

روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



اعتراف سعید سهیلی کارگردان سینما در برنامه برمودا فقط ۲۰ میلیارد به من رسید

تملق عامل رشد آدمها شده است. باید تملق گویی را از مملکت برانداخت. بهترین نردبان برای پیشرفت تملق گویی شده است! کارگردان «مردی شبیه باران» درباره اولین فیلمش که با حضور ابوالفضل پورعرب ساخته، گفت: در زندان کاری کردیم و وقتی به یک زندانی که نقش اسیر را بازی می کرد، گفتم پاهایت بو می دهد جواب داد دهنتم بو می دهد! عوامل گفتند به کارگردان توهین کرده او را بزنیم، او گفت اگر کارگردانی برای خودت هستی، من هم زندانی ام و نباید در جمع به من بگویی پاهایت بو می دهد. من هم رفتم و پایش را بوسیدم. این سیلی خدا به من بود تا مغرور نشوم. سهیلی درباره عجیب ترین سانسوری که به فیلمهایش اعمال شده، گفت: خیلی سانسور شده ام. یک بار ۷۲ مورد، فیلم بعدی ۸۰ مورد و... من با خواهش، التماس، من بمیرم تو بمیری، پر خاش، تهدید، هیاهو و همه ابزارها تلاش می کنم این اتفاقات نیفتد. گاهی هم تعامل می کنم.

این کارگردان در پاسخ به اینکه آیا شده بازگیری از او دستمزد نجومی بخواهد، گفت: جرات نمی کنند. بازیگران ما پشت دوربین هم بازیگر هستند و می دانند از کارگردانی که کارش را بلد نیست، فیلمنامه خوبی ندارد باید پول خوب گرفت. اما همین بازیگران مقابل آقایان فرهادی یا کیمیایی که فیلمنامه و نقش خوبی پیشنهاد می دهند، صحبت پول نمی کنند. آنها برای نقش های مقوایی پول زیاد می خواهند تا پول آبروی شان را بگیرند یا اصلا به توافق نرسند.

وی از اینکه تمام وقت آزادش را برای دو نوازش می گذارد سخن گفت و درباره اینکه از فیلمی که ۶۰ میلیارد فروش داشته چقدر به او که کارگردان و تهیه کننده بوده، رسیده گفت: از یک فیلم با این میزان فروش، خیلی برای تهیه کننده باقی بماند، تقریباً ۲۰ میلیارد است. ساخت یک فیلم حداقل ۲۵ تا ۳۰ میلیارد هزینه می برد. یعنی فیلمی که زیر ۱۰۰ میلیارد بفروشد کاملاً ضرر است. تنها فیلمهایی که ۱۰۰ میلیارد فروش می کنند سود دارند مگر اینکه خیلی ارزان ساخته شده باشند.

که در اولویت ورود به سینما قرار بگیرند، چون همه زندگی شان از کودکی با سینما گره خورده است و از وقتی چشم باز کرده اند پدرانشان را پشت یا جلوی دوربین دیده اند. در رشته های دیگر هم همینطور است، مثلاً در رشته خطاطی، امیرخانی ها که نسل اندر نسل خطاط هست یا آقایان ایرج و شجریان که فرزندانشان هم خواننده شده اند. این موضوع خیلی طبیعی است اما اگر همه کارگردان ها بخواهند فرزندانشان را وارد سینما کنند، ظرفیت سینما پر می شود، بعضی ها هم وارد شده اند و موفق نبوده اند.

وی ادامه داد: دختران آقای شریفی نیا را در نظر بگیرید، آیا آنها زیر چتر پدرشان یا خانم آزیتا حاجیان مانده اند؟ به نظر من نه. البته حتی اگر زیر چتر مادرشان می ماندند هم افتخاری است و خانم حاجیان دردانه ای در سینما است، او خیلی بزرگ است و بازی های درخشان او فراموش نمی شود. بازی او در «روبان قرمز» حاتم کی را به یاد بیاورید.

