



برگزاری نشست «نقش نهادهای فرهنگی در تئاتر امروز ایران»

نشست «نقش نهادهای فرهنگی در وضعیت تئاتر امروز ایران» توسط تماشاخانه ایران شهر و با حضور فرهاد مهندس پور و حسین پاکدل شنبه ۱۱ اسفند ساعت ۱۸:۳۰ در سالن استاد ناظرزاده برگزار می‌شود. پیش از این نیز رویداد ۱۷ دقیقه صحنه خالی، و نشست‌های شبیه‌خوانی الگویی برای پرفورمنس‌های معاصر، نمایش‌های ایرانی و معاصر بودن، تجربه مواجهه با نمایش تازی، دراماتورژی متن و مواجهه با عناصر اجرا، تئاتر و آموزش؛ با محوریت تجربه اجرا، طراحی صحنه و لباس در تئاتر ایران، نقش بازیگر در تئاتر حرفه‌ای امروز، چالش‌های نمایش‌نامه‌نویسی در تئاتر امروز و چالش‌های کارگردانی در تئاتر امروز در برنامه شنبه‌های تماشاخانه ایران شهر برگزار شده است. امیر



جشنواره موسیقی نواحی در هرمزگان به مقصد می‌رسد

در حالی که جشنواره موسیقی نواحی در یک بی‌سروسامانی عجیبی به سر فواد توحیدی دبیر جشنواره هفدهم، فروردین ۱۴۰۴ رازمان بعدی برگزاری این جشنواره اعلام کرد. فواد توحیدی گفت: درست در زمانی که قرار بود ما جشنواره را برگزار کنیم مدیر کل ارشاد هرمزگان تغییر کردند. ما قرار است هفته آینده با خانم رضایی و آقای صدیقی به هرمزگان سفر کنیم تا سالن‌ها را ببینیم و فروردین این جشنواره را برگزار کنیم. جشنواره هفدهم از تهران به کرمان و سپس به هرمزگان تغییر مسیر داد و قرار بود در هفته ابتدایی ماه اسفند این رویداد برگزار شود اما جشنواره بازم در اسفند به مقصد نهایی خود نرسید. فارس



در پروژه پل موسیقایی تهران - سنت پیترزبورگ؛

ارکستر سنت پیترزبورگ و سمفونیک تهران به هم رسیدند

مورد توجه مخاطبان قرار گرفت و گانکو برای قدردانی و تشکر از مخاطبان سه بار صحنه را ترک کرد و بازگشت. ۵۲ نوازنده در این کنسرت مشترک حضور داشتند که ۲۶ نوازنده از اعضای ارکستر سمفونیک تهران و مابقی نوازندگان روس بودند. محمدرضا کریمی (کنسرت مایستر)، امیر مینوسپهر، فرزاد صیدی، احسان شامی، عرفان شریف‌زاده، فرمهر حسن بیگلو (ویولن یک)، مونیکا لران، پیمان شامی، سارا بیرام‌زادگان، موزان میرزایی (ویولن دو)، امین زمان‌خان، پژمان اختیاری، زهرا عبدالله‌زاده (ویولا)، مجید اسماعیلی، بهرنگ معتمدی، شهرزاد مجد، هلیا پورکریمی (ویولنسل)، مهدی کلاتری، پروانه انارکی، آوا پویاکاشانی (کنترباس)، غزاله میرزاده (فلوت)، آریین قیطاسی (آبوا)، مینلی دانلیان (کلارینت)، علیرضا متوسلی داراب (فاگوت)، فاطمه یوسفی‌نژاد (هورن)، علیرضا میرآقا (ترومپت) و رامین براتی (ترومبون باس) از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران در این کنسرت بودند. امیباخبر

۱۸۹۳-۱۸۴۰) از آهنگسازان سرشناس روس، «سمفونی شماره ۴۰» اثر ولگانگ آمادئوس موتزارت (۱۷۹۱-۱۷۵۶) آهنگساز اتریشی و موسیقیدان دوران کلاسیک و «مرثیه» برای ویولنسل اثر بهزاد عبدی آهنگساز ایرانی اجرا شدند. کنسرت مشترک ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت پیترزبورگ روسیه و ارکستر سمفونیک تهران، در چارچوب پروژه فرهنگی «پل موسیقایی تهران - سنت پیترزبورگ»، با حمایت بنیاد ابتکارات هنری نهاد ریاست جمهوری روسیه و همکاری بنیاد رودکی ترتیب داده شده بود و نوازندگانی از دو کشور و فرهنگ متفاوت با موسیقی به یک نقطه مشترک رسیده بودند و هماهنگی میان اعضای گروه در اجرای قطعه‌ها قابل تحسین بود. این کنسرت مشترک با استقبال قابل توجه مخاطبان تخصصی حوزه موسیقی مواجه بود و در میان اجرای قطعه‌ها، مخاطبان نوازندگان را بسیار تشویق می‌کردند، به خصوص اجرای قطعاتی با تکنوازی ویولنسل - دیمیتری گانکو و مدیر پروژه این اجرا

کنسرت ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت پیترزبورگ روسیه به همراهی ارکستر سمفونیک تهران با رهبری یاروسلاو زاوبارکین در تالار وحدت برگزار شد. کنسرت مشترک ارکستر مجلسی نوین سازمان فیلارمونیک سنت پیترزبورگ روسیه و ارکستر سمفونیک تهران به رهبری یاروسلاو زاوبارکین با اجرای قطعاتی از موسیقی کلاسیک و یکی از آهنگسازان ایرانی با حضور نمایندگان از سفارت روسیه در ایران، احمد صدیقی سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، امیرعباس ستایشگر مشاور ارشد و معاون آفرینش‌های فرهنگی هنری بنیاد رودکی، اردوان جعفریان مشاور بین‌الملل بنیاد رودکی در تالار وحدت برگزار شد. در این کنسرت قطعه‌های «کامارینسکایا» و «والس فانتزی» اثر میخائیل گلینکا (۱۸۵۷-۱۸۰۴) آهنگساز روس و بنیانگذار مکتب موسیقی مدرن روسیه، «نوکتورن» و «وار یاسیون‌های روکوکو» برای ویولنسل و ارکستر از آثار بیتی ایلچ چایکوفسکی

دایناسور

کارگردان مسعود اطیابی
نویسنده امیر برادران
تهیه کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری
حامد وکیلی | نگار فروزنده | سها نیاستی | یوسف تیموری
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم‌زاده

بخش از شایسته فیلم