



بهنوش طباطبایی ۳ روز روی صحنه نمی‌رود

نمایش «بونکر ۲؛ شکارچی و قطار» به کارگردانی جلال تهرانی که از ۱۰ دی ماه در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر میزبان مخاطبان شده است، در واپسین روزهای اجرای عمومی خود به علت کسالت عوامل در روزهای یکشنبه، دوشنبه و سه‌شنبه ۱۲، ۱۳ و ۱۴ اسفند ماه هفته جاری روی صحنه نمی‌رود. این نمایش سه اجرای پایانی خود را در روزهای چهارشنبه ۱۵، پنجشنبه ۱۶ و جمعه ۱۷ اسفندماه به روی صحنه خواهد برد. گلچهره سجادیه، بهنوش طباطبایی، مهدی نصرتی در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه نمایش آمده است: «هرگاه شوق تو در پیدا کردن دیگری کافی باشد، خودت را پیدا خواهی کرد.» اصباخیر



عکاس بر جسته ایرانی در گذشت

علی رئیس شقاقی از پیشگامان هنر عکاسی در سال‌های پس از انقلاب و دارای نشان درجه یک هنری، پس از یک دوره بستری در بیمارستان ایرانمهر در ۸۰ سالگی درگذشت. رئیس شقاقی، موسس نگارخانه و آموزشگاه «خارک»، فرزند منصوره اتابکی شاعر نامدار دهه ۲۰ از هنرمندان مطرح و شناخته شده ایرانی بود و در حوزه عکاسی تبلیغاتی شاگردان بسیاری در ایران تربیت کرد. رئیس شقاقی که شاگردان و دوستانش او را رئیس می‌خواندند، در سال ۱۳۲۳ در تهران به دنیا آمد، سپس برای ادامه تحصیلات به اتریش رفت و پس از بازگشت، از پیشروان عکاسی صنعتی و تبلیغاتی در سال‌های نخست پس از انقلاب در ایران بود. /فارس

این نمایش تابع قوانین کلاسیک است

فواد خراباتی کارگردان نمایش «غرب غمگین»:

فواد خراباتی کارگردان نمایش «غرب غمگین»

امروز خارج باشد. علاوه بر این، بخش‌هایی از متن باید اصلاح می‌شود تا بتواند با مخاطب ایرانی از تباط بهتر برقرار کند. وی افزود: به نظر من بعد از دوران کرونا، برخی اجزای تئاتر مانند لباس، صحنه و طراحی‌های بصری در حال حذف شدن هستند. در این نمایش تلاش کردم تا فضایی شبیه به آثار دهه ۷۰ ایجاد کنم؛ جایی که نمایش‌ها به متن وفادار بودند و دکور و لباس به اندازه کافی وجود داشت. «غرب غمگین» یک نمایش رئالیستی است که در پس هر یک از عناصر آن، تفکری وجود دارد. این اثر تابع قوانین کلاسیک تئاتر است و هدف اصلی‌اش برقراری ارتباط عمیق با مخاطب است. خراباتی در پایان درباره معضلات اقتصادی امروزه در تئاتر گفت: در زمانی که چندین دور، دولت از تئاتر حمایت می‌کرد و برای تولید آثار بودجه‌ای در نظر گرفته می‌شد، مواردی مثل لباس و آکسسوارهای صحنه از طریق کارگاه‌های تالار وحدت و مجموعه تئاتر شهر به صورت رایگان تأمین می‌شدند و این موضوع بخش زیادی از فشار مالی را از دوش گروه‌ها برمی‌داشت. به عنوان مثال، دکور همین نمایش حدود ۲۵۰ میلیون تومان هزینه داشته است که طبیعتاً چنین هزینه‌هایی برای گروه‌های جوان امکان‌پذیر نیست. یکی دیگر از مشکلات امروز فعالان جوان تئاتری، نبود اعتماد سالن‌های دولتی به گروه‌های توانمند و جوان است که باعث شده گرفتن سالن برای اجرا به چالشی بزرگ برای این گروه‌ها تبدیل شود. /مهتر



