



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت‌وگوی صبا با «کیمیا جواهری»، بازیگر و گرمور تئاتر سعی کردم به خودم آسیب نزدم!

تا حد امکان هم بتوانم بیشترین تصور ممکن را از کاراکتر برای درک بهتر و لذت بیشتر تر مخاطب ارائه بدهم.

### شیوه کارگردانی آقای کشفی اصل و تعامل شما با ایشان در نمایش «سوء تفاهم» چگونه بود؟

شاید آقای کشفی جزو کارگردان‌هایی باشند که وقتی با او کار می‌کنید، سخت باشد اگر بعداً بخواهید با کارگردان دیگری کار بکنید، چون دست و بال شما را آن قدر باز می‌گذارد تا هر آن چه خلاقیت دارید بروز بدهید. فضا را برای شما به نحوی می‌سازد که این قدرت را داشته باشید تا خودتان را عرضه بکنید. هر فکر و ایده‌ای را که برای خودتان دارید، بیرون بریزید و ایشان معمولاً در این زمان‌ها به نقطه‌ای می‌رسند که شاخ و برگ اضافی ماجرا را می‌زند. خوب‌ها را برمی‌دارد و در باره بدها حرف می‌زند که انجام ندهیم. همیشه هم نگاه و نظرشان این است که هر آن چه من می‌گویم، در وهله اول به خاطر بهتر دیده شدن خود شماست.

### در میان نقش‌هایی که تاکنون بازی کرده‌اید، «مارتا» یکی از سخت‌ترین نقش‌های شماست، چون بیش از هر چیز با شکلی از احساس کاراکتر سر و کار دارید که شاید برای تان تازگی داشته باشد. همچنین محل اجرا، خیلی خاص و عجیب است. ویژگی‌های درونی نقش و سالن اجرا، چه تأثیری بر بازی شما در نمایش «سوء تفاهم» داشتند؟

سالن اجرایی قطعاً تأثیر مثبت خودش را دارد، به لحاظ این که به شکل و شمایل کار ما می‌خورد. این از ایده‌های اجرایی کارگردان بود. او این سالن را برای اجرای «سوء تفاهم» در نظر گرفته بود. نکته‌ای که وجود دارد این است که ما از قبل می‌دانستیم و به هیچ وجه نمی‌توانیم این را انکار بکنیم که موقعیت جغرافیایی سالن کاملاً روی اتمسفر حاکم بر نمایش و اتمسفر حاکم بر حال و احوال ما تأثیر گذار نبوده، ولی در مورد خود نقش بی‌تردید یکی از سخت‌ترین، پرچالش‌ترین و انرژی‌برترین نقش‌هایی بود که تا امروز بازی کردم؛ از این جهت که به لحاظ روحی و روانی بسیار بر من تأثیر گذار بود، طوری که بسیار درگیرم کرد.

آقای کشفی را هم به عنوان کارگردان می‌شناختم، می‌دانستم قرار است یک کار نوری صحنه برود.

### وقتی متن را خواندید، انتخاب خودتان هم برای بازی، نقش «مارتا» بود؟ دوست نداشتید نقش مادر یا «ماریا» را بازی بکنید؟

قطعاً خودم را برای نقش مادر نمی‌دیدم و حتی به آن فکر نمی‌کردم، ولی برای دو نقش دیگر، طبیعتاً پیش آمده که به آنها فکر کرده باشم. این جور مواقع خودم را در ابتدای امر می‌سپارم به دست نگاه کارگردان که قرار است چگونه باشد و چه چیزی در من دیده که آن نقش را به من سپرده. این می‌تواند اتفاق بهتری را رقم بزند. در مورد «سوء تفاهم» به نقش مار تا خیلی فکر کرده بودم. نقش منحصر به فرد و جذابی است و به نظر من جزو نقش‌هایی است که شاید برای خیلی از بازیگران خانم، جزو آرزوهایشان باشد آن را بازی بکنند.