سهیلی با بیان اینکه به یاد ندارد خودش سراغ سوژه ها رفته باشد و سوژه ها در خواب، آشنایی با یک فرد یا دیدن یک عکس به سراغش می آیند، ساخت فیلم «کلاشینکف» را با همین شیوه معرفی کرد.

وی افزود: برایم مهم است یک فیلم جان داشته باشد، رگهای گردنش را ببینی و خون داشته باشد با مخاطب هم ارتباط برقرار می کند.

کارگردان «ژن خوک» یادآور شد: هر هنرمندی زمانی نابود می شود که از بطن جامعه فاصله بگیرد. نباید از کنار مردم به راحتی گذاشت. دیگران همه چیز را لانگ شات می بینند اما ما مجبوریم همه چیز را کلوز و با جزئیات ببینیم.

سهیلی دو قطبی ها را عامل رنجش خود دانست و گفت: همیشه می خواهیم حرف بزنیم چرا اهل مکث کردن نیستیم؟ چرا پر خاشگر شده ایم؟ چرا سکوت نمی کنیم؟ فقط منتظر جواب دادن هستیم. چرا راننده ها در خیابان ها، همسایه ها در ساختمان با هم درگیر می شوند؟ این جامعه ایرانی نیست. ارزشها فراموش شده اند.

سعید سهیلی که مهمان کامران نجف زاده در «برمودا» بود، در ابتدا از حضور در این برنامه ابراز خرسندی کرد و گفت: با دیدن یکی از برنامه های شما شوکه شدم. با مردمی در برنامه شما روبرو شدم که می خواهم از این دوربین به او سلام بگویم. آقای بهزاد فراهانی سلام. آقا شما خیلی بزرگید. من خریدار سبیل و قد و قواره شما هستم. پشت آن نگاه شما مملو از رنج و بغض است اما می دانم که شما ایران را با تمام گوشت و پوست و استخوانتان دوست دارید و ما به شما افتخار می کنیم و به هر ایرانی که به ایرانی بودنش افتخار کند مباحثات می کنیم. من در مقابل بهزاد فراهانی و بهزادهای فراهانی که در ایران ماندند و ایران را در قلبشان نگه داشتند و همچنان قلبشان برای ایران می تپد زانو می زنم و کلاه از سر بر می دارم. آقای فراهانی دوستتان داریم.

سهیلی در پاسخ به اینکه آیا تا به حال خودش یا اطرافیانش را گشت ارشاد گرفته، جواب منفی داد.

وی در پاسخ به اینکه وقتی سینا فامیلی اش را عوض کرد، چه حالی داشتید، گفت: تا وقتی نگفت فامیلی اش را چه گذاشته خشمگین و عصبی بودم. چرا او باید از زیر چتر خاندان سهیلی خارج می شد؟ ولی وقتی گفت فامیلی اش را مهرداد گذاشته به دلیل ارادت بی اندازه ام به فرهاد مهرداد، انگار سطل آب سردی روی سرم ریخته شد و با خودم گفتم یک نفر یاد فرهاد مهرداد را تا حدودی زنده نگه می دارد.

این کارگردان ادامه داد: ما اهالی سینمای بسیار خوبی داریم. در بین آدمها حسادت کم و زیاد وجود دارد اما سوخت و سوز ندارد. شاید او فکر کرده بعد از سعید و ساعد سهیلی، شاید حضورش خوشایند مردم و اهالی سینما نباشد و سعید سهیلی و ساعد سهیلی برای سینما کافی است.

سهیلی در پاسخ به این فرضیه نجف زاده که اگر ما ۸۰۰ کارگردان داشته باشیم و هر کدام دو فرزندشان را وارد سینما کنند، دیگر جایی برای بازیگران دیگر وجود ندارد، تصریح کرد: خیلی حرف درستی است. اما حق همه فرزندان کارگردان ها این است



آراک

کارگردان: حمید بهرامیان، تهیه کننده: آذر معماریان

هیجان انگیزترین کمدی سال

محسن کیایی، مهران احمدی، پانته آناهایی، علی اوجی، هومن حاجی عبدالهی، سها نیاستی