



الناز شاکردوست با «مثل یک راز» به آمریکا می‌رود

فیلم کوتاه «مثل یک راز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان و بازی الناز شاکردوست، در اولین حضور جهانی خود به نوزدهمین جشنواره وست چستر ایالت پنسیلوانیا آمریکا راه پیدا کرد. «مثل یک راز»، فیلمی است که با اعلام دبیرخانه جشنواره ۴۳ فیلم فجر و با رفع موانع ممیزی، به لیست نهایی بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه این دوره جشنواره اضافه شد. الناز شاکردوست، سپیده‌دستینه و ترنم آهنگر، بازیگران «مثل یک راز» هستند. نوزدهمین جشنواره وست چستر از ۵ تا ۱۷ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ در شهر وست چستر ایالت پنسیلوانیا برگزار می‌شود. این فیلم، نخستین تجربه بازی الناز شاکردوست در یک فیلم کوتاه است. امهر

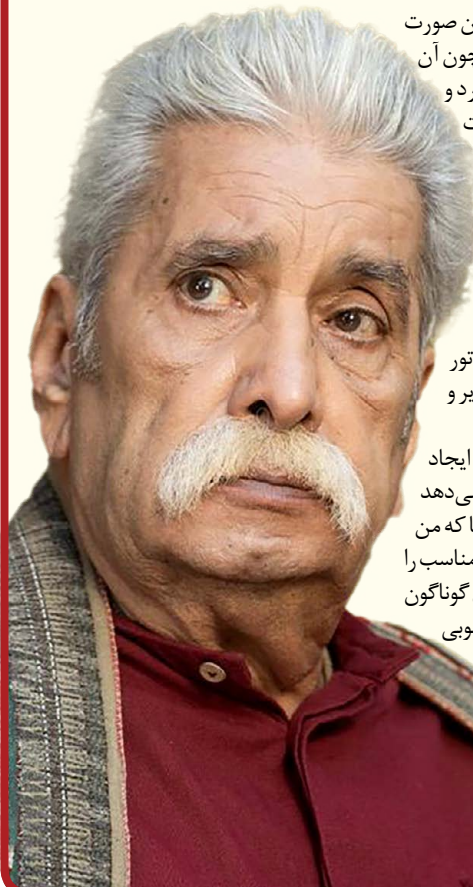


«مرهم» با ماه رمضان می‌آید

همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان مجموعه تلویزیونی «مرهم» به کارگردانی محمدرضا آهنگ و تهیه‌کنندگی سیدسجاد قافله‌باشی و پرویز امیری از شبکه دو سیما پخش می‌شود. این مجموعه تلویزیونی ۳۰ قسمتی که در گروه اجتماعی سیمافیلم تولید شده، داستانی متفاوت و احساسی را روایت می‌کند و فضای داستان در زندگی خانواده‌های روحانیون می‌گذرد و روایت‌های متفاوتی از زندگی ایشان را به تصویر می‌کشد. فیلمنامه این سریال به قلم محسن جسور و حسین سلیمانی نوشته شده و بازیگرانی همچون مونا کرمی، رویا جاویدنیا، ویدا جوان، فرناز زوفا، صفا آقاجانی، بهرام ابراهیمی، کوروش سلیمانی، سپند امیر سلیمانی، کمند امیر سلیمانی، نادر سلیمانی و... در آن ایفای نقش می‌کنند. اصباحیر

«بهر روز رضوی» صدای پیشه و گوینده پیشکسوت:

ادبیات، عشق اول زندگی‌ام است



گویندگان و دوبلورها اذعان کرد: متأسفانه این اتفاق در مورد صدای من صورت گرفته که خیلی رضایت‌بخش هم نیست و نباید هم این کار را بکنند چون آن صدایی که با هوش مصنوعی صورت می‌گیرد آن حسی که باید را ندارد و فقط صداست و اگر آن عبارات را قرار بود خودم بگویم حتماً به صورت بهتری می‌گفتم.

بهر روز رضوی که در برخی آثار نمایشی به عنوان بازیگر حضور داشته با اشاره به این که این اواخر خیلی کم بازی کرده و فقط نقشی در سریال «گناه فرشته» در کنار شهاب حسینی ایفا کرده است درباره بازیگری اظهار کرد: عرصه خود نقش کافی است که با آن آمیخته شوی تا کار، خوب از آب دربیاید. در غیر این صورت، کار، شیر بی‌بال و دمی خواهد بود. اگر چه از آنجا که در زمینه بازیگری هنوز آماتور هستم و خودم را بازیگر نمی‌دانم ولی ایفای همه نقش‌ها برایم دلپذیر و دوست‌داشتنی است.

