



طراحان نمایش «شک» معرفی شدند

نمایش «شک» (یک تمثیل) نوشته جان پاتریک شنلی، ترجمه محمد منعم و کارگردانی کوروش سلیمانی فروردین واردیهشت ۱۴۰۴ در سالن سمندریان تماشاخانه ایران شهر روی صحنه خواهد رفت. در همین راستا طراحان و گروه کارگردانی این اثر نمایشی که کاری از گروه تئاتر «بیستون» به سرپرستی کوروش سلیمانی است، به شرح زیر معرفی شدند: طراح صحنه: سینا بیلاق بیگی، طراح گرافیک: مجید کاشانی، طراح لباس: مزگان عیوضی، ساخت تیزر و عکس: مصطفی قاهری، طراح نور: رضا خضری، انتخاب موسیقی: گلناز نویدان، طراح گرافیک صفحات مجازی: معراج قنبری، گروه کارگردانی: دستیار اول و برنامهریز: محمدحسن درباغی فرد، منشی صحنه: نیلوفر رازمند، دستیار دوم کارگردان: علی عسگری پور، امهر

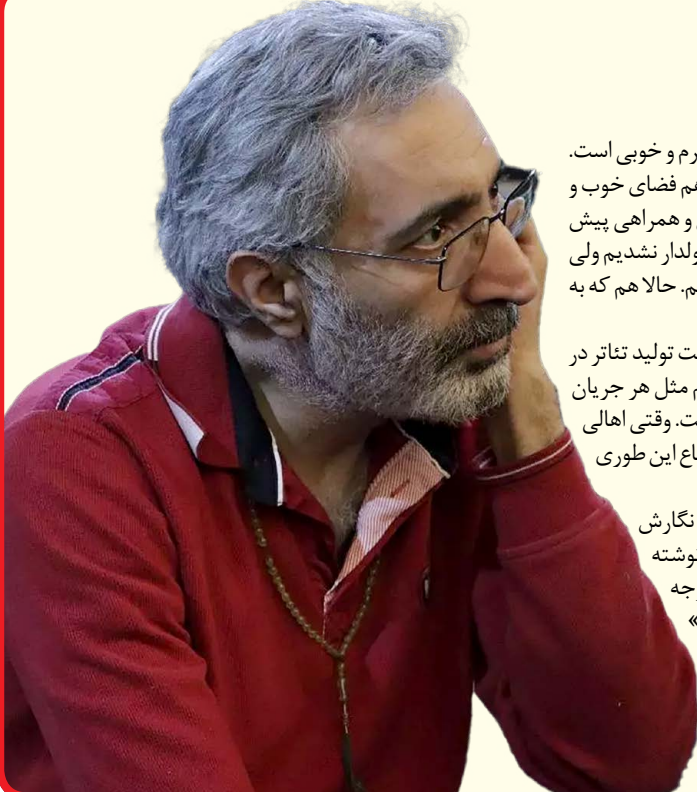


نازهترین اثر ابراهیم پشت کوهی در نوروز تئاتر شهر

ابراهیم پشت کوهی، نویسنده و کارگردان تئاتر ایران، نمایش «ذرات آشوب» را فروردین سال ۱۴۰۴ و به عنوان اجرای ویژه نوروزی در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد برد. نمایش «ذرات آشوب» پرتره‌ای از دلآوری و پردلی مردم محبوب جزیره هرمز برای بیرون راندن اشغالگران پرتغالی را به تصویر می‌کشد که نشان‌دهنده عظمت روح ایرانی و جنگاوری آنها برای دفاع از میهن‌شان است. در بخشی از خلاصه داستان این نمایش آمده است: «برای کشتی‌های بی‌لنگر، موج‌ها تصمیم می‌گیرند؛ من سیزده هزار رگم به این سرزمین عاشق است.» این اثر نمایشی قرار است با حضور بیش از ۳۰ بازیگر و گروه موسیقی جنوب روی صحنه برود. اصباخبر

جلال تهرانی نویسنده و کارگردان تئاتر:

به ضرر و زیان مالی در تئاتر عادت دارم



وی افزود: البته ناراضی نیستم. قشقای سالن گرم و خوبی است. اجراهای خوبی داشتیم و با همکاران تئاتر شهر هم فضای خوب و همدلانه‌ای داریم. تا اینجا که همه چیز با آرامش و همراهی پیش می‌رود. چیزی شبیه فضای «بونکر دوم»؛ باز هم پولدار نشدیم ولی حال و هوای خوب و بی‌تنش و بی‌حاشیه‌ای داریم. حالا هم که به آخرین اجراها نزدیک می‌شویم. این کارگردان تئاتر دربارسه ارزیابی‌اش از وضعیت تولید تئاتر در شرایط فعلی تصریح کرد: مشکلات تولید تئاتر هم مثل هر جریان دیگری، پیش از اینکه اقتصادی باشد، فرهنگی است. وقتی اهالی تئاتر با اولویت‌هایی غیر از خود تئاتر، کار کنند، اوضاع این طوری می‌شود. وی در پایان در مورد مراحل شکل‌گیری ایده و نگارش «بونکر» و «بونکر دوم» افزود: بونکر چند سال قبل نوشته شد. سال گذشته در حین نگارش نمایشنامه‌های متوجه شدم که می‌تواند ادامه «بونکر» باشد و «بونکر دوم» شکل گرفت. بعد هم «بونکر سوم» را شروع کردم که سه‌گانه باشد. گلچهره سجاده‌په، بهنوش طباطبایی، مهدی نصرتی بازیگران این اثر نمایشی هستند. امهر

