



پویش همخوانی سرود «سلام یا مهدی» در برنامه «ایران سرود»

برنامه تلویزیونی «ایران سرود» از گروه‌های سرود دعوت کرد تا سرود «سلام یا مهدی» را بازخوانی کنند. برنامه تلویزیونی «ایران سرود» به مناسبت تشییع پیکر پاک شهیدان سیدحسن نصرالله و سیدعبدالله شریانی، همواره ویدئوهای خود را برای ما ارسال کند. @iransorood_admin ارسال کنند.

- از گروه‌های سرود سراسر کشور دعوت می‌شود.
- تا به مناسبت تشییع پیکر پاک شهیدان سیدحسن نصرالله و سیدعبدالله شریانی، همواره ویدئوهای خود را برای ما ارسال کنند.
- از گروه‌های شرکت کننده در پویش، به قید قرعه با جوایز نفیس تقدیر گردیده و برترین اجراها، جهت حضور در برنامه‌های تلویزیونی دعوت به عمل خواهند آمد.
- جهت اطلاعات بیشتر و دریافت لینک ارسال اثر، عدد ۵ را به سامانه ۱۱۶۹-۳۰۰۰۱ ارسال کنید. امیر



«پوسته» به میز تدوین رسید

فیلم کوتاه «پوسته» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی پیام دربانورد با پایان جلسات تصویربرداری، به میز تدوین رسید. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «پوسته» آمده: لیلیا که در خانواده‌ای سنتی زندگی کرده، مجبور می‌شود از عشق دست بکشد و سنتی از دواج بکند اما زندگی مشترک او دوامی نمی‌آورد. لیلیا در روز ولنتاین (روز جهانی عشق) احساس تنهایی می‌کند و برای خودش هدیه‌ای می‌خرد. در این بین با زنی خیابانی به نام رعنا آشنا می‌شود که او هم امشب تنهاست. لیلیا تصمیم می‌گیرد تنهایی‌اش را با رعنا پر کند. شبنم ابریشمی، باران گلدوست، محمد نیک‌بخت، حنا رحیمی، مهدی اقدمی و طاها احمدی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. اصباخبر

مدیر بخش فیلم‌های کوتاه و مستند جشنواره ۴۳ فیلم فجر:

فیلم مستند با استاندارد فنی برای رقابت کمیاب بود



جشنواره فجر با پیگیری و درخواست و حمایت دو صنف سینمای مستند و حمایت‌های آقای منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره، اهدای جوایز سینمای مستند که در سال‌های قبل در افتتاحیه اتفاق می‌افتاد، به اختتامیه و در کنار سایر جوایز منتقل شد و به جای یک سیمرغ به ۲ فیلم جایزه اهدا شد که دستاورد مهم و مثبتی برای سینمای مستند است.

مدیر بخش فیلم‌های کوتاه و مستند جشنواره فیلم فجر افزود: بدون تعارف در بین ۷۰ فیلم مستند این دوره، فیلم با استاندارد فنی برای رقابت با فیلم‌های داستانی بسیار کمیاب بود. اینکه تمام آثار چنین نبودند به دلیل ناتوانی مستندسازان ما نیست بلکه به دلیل کمبود بودجه و مساوی نبودن شرایط تولید است که چنین اتفاقی رقم خورده است.

این فعال صنفی سینما در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره اهدای جوایز تخصصی به سینمای مستند در جشنواره فجر توضیح داد: به نظر من بیشتر این انتظار از جشنواره فیلم فجر پذیرش ۲ فیلم با عنوان بهترین کارگردانی و بهترین فیلم مستند است و نمی‌شود بیشتر از این انتظار داشت. همین که سینمای مستند در جشنواره سینمای ملی دیده می‌شود در حال حاضر خوب است. در این مقطع هر دو صنف تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای مستند، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، سازمان سینمایی، تلویزیون و بخش‌های دیگر باید تلاش کنند تا این رویداد سرپا بماند و تقویت شود. با در نظر گرفتن مشکلات بسیار از جمله فاصله معنادار بودجه تولید مستند با آثار داستانی، بهتر است واقع بین باشیم و با مدیریت کار را بهبود ببخشیم. اصباخبر

سید علیرضا حسینی مدیر بخش فیلم‌های کوتاه و مستند چهارم و سومین جشنواره فیلم فجر در باره ترکیب هیات داور این دوره از جشنواره گفت: در این دوره ۷۰ فیلم مستند بالای ۷۵ دقیقه برای حضور و رقابت در جشنواره به دبیرخانه ارسال شد. ابتدا در نظر داشتیم که از ۳ تا ۵ داور دعوت کنیم، اما با توجه به تعداد ۷۰ فیلم بلند به ترکیب ۷ عضو هیات داور، متشکل از ۲ تهیه‌کننده مستند، ۳ کارگردان مستند و ۲ مدیر فرهنگی با سابقه مستندسازی و پژوهشی در سینمای مستند رسیدیم که قبول زحمت کردند و انتخاب و داور این بخش را پذیرفتند. در برخی از هیات‌های انتخاب و داور از بانوان کمتر دعوت می‌شود و خوشبختانه موفق شدیم از حضور دو بانوی گرامی و متخصص در جمع داوران استفاده کنیم.

وی ادامه داد: در ابتدا این ۷۰ فیلم به هیات داوران سپرده شد و پس از دو هفته و تماشای فیلم‌ها به طور گروهی نیز چند فیلم مورد نظر داوران روی پرده نمایش داده شد و پس از رای‌گیری به ۱۱ فیلم برای حضور در بخش مسابقه این دوره از جشنواره دست یافتیم. در مرحله سوم نیز ۵ فیلم نامزد دریافت سیمرغ شدند و در مرحله چهارم و پایانی یک فیلم برای بهترین کارگردانی مستند و یک فیلم به عنوان بهترین تهیه‌کنندگی فیلم مستند موفق به دریافت سیمرغ بلورین شدند.

حسینی درباره دو دستاورد مهمی که در این دوره از جشنواره فیلم فجر برای سینمای مستند اتفاق افتاد توضیح داد: امسال علاوه بر حضور تمامی فیلم‌های ثبت‌نام شده در جشنواره «سینما حقیقت»، در چهارم و سومین دوره از



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
 مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
 با هنرمندی سیاوش ظهروث | ناهید مسلمی

۷۰ سالگی

SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری
 تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان



Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian