



### روایت شعر و معنویت در شبهای رمضان با «آنگاه»

ویژه برنامه تلویزیونی «آنگاه» با گشت و گذاری در شعر پارسی، عاشقانه‌ترین راز و نیازهای شاعران ایران زمین به درگاه الهی را در شبکه دو سیما روایت می‌کند. در برنامه «آنگاه» ضمن بررسی زمینه‌ها و موضوعات شعری با مضامین اخلاقی، حضرت محمد (ص)، امام علی (ع)، امام حسن (ع) و حضرت خدیجه (س)، اشعار فاخر و بی بدیلی که در این حوزه سروده شده، تقدیم مخاطبان می‌شود. این برنامه با اجرای افشین علاشیر و نویسندگی سارا وستاپور، در گروه اجتماعی اقتصادی شبکه دو سیما تولید شده و از فردا یکشنبه ۱۲ اسفند ماه، هر شب حوالی ساعت ۲۱:۵۵ مهمان خانه‌های روزه‌داران می‌شود. /اصباح



### محسن آزادی همراه روزه‌داران در لحظات افطار

«پناه» ویژه برنامه افطار شبکه دو سیما، با اجرای «محسن آزادی» به صورت زنده از حرم مطهر امام رضا (ع) از فردا میزبان روزه‌داران خواهد بود. برنامه تلویزیونی «پناه» که سال گذشته نیز در ایام ماه مبارک رمضان همراه مخاطبان بود، امسال با بخش‌هایی متنوع و جذاب، حوالی ساعت ۱۷ روی آنتن خواهد رفت. از جمله ویژگی‌های شاخص این برنامه، اجرای تیتراژ برنامه توسط محمد اصفهانی است که با صدای ماندگار خود، حال و هوایی دلنشین به لحظات افطار خواهد بخشید. «پناه» کاری از گروه معارف شبکه دو سیما به تهیه‌کنندگی حسام جمرانی، کارگردانی محمد خندان و سردبیری محمد حقی، با مشارکت آستان قدس رضوی روی آنتن می‌رود. /اصباح



## گفت‌وگو با «فریدون جیرانی» به بهانه زادروز هیچ وقت به کارگردانی فکر نمی‌کردم

موزه سینما در ادامه انتشار سلسله گفت‌وگوهای تاریخ شفاهی خود روز گذشته ۱۰ اسفند همزمان با زادروز «فریدون جیرانی» کارگردان و فیلمنامه‌نویس بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرده است که آن را می‌خوانید.

فریدون جیرانی، کارگردان سینما گفت: خاطرات سینمایی و فیلم دیدن‌های من به یک شهرستان کوچک که دارای پنج خیابان و دو سینما به نام‌های «فردوسی» و «مولن روز» است باز می‌گردد. یاد من هر ماه با پدرم از تربت حیدریه به مشهد می‌رفتیم و چند روزی در این شهر سپری می‌شد.

جیرانی خاطر نشان کرد: تابستان سال ۱۳۴۸ به مشهد آمدم و دوستی من را به گروه تئاتری به نام «نیما» معرفی کرد که مرحوم فریدون صلاحی سرپرست آن بود و بدین ترتیب برای آموختن وارد کلاس‌های آموزش تئاتر شدم.

وی با بیان اینکه پیوندش با سینما با فیلم «آفتاب نشین‌ها» رقم خورد، بیان کرد: زمانی که فیلمنامه این فیلم را نوشته‌م به حبیب اسماعیلی و مهدی صباغ‌زاده دادم تا بخوانند که در نهایت صباغ‌زاده کارگردانی آن را پذیرفت. در «آفتاب نشین‌ها» دستیار کارگردان بودم. با اینکه برای کار دستیار پیشنهادهای بسیاری داشتم اما فقط در این فیلم و «سناتور» در چنین سمتی فعالیت کردم. جیرانی با اشاره به اینکه هیچ وقت به کارگردانی فکر نمی‌کرده، گفت: بیشتر علاقه داشتم فیلمنامه‌نویس شوم و تمام تمرکز معطوف به فیلمنامه بود. این مسیر از «آفتاب نشین‌ها» آغاز شد و در ادامه «پرونده» و «رهایی» را نوشتم و در همین زمان با بنی اعتماد آشنا شدم.

وی درباره همکاری خود با رخشان بنی اعتماد یاد آور شد: بنی اعتماد در سال ۱۳۵۹ منشی صحنه سینما بود و در سال ۱۳۶۰ قرار شد تا به همراه یکدیگر فیلمنامه‌ای بنویسیم. سال بعد او فیلمنامه را به تلویزیون ارائه داد که ساخت آن مورد موافقت قرار گرفت اما در ادامه به نتیجه نرسید، در واقع

خودمان دیگر علاقه‌ای به ساخته شدن آن فیلم نداشتم. بعدها باز هم من و بنی اعتماد تصمیم به همکاری گرفتیم. او ایده‌ی درباره یک زن کارگردان داشت و چیزی در حدود دو ماه و نیم درباره فیلمنامه آن فکر کردیم و به بحث و نظر پرداختیم اما نتیجه‌ای حاصل نشد. من دو سال پیش از آن، طرح فیلم «نرگس» را نوشته بودم که آن را برای بنی اعتماد تعریف کردم. او از این اثر بسیار استقبال کرد و در مدت یک ماه فیلمنامه نهایی را نوشتیم. بنی اعتماد شخصیت آفاق را به آن طرح اضافه کرد و فیلمنامه «نرگس» آماده شد.

وی افزود: بلافاصله پس از این فیلم، دو قرارداد جدید امضا کردم زیرا فیلمنامه «نرگس» در جشنواره فیلم فجر آن سال بسیار مطرح شد. بعد از آن فیلمنامه‌ای با نام «عاشق من» را نوشتم و آن را به مهدی فخیم‌زاده دادم. در واقع از اواسط سال ۱۳۷۶ به دنبال تکمیل این فیلمنامه بودیم که در پاییز متن کامل شد و فرآیند انتخاب بازیگر را پیگیری کردیم اما نتیجه‌ای در پی نداشت.

جیرانی با بیان اینکه بعد از کارگردانی «قرمز» موقعیتش در سینما دچار تغییر شد، بیان داشت: این فیلم در جشنواره واکران عمومی بسیار موفق بود و به پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۳۷۸ تبدیل شد. پس از آن من توانستم «آب و آتش» را کارگردانی کنم و سال بعد از آن نیز «شام آخر» را مقابل دوربین بردم. به نظر من این سه فیلم باعث شدند تا جایگاه من در سینما تثبیت شود. /اصباح



بهرام افشاری | هوتن شکبیا | الهه حصاری  
مهدی حسینی نیا | صدف اسپهبدی | حسین پاکدل  
با هنرمندی سیواش ظهیرت | ناهید مسلمی

# SEVENTY THIRTY

کارگردان بهرام افشاری  
تهیه‌کننده سید ابراهیم عامریان  
Director Bahram Afshari | Producer Ebrahim Amerian