### به لحاظ حسی و درک بازیگر از نقش، چه قدر با «مارتا» هم‌ذات‌پنداری می‌کنید؟ آیا تفکر و تصمیمی که او در زندگی‌اش می‌گیرد، برای شما قابل درک و احترام است یا حق چنین کاری به مار تا نمی‌دهید؟

هر بازیگری وقتی قرار است نقشی را بازی بکند، تلاشش را می‌کند به لحاظ روحی و روانی خودش را به آن کاراکتر نزدیک بکند. این بخشی از بازیگری و جزو لاینفکی از نگاه به مقوله بازیگری است. برای من هم چیزی غیر از این نبود. من به مسائل روحی و روانی نقش خیلی فکر کردم. به لحاظ کاراکتر، خیلی جاها آسیب‌های خودش را داشته، چون نقش پرچالشی است که شاید از لحاظ روحی و روانی به شما آسیب بزند. نمی‌خواهم بگویم این اتفاق خیلی زیاد افتاده، ولی به هر حال می‌تواند آسیب‌های خودش را داشته باشد. نمی‌خواهم این کاراکتر را قضاوت بکنم اما یک جاهایی دلم برای او می‌سوزد و جای دیگر نقدش می‌کنم که این نگاه و تفکر قطعاً درست نیست، چون چنین نگاه و تفکری به زندگی باعث می‌شود در وهله اول خودتان آسیب ببینید و بعد اطرافیان تان آسیب ببینند. بنابراین سعی کردم تا جایی که باید، به او نزدیک بشوم که حداقل به خودم آسیبی نزدم، ولی

احمدرضا حجاززاده  
گفت و گو

کیمیا جواهری از بازیگران حرفه‌ای و با سابقه تئاتر است که علاوه بر هنر بازیگری، در عرصه طراحی و اجرای چهره پردازی نیز فعال می‌باشد. او که به تازگی بازی در نمایش «سوء تفاهم» به نویسندگی آلبو کامو و کارگردانی حسین کشفی اصل را پشت سر گذاشته، این روزها در خانه هنر دیوار، به عنوان طراح گریم نمایش «آقامهدی» مشغول فعالیت است. جواهری پیش از این در آثار متعددی با کارگردانی حسین کشفی اصل ایفای نقش کرده یا در نمایش‌هایی با او هم‌بازی بوده است. او در نمایش «سوء تفاهم»، که با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شد، نقش «مارتا» را ایفای کرد. این نمایش درباره مسافران بین راهی است که توسط مادر و دختری اداره می‌شود و یک شب مسافری غریبه وارد می‌شود. به بهانه تجربه اخیر کیمیا جواهری با او به گفت‌وگو نشستیم.

### آیا برای رسیدن به نقش مارتا، با کارگردان نمایش زبان مشترک داشتید یا با چالش‌های تازه‌ای روبه‌رو بودید؟

بیش از هشت تجربه مشترک بین من و آقای کشفی اصل اتفاق افتاده که همه آنها جذابیت‌های منحصر به فرد خود را داشته‌اند و روی هم رفته تجربه همکاری با ایشان همیشه شیرین و جذاب بوده. از آن جا که این همکاری‌ها زیاد بودند، باعث شده ما به زبان مشترک رسیده باشیم. در مورد «مارتا» به کرات با هم صحبت کردیم و چالش‌ها و نقطه‌نظرات خودمان را داشتیم. گفت‌وگو کردیم تا به یک نتیجه و زبان مشترک برسیم.

### پیش از دعوت نمایشنامه کامو را خوانده یا اجرای دیگری از آن دیده بودید؟

بله، نمایشنامه را سال‌ها پیش خوانده بودم. چندین بار هم که آقای کشفی می‌خواستند آن را روی صحنه بیاورند و کارگردانی بکنند، بارها در موردش صحبت کرده بودیم. نمایشنامه را خوانده و به تلخی متن کاملاً آگاه بودم. به متون و قلم کامو در حد و اندازه خودم آگاه هستم. می‌دانستم قرار است چه کاری روی صحنه بیاید و چون نقطه‌نظرهای



کارگردان مسعود اطیابی  
نویسنده امیر برادران  
تهیه کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری  
حامد وکیلی | نگار فروزنده | سنا نیاستی | یوسف تیموری  
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم زاده



بخش از شایسته فیلم