت: ما مدت‌ها مشکوک بودیم که نقاشی دیگری پشت پرتره مالیکولیایی «دو سوتو» قرار دارد، زیرا سطح اثر دارای علائم و بافت‌های زیرین است. ظاهراً هنرمند به دلیل شرایط سخت مالی، چندین بار سطح بوم را برای اثری مجدد آماده کرده است. ایرنا



برگزاری نوزدهمین جشنواره شعر فجر در شیراز

مهدی رنجبر مدیر کل اداره فرهنگ استان فارس از برگزاری نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر با حضور شاعران ۵ کشور همسایه و وزیر فرهنگ در شیراز خبر داد. رنجبر با بیان اینکه شاعرانی از کشورهای قرقیزستان، قزاقستان، پاکستان، افغانستان و تاجیکستان در این جشنواره حضور خواهند یافت، گفت: در حاشیه نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر برنامه‌های جانبی مانند محفل ادبی «کلک خیال» برگزار خواهد شد. مدیر کل اداره فرهنگ فارس، زمان برگزاری محفل ادبی «کلک خیال» را بازه زمانی اول تا سوم اسفندماه اعلام کرد و گفت: در این محفل ادبی ۷۰ شاعر از نقاط مختلف کشورمان حضور خواهند داشت. وی در پایان با اشاره به سفر وزیر فرهنگ به استان فارس گفت: حضور در اختتامیه جشنواره بین‌المللی شعر فجر، سفر به شهرستان‌های مرودشت، فسا و داراب، افتتاح پروژه مترو کتاب، افتتاح ۶ کتابخانه و خانه کتاب و ادبیات از جمله برنامه‌های وزیر فرهنگ در این سفر خواهند بود. ایسنا



«ایرج رضایی» دوبلور پیشکسوت درگذشت

«ایرج رضایی» دوبلور و مدیر دوبلاژ با سابقه در ۸۹ سالگی به علت کهنسنت سن درگذشت. مرحوم رضایی سال ۱۳۱۴ در روستای گوراب متولد و فعالیت دوبله را از سال ۱۳۳۸ و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۵۸ آغاز کرد. وی به جای بازیگران مطرحی چون باد اسپنسر در فیلم «آس برنده»، رابرت دووال در فیلم «شهامت واقعی»، ریچارد هریس در فیلم «زاین و ماریان» و پیتر سلرز در فیلم «پارتی» صحبت کرده است. صدای مرحوم رضایی به جای هرکول پوارو در سریال «پوارو» با بازی دیوید سوشی، «محمد بن حنفیه» با بازی محمدرضا شریفی‌نیا در سریال «مختارنامه»، «آلبرت فواره» با بازی برنارد هیتون در سریال «ارتش سری» و نقش معاون کلاتر در انیمیشن به همین نام در خاطره‌ها مانده است. سرپرستی گویندگی فیلم‌های سینمایی خارجی از جمله «جدال در اوکی کسرال»، «برف‌های کلیمانجارو»، «آسمان خراش جهنمی» نیز از دیگر فعالیت‌های این دوبلور پیشکسوت طی سال‌ها حضور در عرصه دوبله بوده است. اصباحیر