## مراسم یادبود شاهپور عظیمی برگزار می‌شود

مراسم یادبود شاهپور عظیمی منتقد، مترجم و مدرس سینما با عنوان «حکیم نقد ایران» به همت کمیته فرهنگی انجمن منتقدان سینمای ایران ساعت ۱۶ تا ۱۸ سه‌شنبه هفتم اسفند در سالن حقیقت مرکز گسترش برگزار می‌شود. در این مراسم جواد طوسی، سعید قطبی‌زاده، جعفر گودرزی، شهرام اشرف ابیانه و مازیار فکری ارشاد صحبت خواهند کرد. حضور در این مراسم آزاد و رایگان است.

شاهپور عظیمی منتقد، مترجم و مدرس سینما، بیش از ۳۰ عنوان کتاب در زمینه سینما، ادبیات و روانشناسی منتشر و بیش از ۳۰ سال سابقه نگارش مقالات سینمایی در نشریه‌های مختلف سینمایی دارد. وی ۲۸ بهمن ماه بر اثر بیماری قلبی در گذشت./صباخبر

## راه‌یابی انیمیشن یک نوجوان به جشنواره هکاتوم

پویانمایی کوتاه «حیات» به نویسندگی و کارگردانی متین احمدی عضو نوجوان کانون پرورش، به بخش انیمیشن جشنواره ملی هکاتوم راه یافت. این پویانمایی با حمایت کانون تولید شده و عبدالله علیمراد به عنوان استاد راهنما، مرتضی احمدی به عنوان مدیر تولید و احمد جعفریان به عنوان مشاور در تهیه این اثر با احمدی همکاری داشته‌اند. پویانمایی «حیات» در اولین حضور خود، موفق به دریافت مدال برنز از پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران شده است. این پویانمایی که با تکنیک کات‌اوت ساخته شده در مورد پسربچه‌ای است که در پارک مشغول دوچرخه سواری است، هنگامی که برای آب خوردن توقف می‌کند، ناگهان متوجه می‌شود که... ./مهر

### نگاه صبا به شیوه بازیگری مریلا زارعی

# در خشش بازیگری چیره‌دست در میانه آثار کمدی و درام

سعید قاضی نژاد - در سینمای جهان، «مریل استریپ» یکی از بازیگرانی است که تنوع نقش و ژانرش همیشه عالی و بازی‌هایش به تمامی دارای استانداردهای معمول کاندید شدن در جشنواره‌هاست. «مریلا زارعی» هم در سینمای ما، در سالهای اخیر بخصوص، به همان چیرگی و توقع و مهارت رسیده است.

به شکل عجیب و قابل تحسینی، مریلا زارعی همیشه در میان آثار کمدی و درام در رفت و آمد بوده و در این میان، سطح بسیار خوبی از بازیگری را به نمایش گذاشته است.

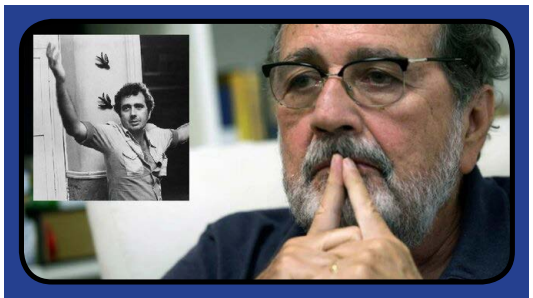
این حد از حفظ کردن خود در طی این سال‌ها، از بازی در نقش مادر «موسی کلیم‌الله» ابراهیم حاتمی کیا تا نقش کمدی دخترک پاستیل فروش فیلم «خوابم میاد» رضا عطاران، از بازی در نقش مادر ناصرالدین شاه در سریال «جیران» حسن فتحی تا مادری چشم‌انتظار در فیلم «شیار ۱۴۳» نرگس آبیار، از او چهره یک بازیگر چیره‌دست را به نمایش گذاشته است. این حجم از تنوع نقش، از کمدی تا درام، مریلا زارعی را تبدیل به یکی از بازیگران ماندگار تاریخ سینمای ما کرده است.

ما به خوب بودن او در تمامی این نقش‌ها «عادت کرده‌ایم». اما اگر به خط و ربط اصلی ماندگاری فکر کنیم، به تمرین‌ها، جستجوها و حفظ کردن خود در میان این طوفانِ حوادث، تازه متوجه خواهیم شد که همه چیز نقش و فیلمنامه و فیلمبرداری نیست! همه چیز صرفا اعداد دستمزد نیست. باور کنید که سختی‌ها و نظم بیشتری در این میان دخیل است تا ما به راحتی در میان راهروهای کاخ جشنواره بشنویم که اهل رسانه بگوید «خانم زارعی که همیشه خوبه».

