



«ایساتیس» پر فروش ترین مستند سال شد

«ایساتیس» ساخته علیرضا دهقان، پر مخاطب مستند در آکران «هنر و تجربه» در سال ۱۴۰۳ شد. گروه سینمایی «هنر و تجربه» در سال جاری، ۸ مستند را آکران کرده است که از میان این آثار «ایساتیس» ساخته علیرضا دهقان، پر مخاطب ترین و پر فروش ترین مستند سال لقب می‌گیرد. این فیلم بیش از یک میلیارد تومان فروش کرد. «قوی دل» ساخته علی فراهانی صدر، با بیش از بیست و شش میلیون تومان فروش دومین مستند پر فروش امسال «هنر و تجربه» است و مستند «خانواده خلیج» به کارگردانی مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی با بیش از ۱۰ میلیون تومان فروش در رتبه سوم پر فروش های «هنر و تجربه» قرار گرفت. ایرنا



حامد عنقا سریال جدید می‌سازد

شورای صدور مجوز سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی چند طرح سریال را تایید و مجوز تولید یک فیلمنامه را صادر کرد. در جدیدترین جلسه شورای صدور مجوز سائرا، طرح سریال های «راهزنان» (دره شغال) به تهیه کنندگی عزیزالله حمیدنژاد، «استانبولی‌ها» به تهیه کنندگی پژمان باغی، «گیلاکو» به تهیه کنندگی محمد بازرگان، «چهره» به تهیه کنندگی محسن دامادی و «جاری‌ها» به تهیه کنندگی علی اکبر قلمکار موفق به اخذ تاییده از این شورا شدند. همچنین فیلمنامه «بدنام» به تهیه کنندگی حامد عنقا مجوز تولید این شورا را دریافت کرد. شورای صدور مجوز تولید سائرا روزهای دوشنبه و شورای صدور مجوز انتشار سائرا روزهای چهارشنبه در این سازمان تشکیل می‌شوند. مهر

گفت‌وگوی صبا با کارگردان فیلم سینمایی بچه مردم برای روایت فیلم مدلی را که بلد بودم انتخاب کردم

بازی‌های بازیگران نوجوان و بازیگران حرفه‌ای خیلی خوب در آمده، چطور به انتخاب‌ها رسیدید؟

در مورد کاراکترهای شاخص که نقش کوتاه ولی موثر داشتند تمایل داشتیم از میان بازیگران حرفه‌ای انتخاب کنیم و فهرستی از بازیگران مورد نظرمان را تهیه کرده بودیم. برای انتخاب بازیگران و کاراکترهای نوجوان آقای علی صلاحی را به فیلم دعوت کردیم. ایشان سالهاست مدرس بازیگری و بازیگردان هستند و طی فراخوانی از حدود سه هزار نفر نوجوان پسر تست گرفتند که موجب شد پیش تولید کار طولانی شود و این مرحله حدود سه ماه به طول انجامید.

چالش شما در تولید این فیلم چه بود؟

در سینمای ما تجربه این حجم از قصه‌گویی در فیلم وجود ندارد به همین علت تولید این فیلم با این حجم از قصه، کاراکتر و لوکیشن‌ها برای ما و سایر عوامل بسیار جذاب بود چون می‌خواستیم فیلمی متفاوت از سایر کارهای متداول تولید کنیم و چالش اصلی ما در تولید این فیلم همین نکته بود. ما به اندازه سه فیلم متداول، کاراکتر و لوکیشن داشتیم و البته کمتر تهیه‌کننده‌های چنین شرایطی را قبول می‌کنند ولی ما هم قسم شده بودیم که این کار را به خاطر تازگی و ویژگی‌هایش به این شکل بسازیم و این یعنی چالش بسیار برای من، خانم یارمحمدی و آقای احمدی در نگارش فیلمنامه و تولید فیلم، اصباحیر

را درک کرده بودند گفت‌وگو کردیم و پرونده‌های محرمانه مرتبط بسیاری را به واسطه آقای اصلانی مطالعه کردیم که در نهایت این داده‌ها با خاطرات نوجوانی خودمان و تصور و خیال ما آمیخته شد و به این متن رسیدیم.

شوخی‌های جذاب فیلم «بچه مردم» از کجا ناشی می‌شود؟

من از سال ۱۳۷۶ به صورت متمرکز شکل‌های مختلف فیلم و برنامه‌سازی همچون ساخت فیلم کوتاه، مستند، گزارش، برنامه تلویزیونی، تیزر، کلیپ، آیتیم نمایشی و سریال داستانی را تجربه کرده‌ام و در همه این موارد خواسته یا ناخواسته رد شوخ طبعی در بیشتر کارهایم وجود داشته چون حس می‌کنم کارها با چاشنی طنز دیدنی‌تر، شنیدنی‌تر، نرم‌تر و لطیف‌تر می‌شوند و چون من گونه‌های مختلف سینما را تجربه نکرده‌ام، مدلی را که دوست داشتم و بلد بودم را برای روایت این فیلم انتخاب کردم.

فیلم سینمایی «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی با نامزدی در ۱۴ شاخه رگوردار بیشترین نامزدی در بخش سودای سیمرغ

مهدیه مالکی
گفت و گو

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر شد که از این میان سه سیمرغ در بخش‌های کارگردانی، فیلمنامه و تدوین را از آن خود کرد. به این بهانه با محمود کریمی کارگردان فیلم سینمایی «بچه مردم» به گفت‌وگو نشستیم.

