

«کودکان معاصر» به عمان می‌روند

نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی و صنایع دستی «کودکان معاصر» که گروه هنری آیت‌یست برگزار کننده آن است، با شرکت ۱۶ هنرمند ایرانی، روز جمعه، ۱۰ اسفند به صورت آنلاین در کشور عمان به نمایش گذاشته می‌شود. گروه هنری آیت‌یست و موسسه روادالتجاره الانتاج العالمی، برگزار کنندگان این نمایشگاه گروهی هستند و آیناز زاری کیوری‌توری رویداد را بر عهده دارد. هلیا فتوحی اردکانی، پرستش شفیع، غزل محمدی شهرپور، هلیا قیصری خوراسگانی، علیرضا رجب زادگان، آدرینا شهبازی، جانا محمد علی بیگی، السالسلشور، ماهرو راهجردی، نوزا ماموریان اصفهانی، روشا اکبری تیرآبادی، دانیال جهانی، آرن احسانی بالاچورشری و... هنرمندان شرکت کننده در این رویداد هستند. اصباحیر



طنین موسیقی «روح افزا» در تالار رودکی

کنسرت گروه موسیقی «روح افزا» به سرپرستی سیامک دستمالچی، در تالار رودکی برگزار می‌شود. گروه روح افزا از سال ۱۳۸۵ فعالیت خود را در شهر تبریز آغاز کرده و طی این سال‌ها سابقه همکاری با هنرمندانی از جمله داود آزاد، مجتبی عسگری و نبیل یوسف شریداوی را داشته است. امید مظهري (خواننده)، سیامک دستمالچی (سرپرست، آهنگساز و نوازنده سنتور)، بونس تارپود (دف و سازهای کوبه‌ای)، امید محرم زاده (نی)، هادی قصاب‌زاد و فرهاد پورصوتی (تار)، امین عطایی (تنبک)، بهنام ادیب (عود)، همایون قصاب‌زاد (کمانچه) و بابک دستمالچی (تارپاس) اعضای گروه روح افزا هستند. گروه موسیقی «روح افزا» از ساعت ۲۰ شامگاه چهارشنبه ۸ اسفند در تالار رودکی روی صحنه می‌رود. ایسنا

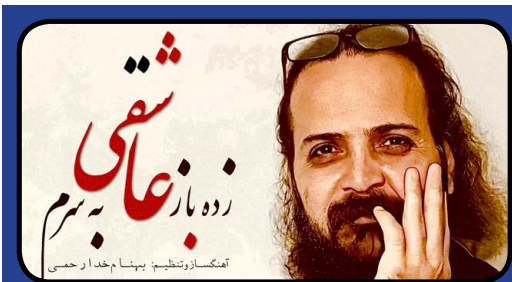
گفت‌وگویی صبا با جواد جوشن‌لو، کارگردان تئاتر: «امیر و»؛ نمایشی از دغدغه‌های مهاجرت ایرانیان است

جواد جوشن‌لو که به همراه عارف عباسی کارگردانی مشترک نمایش «امیر و» را بر عهده دارد و این روزها در تماشاخانه هم‌روی صحنه است، درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی گفت: مهمترین ویژگی بارز نمایش «امیر و» این است که دغدغه ایرانیان معاصر در ارتباط با مهاجرت را در بطن جامعه مطرح می‌کند. از این جهت هم تماشاگر می‌تواند با اثر ارتباط مستقیم و سریعی برقرار کند و هم این اثر می‌تواند زمینه‌بندی برای ارتباط مخاطب فراهم سازد. در روند تولید نیز سعی کردیم این دغدغه امروزی را در ویژگی‌های نمایش حفظ کنیم. فرم اثر، ساختار کلاسیک ندارد و در ارائه آن سعی کردیم به روز بودن را در تمام ابعاد اجرایی جاری کنیم. این کارگردان درباره مواجهه تماشاگر با نمایش «امیر و» اظهار کرد: تماشاگر در این نمایش با خودی مواجه می‌شود که حاصل تجربه مشترکی در یک جغرافیای مشترک است و شاید بخش عمده‌ای از خاطرات حافظه جمعی‌اش را تشکیل می‌دهد و بیشتر این تجربیات مربوط به دوران کودکی‌اش است. در واقع، تماشاگر با کودکی‌اش در سال ۱۴۰۳ مواجه می‌شود و تضاد میان عقل‌مندی بزرگسالی و عواطف و احساسات دوران کودکی را تجربه خواهد کرد؛ پیوندهای عاطفی و اجتماعی که در آن جغرافیا شکل گرفته است. وی درباره همکاری با عارف عباسی در کارگردانی این اثر بیان کرد: در مسیر ما ابتدا سنگ بنا و شاکله اصلی اثر را با هم پیدا کرده بودیم؛ یعنی یک فهم مشترک میان ما وجود داشت. آن بخش عمده‌ای از مسیر را که می‌خواستیم به نتیجه برسیم، مشخص می‌کرد. در طول مسیر، چون به نگاه برد - برد اعتقاد داشتیم، همواره تلاش می‌کردیم بهترین تصمیم را برای اثر