جلال تهرانی نویسنده و کارگردان نمایش «بونکر دوم - شکارچی و قطار» که از ۱۰ دی در تالار قشقای مجموعه تئاتر شهر اجراهای عمومی خود را آغاز کرده است درباره چالش‌های اقتصادی و تولید یک اثر نمایشی در کسوت یک کارگردان حرفه‌ای بیان کرد: تئاترهای من همیشه با هزینه شخصی خودم تمرین و اجرا شده‌اند. حامی یا تهیه‌کننده اعم از دولتی یا خصوصی نداشتم. همیشه به همه سالن‌ها هم بیست تا سی درصد از فروش را به عنوان اجاره سالن پرداخت کرده‌ام. وی درباره تغییر سالن اجرا از «بونکر» در تماشاخانه خصوصی لیخنه به مجموعه تئاتر شهر برای اجرای «بونکر دوم - شکارچی و قطار»، عنوان کرد: چالشی در تماشاخانه لیخنه نداشتم. معمولاً سالن را در تناسب با شکل و بافت پروژه انتخاب می‌کنم. تهرانی در ادامه درباره انتخاب تالار قشقای مجموعه تئاتر شهر به جای سالن‌هایی با ظرفیت بیشتر عنوان کرد: به ضرر و زیان مالی در تئاتر عادت دارم. اولویتم در انتخاب سالن اقتصادی نیست. این اجرا هم قرار نبود در سالن قشقای باقی بماند. گفتند در این سالن شروع کنیم و احتمالاً بعد از جشنواره و حتماً در سال جدید به هر سالن دیگری که مناسب‌تر بود برویم. خوردیم به تغییر مدیران و تداخل برنامه‌ها و خلاصه که این طوری شد.



اجرای نوروزی علی رهبری در روسیه

کنسرت ویژه نوروزی علی رهبری آهنگساز و رهبر بین‌المللی ارکستر روز اول فروردین ماه ۱۴۰۴، با اجرای «پارسیان» و حضور ۲ نوازنده تار ایرانی برای نخستین بار، در اپرای ماریینسکی سنت پترزبورگ روسیه به روی صحنه خواهد رفت. اپرای مشهور ماریینسکی واقع در شهر سن پترزبورگ روسیه همان مکانی است که آهنگسازی چون موسورسکی، کورساکف، چایکوفسکی، راخمانینوف، شوستاکوویچ و دهها آهنگساز برجسته و بزرگ جهان آثار خود را روی صحنه برده‌اند. آیدین علیانسنب و مهسا خراطیان سولیست‌های منتخب این کنسرت ویژه نوروزی خواهند بود. «پارسیان»، نام کنسرت برای ۲ تار و ارکستر سمفونیک است که علی رهبری آن را بر پایه موسیقی و ریتم اصیل ایرانی در ۳ قسمت آهنگسازی کرده است. کرشمه، رقص لوتی و سرمست (با الهام از زنگ شتر استاد ابولحسن صبا) سه قسمت خلق شده توسط علی رهبری هستند که به آیدین علیانسنب نوازنده منتخب ایرانی اهدا شده است. ایرنا



رکوردزنی در کنسرت سرخپوستی

«لئو روخاس» نوازنده و موزیسین سرشناس جهانی که با لقب «پسر خورشید» در جهان فعالیت می‌کند با فروش حدود ۱۸ هزار بلیت، در آستانه ثبت رکوردی جالب در موسیقی ایران است. این هنرمند پس از اتمام کلیه بلیت‌های تاریخ ۱۳ اسفند، حالا با اقدام «محمود شبیری» تهیه‌کننده برنامه علاوه بر این تاریخ، ۱۴ و ۱۵ اسفند نیز در سالن وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت. استقبال از کنسرت این سرخپوست معروف در ایران در شرایطی ست که روند استقبال مخاطبان موسیقی از کنسرت‌های پاپ اوضاع چندان خوبی ندارد و حالا «لئو روخاس» در رقابتی جالب توجه با دیگر هنرمندان خارجی که در ایران روی صحنه رفته‌اند، در آستانه ثبت رکوردی جدید قرار دارد و کلیه بلیت‌های اجرای او در سالن ۳۰۰۰ نفری وزارت کشور رو به اتمام است. ریچارد کلایدرمن، کیتارو، شیلر، جیپسی کینک فامیلی و... از جمله هنرمندان سرشناس جهانی هستند که در سالهای گذشته در ایران کنسرت‌هایی را برگزار کرده‌اند. اصباخبر



ارکستر مجلسی سنت پترزبورگ در تالار وحدت

ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت پترزبورگ روسیه با رهبری یاروسلاو زاوبواریکین به همراهی ارکستر سمفونیک تهران، اسفند ماه جاری در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. اجرای مشترک ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت پترزبورگ روسیه و ارکستر سمفونیک تهران، در چارچوب پروژه فرهنگی پل موسیقایی تهران - سنت پترزبورگ، با حمایت بنیاد ابتکارات هنری نهاد ریاست جمهوری روسیه و همکاری بنیاد رودکی برگزار می‌شود. در این کنسرت بیش از ۲۰ هنرمند روس در قالب ارکستر مجلسی فیلارمونیک سنت پترزبورگ به رهبری یاروسلاو زاوبواریکین به همراه بخشی از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران قطعاتی از موسیقی کلاسیک و قطعاتی از آهنگسازان برگزیده ایرانی را می‌نوازند. این پروژه با مدیریت دیمیتری گاننکو، در راستای توسعه فعالیت‌های مشترک با هنرمندان منطقه‌ای برگزار می‌شود و در آینده، هنرمندان بیشتری از کشورمان با ارکسترهای روسی همکاری خواهند داشت. ایرنا