چطور به روایت دلنشین کاراکترهای فیلم رسیدید؟

نویسنده باید نسبت به محیطی که خلق می‌کند تسلط داشته باشد، من سال‌های زیادی مستندسازی کردم که حداقل دستاورد آن، تقویت مشاهده‌گری و توجه به جزئیات است که این وجه از مشاهده‌گری در مرحله جمع‌آوری اطلاعات و تحقیق بسیار اثرگذار بود. نگارش فیلمنامه با همکاری من و خانم یارمحمدی انجام شد که با افراد بسیاری که آن شرایط



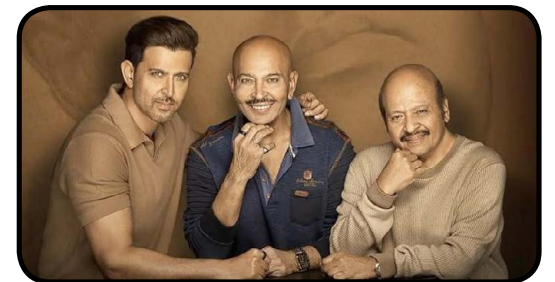
اسپیلبرگ و درام علمی تخیلی مر موز

استیون اسپیلبرگ فیلم تازه‌اش را که هنوز نامی ندارد، بدون سروصدا در کمپانی یونیورسال جلوی دوربین می‌برد. دو طرف تاکنون هیچ اطلاعاتی در رابطه با این همکاری مشترک ارائه نکرده‌اند اما تا اینجا مشخص شده که فیلم حال و هوایی علمی تخیلی دارد و ظاهراً در رابطه با موضوع بشقاب‌های پرنده و موجودات فضایی است. به این ترتیب، اسپیلبرگ با دور شدن از سبک فیلم‌های اخیرش هم چون «داستان وست ساید» و «خانواده فیلمن»، دوباره به سینمای پاپ کورنی و گران قیمت گذشته‌اش برگشته است. دیوید کوپ نویسنده فیلمنامه‌های بلاک باسترهایی چون «پارک ژوراسیک»، «جنگ دنیاها» و یکی از «پندیاناجونز»‌ها به عنوان فیلمنامه‌نویس فیلم تازه اسپیلبرگ است. نزدیکان فیلمساز گفته‌اند فیلمنامه کوپ اثری اصیل و غیراقتباسی با داستان و حال و هوایی بسیار جذاب است. تا کنون امیلی بلانت، جاش اوکانر، کولمن دومینگو، کالین فیث و ایو هوسون برای بازی در نقش‌های مهم آن انتخاب شده‌اند. اصباحیر



علی عباسی، به آزار جنسی یک بازیگر متهم شد

علی عباسی کارگردان ایرانی «کارآموز» پس از متهم شدن به آزار جنسی یک بازیگر در دفتر پارتی گلدن گلوب از آژانس سی‌ای‌ای و اینترتینمنت ۳۶۰ اخراج شد. عباسی «پرخاشگرانه» یک بازیگر مطرح که عضوی از آژانس سی‌ای‌ای است را لمس جنسی کرده و به دنبال آن آژانس خواستار عذرخواهی کارگردان شده است. با این حال به عباسی توصیه شده به آن بازیگر نزدیک نشود. در حال حاضر فقط آژانس بریتانیایی لارک با کارگردان «عنکبوت مقدس» همکاری می‌کند. از سوی دیگر قرارداد عباسی با مؤسسه تبلیغاتی لید پس از آکران «کارآموز» به پایان رسیده است. عباسی تا این لحظه واکنشی به این اتهام نشان نداده اما پیش‌تر در مورد پایان همکاری با سی‌ای‌ای گفته بود: می‌توانم تأیید کنم که تصمیم گرفته‌ام به مسیر حرفه‌ای جدیدی بروم. از سی‌ای‌ای و اینترتینمنت ۳۶۰ سیاست‌گذاری می‌کنم. به‌ویژه برای تعهدشان به «کارآموز» که به آن بسیار افتخار می‌کنم. مشتاقم که در زمان مناسبیت گام بعدی خود را اعلام کنم. اسی‌نما



نتفلیکس میزبان «روشن‌ها»ی موفق بالیوود

شبکه نتفلیکس در تلاش برای گسترش دامنه فعالیت‌های خود در قاره آسیا، سریال «روشن‌ها» را در کشور هند تولید کرده است. این مستند در چهار اپیزود تهیه شده و درباره خاندان هنرمند روشن در تاریخ سینمای هند است. مستند فوق به زندگی و فعالیت‌های راکش روشن بازیگر و فیلمساز معروف بالیوودی در دو دهه هفتاد و هشتاد میلادی می‌پردازد، که جایگاه مهم و خاصی در صنعت سینمای هند دارد. به گفته فیلمساز: طرح پروژه تولید این مستند از یک منبع پیش‌بینی نشده ظاهر شد. یک روز که می‌خواستیم یکی از ترانه‌های پدرم را گوش کنم، به کاتالوگ دایره‌المعارف موسیقی رفته و با کمال تعجب دیدم نام او در آن نیست. این در حالی است که حتی نام آهنگسازان جوان و معاصر هم در این فرهنگ نامه وجود دارد. این نکته مرا به این فکر انداخت که کاری برای پدر هنرمندم انجام دهم و فکر تولید یک فیلم مستند به ذهنم رسید. اصباحیر