

تأثیر طلاق در رفتار، و نوع برقراری و حفظ ارتباط عاطفی چگونه است و نتایج آن را بررسی کنیم مطمئناً بهروزی که فرزند طلاق است و احتمالاً عشق ورزیدن، فداکاری و غیره را در رفتار پدر و مادر نسبت به همدیگر ندیده است نمی‌تواند رابطه عاطفی موفقی هم با نسترین بسازد. از ابعاد رفتاری گذشته، می‌بایست به بعد فیزیکی زندگی بهروز نیز می‌پرداختم. مواردی مثل نوع پوشش، علایق، شغل و مسائل مهارتی مانند باریستا و گیمر بودن. نوع پوشش، مدل مو، اکسسوری و مهارت‌های شخصی باید به گونه‌ای به دست آیند که باورپذیر باشند و همه چیز ناخودآگاه و حرفه‌ای به نظر برسد. در فیلمنامه صحنه‌های زیادی بهروز مشغول گرداندن بازی دیده می‌شد که لازم بود قبل از مقابل دوربین قرار گرفتن به مهارت آن می‌رسیدم که برای این امر مدتی به عنوان بازیکن بازی‌های متنوعی را تست کردم و وظایف گرداننده را مشاهده کردم و با اجازه صاحب کافه، فیلم می‌گرفتم و مرور می‌کردم. حتی برای تهیه قهوه نیز از حرفه‌ای‌های این زمینه کمک گرفتم.

### خودتان فکر می‌کنید این سریال با توجه به موضوع روز و ملموسی که دارد چه تأثیری در مخاطب داشته باشد؟

انتخاب موضوعات به روز، به دلیل اینکه مخاطب در زندگی روزمره با آن سر و کار دارد و برایش قابل درک و لمس است باعث می‌شود، راحت‌تر و سریع‌تر با آن ارتباط برقرار کند و آن را باور کند. اگر این موضوع در قالب یک قصه خوب هم روایت شود، مخاطب همراهی می‌کند و به این ترتیب می‌شود مفاهیمی را نیز به او منتقل کرد و یا حداقل او را به فکر فرو برد و برایش سوال ایجاد کرد. مشارکتی که بینندگان در فضای مجازی با کامنت‌ها و گفت‌وگوهای کامنتی در صفحات بازیگران و دیگر صفحات در طول پخش سریال داشتند، نشان داد که مسئله برای جامعه دغدغه است و مورد توجه و لطف مخاطب قرار گرفته است. به هر حال فضای مجازی بیشترین تأثیر را در زندگی ما داشته است و سبب تغییرات جدی در فرهنگ و رفتار همه جوامع شده است و جا داشت که به آن پرداخته شود.

### چه چالش‌هایی در این سریال داشتید؟

چالش همواره در تولید هر اثری وجود دارد و سختی بخشی از کار است. ساعات طولانی فیلمبرداری، صحنه‌های سخت و پر خطر، حفظ تمرکز، حفظ راکورد حسی و ظاهری و درگیری‌هایی که با کاراکتر دارید همه و همه بخشی از سختی‌های این کار هستند. از سوی دیگر گاهی در برخی صحنه‌ها ممکن است حوادث غیر مترقبه‌ای نیز رخ دهد. به عنوان مثال در صحنه‌ای که دو خلافکار برای دزدیدن گوشی به من حمله کردند منجر به شکستن انگشت دستم شد و یا آن صحنه‌ای که با پوتین و پالتو به داخل استخر می‌پریم، آب استخر سرد بود و کتی که تن من بود بیش از حد سنگین شد که امکان شنا کردن را از من گرفته بود و ته آب فرو رفتم. با همه این سختی‌ها خدا را شکر می‌کنم که یک گروه همدل بودیم و هشت ماه روزی دوازده ساعت مانند یک خانواده کنار هم بودیم و با حداقل اصطکاک با هم کار کردیم.

