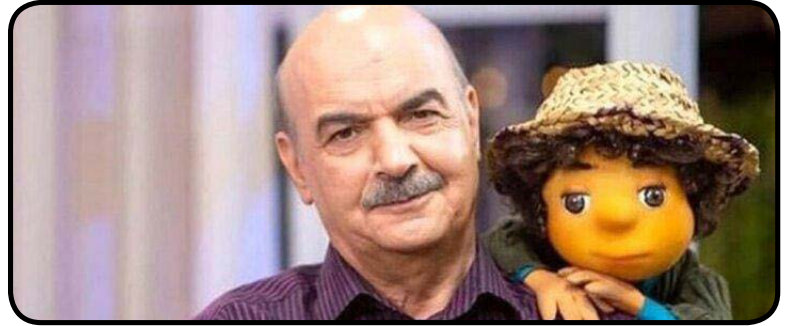




«گل‌های کاغذی» و «خانواده خلیج» به از میر می‌روند

انیمیشن «گل‌های کاغذی» و مستند «خانواده خلیج» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در بخش مسابقه هشتمین جشنواره فیلمسازان زن از میر ترکیه روی پرده می‌روند. ۳۳ انیمیشن، ۵۶ فیلم تجربی، ۱۵۷ فیلم داستانی کوتاه، ۱۶۱ مستند و ۶۸ فیلم بلند داستانی از ۶۷ کشور به این جشنواره ارسال شده است. در این دوره از جشنواره، انیمیشن کوتاه «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین کاظمی، به بخش مسابقه بین‌الملل انیمیشن و مستند «خانواده خلیج» ساخته مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی به بخش مسابقه مستند «چشم دوربین» راه یافتند. زمان برگزاری هشتمین جشنواره فیلمسازان زن از میر ترکیه از ۱۵ تا ۲۰ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ است. ایسنا



«مهمانی» ایرج طهماسب نوروز برپا می‌شود

محسن برمهانی معاون سیما درباره مساله برنامه «مهمانی» ایرج طهماسب و اینکه دلیل ساخته نشدن در خواست دستمزد بالا بوده یا بودجه فراهم نشده است؟ گفت: بحث اینها نیست، فصل دوم این مجموعه به یک بازه زمانی خورد چون همانطور که می‌دانید «مهمانی» اثری نبود که صداوسیما هزینه آن را پرداخت کند و اسپانسر داشت. وی اضافه کرد: «مهمانی» تعداد زیادی صدایشه دارد که هر کدام ستاره‌های معروف کشور و سرشلوغ هستند. بنابراین زمان کوتاه و عدم امکان هماهنگ شدن باعث شد به نقطه تولید نرسیم. برمهانی در پایان بیان کرد: چند قسمت از فصل قبل «مهمانی» هنوز پخش نشده که نوروز در کنار دیگر قسمت‌های مجموعه پخش می‌شود. امهر

گفت‌وگویی که موزه سینما برای زادروز «حمید بهمنی» منتشر کرد سینما وسیله‌ای برای ارتقای بشریت است



موزه سینما به مناسبت زادروز حمید بهمنی نویسنده و فیلمساز بخش‌هایی از گفت‌وگوی وی را منتشر کرد.

حمید بهمنی در این گفت‌وگو با بیان اینکه اولین فیلمی که در سینما دیده است اثری متعلق به جلال مقدم بود، بیان کرد: یادم می‌آید همراه با خانواده به تماشای فیلم نشستیم. آن زمان من مشغول هنر نقاشی بودم و هم‌زمان شروع به نوشتن خاطرات خود و داستان‌های کوتاه کردم. مجموعه این رفتارها باعث شد تا علاقه من به سینما و تلویزیون افزایش پیدا کند. همچنین زمانی که وارد دبیرستان شدم، تابستان‌ها مشغول به کار می‌شدم و درآمد خود به علاوه پول توجیبی که از خانواده می‌گرفتم، هزینه تهیه بلیت سینما می‌کردم.

کارگردان فیلم «گلوگاه شیطان» تصریح کرد: زمانی که انقلاب شد پس از بازگشایی مدارس، روزی در فاصله میان ۲ زنگ همراه با یکی از دوستانم از مدرسه فرار کردیم و در سینما فیلم «الر ساله» ساخته مصطفی عقاد را دیدیم. پس از آن در سال ۱۳۶۸ در دانشگاه هنر پذیرفته شدم.

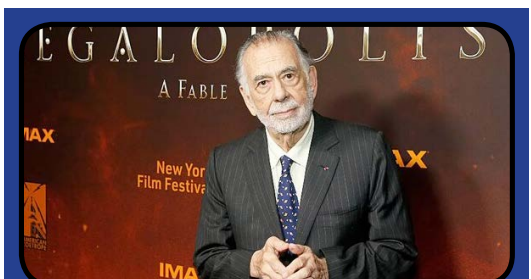
وی بیان کرد: من فیلم اول خود را با استفاده از دوربین ویدئویی ساختم. داستان‌های کوتاهی را در کتاب‌های حوزه مطالعه کردم و مطابق با یکی از همان داستان‌ها، فیلمنامه‌ای به نام «باز این چه شورش است» را نوشتم و تصمیم به ساخت آن گرفتم. بهمنی با بیان اینکه فیلم بعدی او اثری ۱۶ میلیمتری بود، تصریح کرد: هم‌زمان با ساخت فیلم سوم وارد دانشگاه ورشته سینما شدم. زمانی که ترم دوم را می‌گذراندم، در دانشگاه با اطلاعیه‌ای مواجه شدم که در