تمدید نمایشگاه «سرو سیمین» تا جمعه

دبیرخانه جشنواره «سرو سیمین» از تمدید نمایشگاه آثار نهمین جشنواره بین‌المللی فجر صنایع دستی با توجه به استقبال گسترده هنرمندان، پژوهشگران و علاقه‌مندان به هنرهای سنتی، تا روز جمعه دهم اسفند ماه جاری خبر داد. نمایشگاه «سرو سیمین» که از دوم اسفند ماه جاری در کاخ سعدآباد تهران آغاز به کار کرده روز از ساعت ۹ تا ۱۶ در موزه هنرهای زیبا مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد میزبان علاقه‌مندان است. علاقه‌مندان می‌توانند در این فرصت تمدید شده، از آثار فاخر هنرمندان صنایع دستی کشور و بین‌الملل بازدید کرده و جلوه‌های بی‌نظیر هنرهای سنتی را از نزدیک مشاهده کنند. نهمین جشنواره بین‌المللی فجر صنایع دستی با عنوان «سرو سیمین ۹» با هدف معرفی و تجلیل از برترین آثار هنری در حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی، امسال با حضور گسترده هنرمندان، داوران و صاحب‌نظران داخلی و بین‌المللی برگزار شد و آیین اختتامیه آن شب گذشته با معرفی برگزیدگان در برج میلاد تهران برگزار شد. ایرنا



تازه‌ترین ساخته بهنام خدارحمی منتشر شد

«زده باز عاشقی به سرم» تازه‌ترین اثر بهنام خدارحمی با ترانه‌ای از محمدعلی شیرازی، یک قطعه ارکسترال در قالب موسیقی کلاسیک ایرانی است که برای گرامیداشت زن و زمین هم‌زمان با سالروز سپندارمذگان منتشر شده است. کوشا صرافی گهر (ویلون و ویولا)، فرشید فرهمند (تک نواز ویولون)، داوود منادی (ویولون سل)، بهروز قنسولی (قانون)، امیر فیروز بخت (عود)، فرزاد کبیری (تار)، امیر دباغیان (دف) و علی رضا تنها (تنبک) نوازندگان قطعه «زده باز عاشقی به سرم» هستند و صدابرداری آن را رحیم شب‌خیز بر عهده داشته است. «سپندارمذگان»، «روز عشق»، «یا «سپندارمذگان» یکی از هویت‌های ملی هر ایرانی است. بهنام خدارحمی خالق این اثر در یادداشتی آورده است: جای تاریخ در موزه یا کتابخانه نیست. من عمیقاً بر این باورم که یکی از پیش‌نیازهای اصلی مهربانی عاشقی است. «زده باز عاشقی به سرم» یک قطعه مجاز است و از هم‌اکنون در تمامی پلتفرم‌های موسیقی در دسترس مخاطبان است. اصباحیر



کتاب موسیقی ۱۴۰۴ منتشر شد

«کتاب موسیقی» در قالب سالنامه تخصصی پژوهشی موسیقی به تالیف حمیدرضا عاطفی روزنامه‌نگار، پژوهشگر و عضو هیئت مدیره کانون پژوهشگران خانه موسیقی ایران منتشر شد. این سالنامه تخصصی پژوهشی موسیقی، بیش از یک دهه سابقه انتشار دارد و اینک با اصلاحات نهایی و آخرین تغییرات در حوزه موسیقی کشور برای سال ۱۴۰۴ منتشر شده است. در این سالنامه تاریخ تولد و درگذشت هنرمندان موسیقی اعم از آهنگساز، خواننده، ترانه‌سرا، پژوهشگر به انضمام صداها عکس و گزیده‌ای از سخن بزرگان این عرصه گردآوری شده و با تطبیق و تحقیق دقیق اسناد و مدارک معتبر در «کتاب موسیقی» آمده است. در انتهای «کتاب موسیقی» مجموعه‌ای از اطلاعات ارزشمند از جمله اسامی هنرمندان موسیقی دارای درجه یک هنری (دکتر)، اسامی هنرمندان به خاک رفته در قطعه هنرمندان، برگزیدگان جشنواره‌ها و فستیوال‌های مختلف یک سال اخیر و بسیاری از مطالب مفید و خواندنی به همراه عکس‌های مربوط گردآوری و ارائه شده است. امهر