### نقش مثبت را بیشتر دوست دارید یا نقش منفی؟

نقش‌های منفی گاهی ابعادی دارند که می‌تواند برای تجربه بازیگری جذاب باشند. بعد از بازی در نقش امید در سریال «خونسرد» که به نوعی نقشی منفی محسوب می‌شد پیشنهادات نقش‌هایی از آن دست زیاد داشتیم. در سریال «غریبه» هم نقش پژمان یک کاراکتر منفی بود که همسرش را فریب می‌داد. شخصیت بهروز را منفی نمی‌دانم اگر چه در انتها شخصیت به سمت منفی چرخید ولی این شخصیت خاکستری بود. در حال حاضر، تمایل زیادی به بازی در نقش‌های مثبت دارم.

### چه کارهای جدیدی به زودی از شما خواهیم دید؟

اخیراً فیلم «تمارض» را نویسندگی و کارگردانی کردم که در مرحله فنی قرار دارد و پیشنهاداتی برای بازی داشتم که در حال صحبت و بررسی آنها برای همکاری‌های آتی هستیم.

### از تعامل با عوامل و گروه بازیگران این سریال بگوئید.

پشت صحنه کار ما و عوامل خوب بود و همه دوستانه با هم رفتار می‌کردند و از یکدیگر حمایت می‌کردند. تهیه‌کننده و کارگردان نیز فضای دوستانه و صمیمی را ایجاد کرده بودند و با دوستی کار را پیش می‌بردند. نیلوفر هوشمند بازیگر نقش نسترین و ساناز سعیدی بازیگر نقش فریبا، به عنوان پارتنرهای اصلی من در این سریال، وقت زیادی برای تمرین می‌گذاشتند. محمد حاتمی و آقای معظمی نیز دقت و نظارت زیادی روی بازی‌ها داشتند و تعامل، ایده‌پردازی و گفت‌وگو بین ما برقرار بود و ارتباط خوبی داشتیم. سریال «فریبا» جزو پربیننده‌ترین سریال‌های امسال شد و مورد توجه بینندگان قرار گرفت. خدا را شاکرم که مردم سریال را دوست داشتند و از نقش پناه و بهروز استقبال کردند. هیچ چیزی ارزشمندتر و بالاتر از این نیست که کاری که انجام می‌دهید، مورد توجه مردم قرار گیرد.



# روایت سیما

صفحه دارد، خواندن سه بار فیلمنامه شبیه مطالعه یک کتاب ۳۰۰۰ صفحه ایست که خواندن آن در زمان کوتاه کار دشوار است. سپس آرام‌آرام به کشف حقایق موجود درباره کاراکتر در فیلمنامه می‌پردازم و مهارت‌های مورد نیاز آن را پرورش می‌دهم. در مورد نقش بهروز، با چالش‌هایی مواجه شدم. او در یک کافه کار می‌کند و مهارت‌های باریستا دارد، همچنین یک گیمر است و بازیگردان بازی‌های رومیزی. من با این مهارت‌ها کاملاً ناآشنا بودم و علاقه‌ای به بازی نداشتم. به همین دلیل، به مدت دو سه هفته به کافه‌های بازی رفتم و در چند کافه معروف که بازی‌های مختلف برگزار می‌شد، حضور داشتم تا این مهارت‌ها را کسب کنم. در مرحله بعد به سراغ کشف و درک روابط بین کاراکترها می‌روم، باید نوع رابطه‌ام با نسترین را درک می‌کردم، و همینطور حقایقی در مورد زندگی و موقعیت او. حقایق شخصیت‌ها گاه به صورت واضح در فیلمنامه اشاره شده است و گاه به آنها اشاره نشده ولی وجود دارند و تأثیر می‌گذارند پس باید کشف شوند. من اطلاعاتی را که فیلمنامه در اختیارم می‌گذاشت را یادداشت می‌کردم و در نهایت به دنبال رسیدن به یک رفتار بودم. رفتار بهروز و بعد هم پناه.