کتاب «نقاش مرگ» در بازار نشر

کتاب «نقاش مرگ» نوشته آرش حسینی داستان انسانی است که روح و ذهنش را به اهریمن می‌فروشد و در نتیجه این تسخیر ذهن عواقب جبران‌ناپذیری را متحمل می‌شود. کتاب «نقاش مرگ» داستان آرشام، یک هنرمند گوشه‌گیر و تنهاست که سال‌ها پیش در نوجوانی والدین خود را در یک تصادف از دست داده است، او پس از اینکه در رسیدن به دختر مورد علاقه‌اش به نام سهیلا شکست می‌خورد، سرخورده می‌شود. نمونه‌ای از داستان زندگی آرشام می‌تواند در بسیاری از انسان‌های سرخورده و کینه‌توز باشد که وجودشان مملو از حسادت و نفرت به دیگران است. «نقاش مرگ» توسط آرش حسینی در ۱۳ فصل شامل مهمانی، احضار، مصاحبه کاری، آقای مدیر، زخمی کهنه، تابلو آخر، ندامت و جبران، آرزویی دیرین، کابوس‌های سعید، او همسر من نیست، ملاقات شبانه، آنها مرا صدا می‌زنند، او همه چیز من بود، نوشته شده است. کتاب «نقاش مرگ» در ۲۲۶ صفحه توسط نشر ایرانا چاپ شده است. /ایرنا



داود احمدی مونس کارتون‌نویست در گذشت

داود احمدی مونس با نام هنری «آروین» (کارتون‌نویست و طراح ایرانی) به دلیل نارسایی حاد کبدی درگذشت. هادی حیدری - روزنامه‌نگار و کارتون‌نویست - با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی، خبر درگذشت «آروین» را اعلام کرد. داود احمدی مونس از هفته سوم بهمن ماه به دلیل نارسایی حاد کبدی در بیمارستان شریعتی تهران بستری بود و در نهایت روز گذشته در چهل و یک سالگی دار فانی را وداع گفت. داود احمدی مونس با نام هنری آروین کاریکاتورست، کارتون‌نویست مطبوعاتی، گرافیک‌دیزاینر و طراح ایرانی بود. آروین از ۱۳ سالگی طراحی کارتون را شروع کرد. یک سال بعد با خانه روزنامه‌نگاران جوان و هفته‌نامه «طنزپاری» شروع به کار کرد. پس از آن در روزنامه «زن» به‌عنوان کارتون‌نویست ادیتوریل خود را مطرح کرد. تاکنون صدها کارتون و تصویرسازی از او در مطبوعات به چاپ رسیده است. احمدی مونس همچنین طراح لوگوی فیلم «لامینور» (ساخته داریوش مهرجویی) را عهده‌دار بوده است. /ایسنا



«چهل چراغ» مرکز دایره‌المعارف روشن شد

آیین پاسداشت چهلمین سال بنیادگذاری مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی بزرگ اسلامی با حضور سیدعباس صالحی در مرکز همایش‌های رایزن برگزار شد. وزیر فرهنگ با بیان این‌که در دهه ۴۰، ۵۰ و ۶۰ جریان دایره‌المعارف‌نویسی در ایران تاخر تاریخی داشت، گفت: ما کتاب‌های جامعی داشتیم و کم نبودند و جایگاه مهمی در تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی دارند اما دایره‌المعارف‌نویسی چیز دیگری است. او با اشاره به این‌که سایر ملل در این زمینه از ما زودتر حرکت کردند، بیان کرد: وقتی خبر تأسیس مرکز اسلامی در زمستان سال ۱۳۶۲ آمد و در سال ۱۳۶۳ رسماً آغاز به کار کرد و بعد در ۱۳۶۷ اولین جلد دایره‌المعارف آمد و اتفاقاتی که یکی بعد از دیگری در این مرکز شکل گرفت، احساسی از غرور ملی ایرانی و اسلامی را پدید آورد. این جریان به دایره‌المعارف محدود نشد و تبدیل به یک شجره طیبه شد. امیدواریم که این شجره طیبه همچنان ببالد و میوه‌های پرثمر آن افزون‌تر باشد. /فارس