در واقع چکیده این نظم و روحیه، می‌شود آن تشویق‌های از ته دل او که در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم فجر، توجه یکی از داوران را هم به خود جلب کرد. اینکه برای رقیب ایستاده دست بزنی، بزرگ‌منشی و پختگی را طلب می‌کند که رسیدن به آن آسان نیست. پس همین خوب بودن همیشگی مریلا زارعی گاهی باعث می‌شود تا چندان روی زحمت و تکنیک‌های بازیگری‌اش متمرکز نشویم. روی چشمهای نگران زنی در کنار ساحل نیل، روی قلبی که تو گویی وقتی نوزاد را در سبد گذاشت، هر لحظه امکان ایستادنش بود... همین همیشه خوب و به اندازه بودنش باعث می‌شود که روی بازی‌های او متمرکز نشویم. چه حیف.../صباخبر

## روزهای فیلمبرداری «هری پاتر» ملال آور بود

«جیسون آیزاکس» اعتراف کرده است که تجربه فیلمبرداری فیلم‌های «هری پاتر» برای او «ملال‌آور» و «نه‌چندان لذت‌بخش» بوده است. این بازیگر ۶۱ ساله که این روزها فصل سوم سریال «نیلوفر سفید» را در اچ‌بی‌او دارد، در شش فیلم «هری پاتر» نقش «لوسیوس مالفوی» را ایفا کرد. آیزاکس می‌گوید: هنوز با تماشای فیلم‌های «هری پاتر» به همراه خانواده‌اش شروع به گریه می‌کند، به‌شدت تکان‌دهنده است. او با این حال اضافه می‌کند: اعتراف وحشتناکی است، اما ساختن آن فیلم‌ها چندان لذت‌بخش نبود. ساختن فیلم‌های بزرگ با جلوه‌های ویژه تا حدی ملال‌آور است. هرچه لذت است پس از فیلمبرداری می‌آید وقتی با افرادی برخورد می‌کنم که این فیلم‌ها زندگی‌شان را تغییر داده‌اند. برادران وارنر و اچ‌بی‌او فرایند بازسازی تلویزیونی «هری پاتر» را شروع کرده‌اند و بیش از ۳۲ هزار بازیگر کودک را می‌سنجند. «جی. کی. رولینگ» نویسنده کتاب‌های «هری پاتر» بر تولید این سریال نظارت مستقیم خواهد کرد و یکی از تهیه‌کنندگان پروژه است./سی‌نما



## فیلمساز برجسته برزیلی درگذشت

کارلوس جیه‌گس، فیلمساز مشهور برزیلی در سن ۸۴ سالگی در ریو دو ژانیرو درگذشت. جیه‌گس که بیش از ۲۰ فیلم را در کارنامه داشت، یکی از چهره‌های پیشرو در جنبش سینما نوو به شمار می‌رفت. این جنبش که در دهه ۱۹۶۰ ظهور کرد، از سینما برای نقد نابرابری‌های اجتماعی استفاده می‌کرد و از موج نوی فرانسه و نئورئالیسم ایتالیایی الهام گرفته بود. کارلوس جیه‌گس در طول دوران حرفه‌ای خود با آثارش تأثیر عمیقی بر سینمای اجتماعی و سیاسی این کشور گذاشت. او با استفاده از سینما به عنوان ابزاری برای بیان مسائل اجتماعی، میراثی ماندگار از خود به جای گذاشت. این سینماگر برخی از فیلم‌های خود را در جشنواره کن ارائه کرده و همچنین چندین بار عضو هیات داوران جشنواره کن بوده است. وی نخستین بار در سال ۱۹۸۱ در بخش اصلی، در سال ۲۰۱۰ در بخش فیلم‌های کوتاه و در سال ۲۰۱۲ نیز ریاست هیات داوران جایزه دوربین طلایی کن را بر عهده داشت./ایسنا

## «مرگ رابین هود» شروع شد

کار تکمیل بازیگران فیلم «مرگ رابین هود» درام تاریخی تازه هیو جکمن با انتخاب بیل اسکارسگارد، موری بار تلت و نوآ جوپ به پایان رسید و آن را وارد مرحله تولید کرد. جوی کومر که تجربه بازی در چند فیلم تاریخی را دارد، نقش مقابل جکمن را بازی می کند. تعدادی از مناطق دورافتاده کشور ایرلند لوکیشن‌های اصلی فیلم هستند، که روایت جدیدی از افسانه راهزن عدالت خواه کلاسیک ایرلند ارائه می‌دهد. جکمن استرالیایی تبار در این درام تاریخی در قالب کاراکتر معروف رابین هود ظاهر می‌شود که راهزن جنگل شروود است و مال و اموال ثروتمندان را دزدیده و به فقرا می‌دهد. طبق شنیده‌ها داستان فیلم به وقایع نگاری آخرین روزهای زندگی و فعالیتهای یاغی سرشناس و محبوب مردم فقیر می‌پردازد. مایکل سانووسکی فیلمنامه «مرگ رابین هود» را نوشته و وظیفه کارگردانی آن را انجام می‌دهد. او پیش از این فیلمهای تحسین شده‌ای چون «خوک» و «مکانی ساکت: روز اول» را کارگردانی کرده است./صباخبر