### این نقش چقدر به زیست خودتان نزدیک بود؟

یک نقش ابعاد بسیار گسترده‌ای دارد. وقتی از یک نقش حرف می‌زنیم در واقع درباره یک انسان با تمامی جزئیات روحی، جسمی و اجتماعی آن حرف می‌زنیم. نقش بهروز و در ادامه آن نقش پناه، قطعاً از زیست و زندگی من دور و متفاوت بود. اما اعتقاد دارم همه انسان‌ها علم و تجربه تمام جهان را در خود نهفته دارند و فقط باید آن را کشف کنند. شخصیت ما تحت تأثیر محیطی که در آن بزرگ می‌شویم، والدین و جامعه‌ای که در آن زندگی می‌کنیم، مانند دانشگاه، مدرسه و محیط کار، شکل می‌گیرد و بر آن اساس ویژگی‌های اخلاقی و رفتاری ما متناسب با آن به وجود می‌آیند. ممکن است در یک جامعه کم‌پر خوردار رشد کرده باشید و یا در یک خانواده مرفه. ممکن است کاراکتر به دلیل شرایط زیستی و تربیتی‌اش دچار عارضه‌های رفتاری و یا حتی روانی شده باشد که در ارتباطاتش نمایان می‌شود. ممکن است حمایتگر، ترسو، پر خاشگر و یا مهربان و سخاوتمند باشید. به عنوان یک بازیگر، سعی می‌کنم ابتدا آن وجوه کاراکتر را از درون قصه پیدا کرده و سپس به ایجاد آنها در خودم بپردازم. مثلاً بهروز فرزند طلاق است و این مسئله در زندگی واقعی من رخ نداده، اما باید بدانم

می‌تواند با پرداختن به موضوعات روز، استفاده از بازیگران و عوامل حرفه‌ای و تلاش برای نوآوری، مخاطبان را جذب کند، اما برای رسیدن به موفقیت مداوم، نیاز به تغییرات اساسی در رویکرد و سیاست‌های تولید محتوا دارد؛ شما چه پیشنهادی برای مدیران دارید؟

ساخت این سریال دغدغه مدیران تلویزیون و حتی ریاست مرکز سیما فیلم مهدی نقویان بود و این قصه را برای جامعه امروز نیاز دانسته بودند. هر کاری و هر محتوای این چنینی که در تلویزیون مخاطب دارد به حمایت مدیران نیاز دارد چرا که قصه‌هایی هستند که می‌توانند تأثیرگذار باشند و خدا را شکر در این قصه شاهد حمایت مدیریت خود مرکز سیما فیلم و بخش‌های دیگر بودیم و سعی شد سریالی استاندارد و در شان مخاطب ایرانی ارائه شود.

### پیام اینالویی، بازیگر:

### پیش‌شخصیت بهروز به پناه برای مخاطب جذاب بود

چه شد که فریبا به شما پیشنهاد شد؟



موضوع سریال «فریبا» اولین بار زمانی که در یک سفر خارجی بودم توسط آقای محمد حاتمی، بازیگردان این سریال، با من مطرح شد. پس از بازگشت به ایران، مجدداً با من تماس گرفتند و روزی که سر صحنه رفتم، گروه مشغول فیلمبرداری از خانه پدری نسترین بود و پروژه کلید خورده بود. من آخرین بازیگر از نقش‌های اصلی سریال بودم که به گروه ملحق شدم. با آقای محمود معظمی کارگردان و آقای رامین موسوی تهیه‌کننده دو جلسه صحبت کردیم و ایشان فیلمنامه را به من دادند که پس از مطالعه و گفت‌وگوی مجدد قرار شد که همکاری کنیم.

### برای رسیدن و درک کاراکتر چه تمهیداتی به خرج دادید؟

ابتدا کل فیلمنامه را چند بار از ابتدا تا انتها می‌خوانم تا بفهمم که داستان درباره چیست و بعد اینکه شخصیتی که قرار است بازی کنم کیست. از آنجا که فیلمنامه سریال اساساً طولانی است و بیش از هزار