وی با تأکید بر عشق دومش رادیو و این که پلی بین رادیو و ادبیات ایجاد کرده و در سن ۷۷ سالگی همچنان با عشق به فعالیت خود ادامه می‌دهد گفت: رادیو جای بسیار مناسبی برای مطرح شدن کتاب است و از آنجا که من علاقه‌مند به کتاب هستم و عشقم کتاب است خود به خود این جایگاه مناسب را قدر می‌دانم و خیلی خوب است که رادیو هست و آدم می‌تواند کتاب‌های گوناگون از ادبیات گرفته تا تاریخ و جغرافیا را ارائه دهد و از آنجا که رادیو ارتباط خوبی با شنوندگان دارد و خوشبختانه مردم با رادیو رابطه خوبی دارند، این رابطه کمک می‌کند در این بستر بتوانیم کتاب را مطرح کنیم و به گوش شنوندگان و طالبان کتاب برسانیم. وی در پایان گفت: من در گویندگی آقای ۱۰۰ درصد هستم اما در دوبله، ۵۰ درصد از توانایی‌ام نشان داده می‌شود؛ چرا که ۵۰ درصد دیگر تصویر است؛ بنابراین گویندگی را ترجیح می‌دهم. اصباحیر

بهر روز رضوی صدای پیشه، مجری و بازیگر رادیو و تلویزیون در برنامه «کتاب شب» با تأکید بر این که عاشق رادیو و ادبیات است و همچنان با جدیت پس از سال‌ها آن را ادامه می‌دهد گفت: ادبیات عشق اول زندگی‌ام و رادیو عشق دوم من است؛ چون به هر حال این دو مقوله کاری نیست که بی‌عشق بتوان انجام داد. اگر با عشق باشد خوب از آب درمی‌آید اگر نه، باری به هر جهت و انجام وظیفه باشد، بی‌معنا خواهد بود. من علاقه‌مندانه هر دو کار را انجام می‌دهم و حالا که صحبت از عشق به میان آمد باید عشق و علاقه به همسر را هم یادآوری کنم که جای گله نماند. رضوی در ادامه درباره قرائت ترجمه فارسی قرآن کریم که با صدای او روایت شده است، گفت: افتخار این را داشتم که ترجمه تمام قرآن را قرائت کنم؛ ترجمه آقای مسعود رباعی که به نظر من فارسی‌ترین ترجمه است را انتخاب کردم. البته ترجمه‌های دیگر هم در جای خود ارزشمند هستند اما این ترجمه خیلی فارسی است و تمام متن قرآن را با این ترجمه قرائت کردم.

این گوینده قدیمی رادیو با اشاره به این که ترجمه فارسی قرآن در اشاعه فرهنگی دینی به نسل جوان می‌تواند خیلی تأثیرگذار باشد اظهار کرد: این کار برای من افتخاری بزرگ و کار ارزشمندی بود و زمانی که از من برای قرائت متن قرآن کریم دعوت شد با کمال میل و افتخار پذیرفتم و از بای بسم‌الله تا تای تمت این کار را از جان و دل ادامه دادم.

رضوی که «مستند ایران» به کارگردانی زنده‌یاد حمید مجتهدی را هم از سال‌های دور گویندگی کرده است، با یادآوری این کارگردان فقید که در حوزه فیلمبرداری هوایی عنوانی جهانی داشت، گفت: «مستند ایران» در جای خودش عرق ملی میهنی من را ارضاء کرد. روایت من در این مستند یک‌دست بود و باید این یک‌دستی رعایت می‌شد. همه را یک‌دست خواندم اما به هر حال با ولایات و شهرهای مختلف عواطف گوناگونی می‌جنبید و بر اساس همین عواطف شهرهای ایران را روایت می‌کردم گویی که نامشان را می‌بوسیدم و بیان می‌کردم و این برای یک گوینده افتخار بزرگی است.

رضوی درباره نگاهش به هوش مصنوعی در خصوص استفاده از صدای

بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری
 مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل
 با هنرمندی سیاوش ظهرورت | ناهید مسلمی

۷۰٪

SEVENTYTHIRTY

کارگردان بهرام افشاری
 تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان

Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