آن نوشته شده بود ابراهیم حاتمی کیا برای بازیگر فیلم خود قصد دارد از علاقه‌مندان تست بگیرد. پس از مصاحبه من برای بازی در آن اثر انتخاب شدم و به این ترتیب برای اولین بار با سینمای حرفه‌ای آشنایی پیدا کردم. حضور در آن فیلم تجربه بسیار خوبی برای من بود و یاد گرفتم اگر روزی بخواهم فیلم بلندی را کارگردانی کنم، چگونه می‌توانم بر صحنه مسلط باشم و موقعیت‌ها را پیدا کنم. همچنین مرحوم رسول ملاقلی پور از اساتیدی بود که من بسیار شیفته او بودم. بهمنی در پاسخ به این پرسش محمدتقی فهیم مبنی بر اینکه چه توصیه‌ای به علاقه‌مندان سینما دارد، گفت: فردی که می‌خواهد فیلمساز شود باید از موارد مهمی آگاهی داشته باشد. چنین فردی باید اهل مطالعه باشد و هم‌زمان بتواند در هنر نقاشی و عکاسی و... نیز فعالیت کند و اهل نوشتن باشد. او باید یک فیلم بین حرفه‌ای بوده و قدرت تحلیل آثار سینمایی را داشته باشد. به نظر من هنر سینما وسیله بسیار خوب و مناسبی برای ارتقای بشریت و جامعه است. اگر از این وسیله درست استفاده نشود، به برهوت و مقطعی می‌رسیم که در آن هیچ نقطه نجاتی نیست. اصباحیر



فرار کارگردان «تایتانیک» از آمریکا

جیمز کامرون، کارگردان «تایتانیک» و مجموعه فیلم‌های «آواتار»، با بیان این که آمریکا تحت رهبری دونالد ترامپ از همه چیزهای ارزشمندی که داشته منحرف شده است گفت، شهروندی نیوزلند را انتخاب کرده و این کشور را به زادگاهش کانادا هم ترجیح می‌دهد. کامرون دور دوم ریاست جمهوری ترامپ را «وحشتناک» و «ترسناک» توصیف کرد و افزود که این دوره انحرافی از همه ارزش‌های شایسته است و اگر آمریکا به اصول و ارزش‌های خود پایبند نباشد، دیگر نماد یا نماینده چیزی نخواهد بود. این کارگردان پرآوازه، وضعیت ارزش‌های تاریخی آمریکا با ترامپ را به یک ایده بوچ و توخالی تشبیه کرد و تأکید کرد که آن‌ها به سرعت در حال تضعیف این اصول و ارزش‌ها هستند تا از این طریق به منافع شخصی خود برسند. این کارگردان یک مزرعه بزرگ لبنیات در منطقه‌ای در نیوزیلند دارد و فیلم‌های «آواتار» را در استودیو وست دیجیتال واقع در ولینگتون، سومین شهر بزرگ نیوزیلند، ساخته است. افارس



واکنش کاپولا به تمسک طلایی هالیوود!

چهل و پنجمین دوره جوایز تمسک طلایی برای معرفی بدترین‌های سال هالیوود، بر گزیدگان خود را شناخت و فیلم «مگالوپولیس» پروژه ۱۲۰ میلیون دلاری فرانسیس فورد کاپولا، تمسک طلایی بدترین کارگردانی و بازیگر مکمل مرد (جان ویت) را دریافت کرد. فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان افسانه‌ای سینما، با انتشار پستی در اینستاگرام از دریافت چندین نامزدی تمسک طلایی (رازبری) برای فیلم علمی تخیلی اش «مگالوپولیس» «باز خوشحالی کرد». او این نامزدی‌ها را نشانه شجاعت خود در خلاف جهت جریان اصلی سینما دانست و از همکاری‌اش برای ساخت این اثر هنری تقدیر کرد. کاپولا نوشت که جایزه تمسک طلایی برای او یک افتخار ویژه است، چرا که تعداد کمی جسارت مقابله با جریان غالب فیلمسازی معاصر را دارند! فیلم سینمایی «مگالوپولیس»، هنگام اکران خود با نقدهای بسیار منفی مواجه شد و تنها ۱۴ میلیون دلار از ۱۲۰ میلیون دلار هزینه تولیدش را در گیشه به دست آورد. ایسنا



«امیلیا پرز» بهترین فیلم اسکار فرانسه شد

موزیکال جنایی «امیلیا پرز» ساخته ژاک اودیارد بهترین جوایز اسکار فرانسه را از پنج‌همین دوره جوایز سزار دریافت کرد. در این مراسم، «امیلیا پرز» در مجموع ۷ جایزه دریافت کرد که در برگیرنده بهترین فیلمنامه اقتباسی، صدا، موسیقی اصلی، جلوه‌های ویژه و فیلمبرداری شد. در حالی که ژوئی سالدانا و کارلا سوفیا گاسکون هر ۲ نامزد بخش بهترین بازیگر زن بودند، جایزه این بخش به هافسیا هرزی رسید که در نقش ناظر زندان در فیلم «بورگو» به کارگردانی استفان دموسستیه بازی کرده است. اودیارد که جایزه بهترین کارگردانی را از دست ژوستین تریه کارگردان «آنا تومی یک سقوط» دریافت کرد، در سخنرانی کوتاهی از همه گروه خود و همچنین از کارلا تشکر کرد. در حالی که شانس «امیلیا پرز» برای برنده شدن بهترین فیلم در اسکار به دلیل جنجال ایجاد شده از بین رفته، اما در فرانسه، اودیارد از مشهورترین فیلمسازان محسوب می‌شود. این کارگردان تاکنون ۱۲ جایزه سزار را دریافت کرده است. امهر