

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز



## گفت‌وگوی صبا با سه منتقد سینما درباره اکران نوروزی نبرد فیلم‌های کمدی و تاریخی در اکران

سال اخیر که به خاطر مشکلات مختلف، اکران شرایط طبیعی نداشت و امسال نیز ترکیب اکران نوروزی شکل نامتوازن و عجیبی دارد؛ از طرفی سهم سینمای اجتماعی بسیار کم رنگ است و فیلم‌هایی که در جشنواره با اقبال مواجه شده و کیفیت بهتری داشتند، هیچ سهمی در اکران نوروزی ندارند. او توضیح داد: فیلم‌هایی چون زیبا صدایم کن، ناتوردشت، غریزه و پیر پسر که در جشنواره مورد استقبال مردم قرار گرفته‌اند هیچ کدام مجوز اکران نوروزی دریافت نکرده‌اند در حالی که پیش‌بینی می‌شد فیلمی همچون «زیبا صدایم کن» که دارای موضوع تربیتی-اجتماعی است و درباره رابطه پدر و دختری است در نوروز امسال اکران شود. رها به عنوان نماینده فیلم‌های اجتماعی کافی نیست ضمن اینکه فیلم تلخی است. سهم فیلم‌های اجتماعی و سینمای مستقل که جامعه نسبت به آنها تمایل نشان داده در اکران نوروزی کم بوده و نادیده گرفته شده است.

### چیدمان اکران مناسب نیست

افشین علیر، منتقد سینما هم معتقد است: به عقیده من چیدمان اکران فیلم‌های سینمایی برای اکران نوروزی مناسب نیست چون در کنار فیلم‌هایی همچون «موسی کلیم الله» که یک فیلم تاریخی است و «رها» که یک درام اجتماعی است فیلم‌های کمدی مانند «دایناسور» قرار می‌گیرد چون طی چند سال اخیر که اقبال مخاطب به فیلم‌های کمدی است، با چیدمان اکران نوروزی بر اساس ذائقه مسئولین سینمایی قرار دادن فیلمی همچون «رها» در کنار فیلم کمدی مثل «دایناسور» گویی به مخاطب جهت می‌دهیم که به تماشای فیلم «رها» ننشیند و به جای آن فیلم «دایناسور» را تماشا کند.

این منتقد افزود: فیلم‌های آقای اطیابی که دارای اکران‌های بلند مدت در سال‌های زیاد است موجب موفقیت فیلم‌های ایشان در اکران می‌شود. در مورد فیلم «پیش مرگ» نیز گرچه فیلم مهمی است و از فیلم‌های پر مخاطب جشنواره امسال بود ولی به عقیده من نوروز زمان مناسبی برای اکران آن نبود و اگر این فیلم در اواخر فرودین، اواسط اردیبهشت یا هفته دفاع مقدس اکران می‌شد بیش از عید مورد استقبال مخاطب قرار می‌گرفت چون فیلم‌های کمدی تماشاگر بیشتری دارد و مابقی فیلم‌ها را تحت شعاع قرار می‌دهند و به نظر من این چیدمان بیش از آنکه بر اساس ذائقه مردم باشد بر اساس ذائقه‌های معاونت سینمایی، ارشاد و شورای صنفی سینماست.

سیاهی لشکر و فراوانی سازه دارد که یا به وسیله دکور ایجاد می‌شود یا از طریق جلوه‌های ویژه کامپیوتری و گرافیکی تامین می‌شود. متأسفانه فیلم «موسی کلیم الله» در این زمینه فقیر است، مثلاً قوم بنی اسرائیل حدود ۷۰ نفر و سپاه عظیم مصر حدود ده نفر هستند، یک احتمال این است که در هفته اول مورد استقبال مخاطب قرار بگیرد و بعد شاهد افت فروش آن باشیم. دیگر احتمال این است که مردم قصه برایشان اهمیت یابد و به دلیل همزمانی نوروز با ماه مبارک رمضان و حال و هوای خاص این ماه، نواقص فنی از سوی تماشاگر ایرانی نادیده گرفته شده و به نفع روایت قرآنی و قصه حضرت موسی استقبال تداوم یابد و به تماشای این فیلم بنشینند. فیلم سینمایی «پیش مرگ» یکی دیگر از فیلم‌های اکران نوروزی است که تداوم یک مقطع از دفاع مقدس تا دهه ۷۰ را به شکل جدیدی روایت می‌کند. فیلم در آگاهی بخشی به مخاطب در قالب اثری حادثه‌ای و جذاب شبیه تجربیات سینمای استراتژیک این سال‌هاست و به خیلی از سوالات امروزی بر اساس اسناد تاریخی پاسخ می‌دهد. پیش مرگ، فیلم خوش ساختی است. تجربه مردم از کارگردانی علی غفاری در فیلم‌های قبلی ایشان همچون استرداد و تک تیرانداز ممکن است موجب توجه آنها به این فیلم شود.

فیلم سینمایی «رها» در حوزه اجتماعی فیلمی بسیار خوش ساخت و قابل توجهی است که در آسیب‌شناسی موقعیت‌های اجتماعی امروز خیلی موفق است ولی فیلم تلخی است به همین دلیل کمی دور از ذهن است که با حال و هوای ایام نوروز بتواند مردم را جذب کند. البته من به مخاطبان توصیه می‌کنم که این فیلم را حتماً در اکران تماشا کنند چون یک تراژدی با هزار توی پر تعلیق و کنشگر است. فیلم در روایت و قصه‌گویی بسیار موفق است و به لحاظ تکنیک عناصر سینمایی از جمله بازیگری نیز پیشرو است. در این فیلم تراژدی فقط در یک موضوع اتفاق نمی‌افتد بلکه یک اتفاق ساده به خاطر دومینیوی روزگار موجب چند تراژدی پیوسته در فیلم می‌شود. در نهایت امیدوارم اکران نوروزی همچون سال‌های گذشته پر فروش بوده و طلیعه روشنی را برای سینمای ایران در سال ۱۴۰۴ رقم بزند.

### شکل نامتوازن و عجیب اکران نوروزی

شاهین شجری کهن، روزنامه‌نگار و عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی هم به صبا گفت: به عقیده من ترکیب اکران نوروز همیشه باید به نفع مخاطب و سلیقه عمومی باشد ولی طی چند

اکران نوروزی را می‌توان مهمترین زمان اکران فیلم‌های سینمایی در ایران دانست که فیلم‌ها بیش از هر زمان دیگری شانس موفقیت و دیده

مهدیه مالکی  
گفت و گو

شدن دارند و به همین دلیل اکثر پخش‌کننده‌ها و صاحبان آثار سعی دارند فیلم‌شان را به اکران در این زمان برسانند. برای نوروز سال ۱۴۰۴ فیلم‌های «بامبولک»، «پسر دلفینی ۲»، «پیش‌مرگ»، «رها»، کمدی «دایناسور»، «عینک قرمز»، کمدی «کوکتل مولوتوف» و «موسی کلیم الله» به عنوان ترکیب نهایی اکران نوروزی مشخص شده‌اند. با سه منتقد سینما درباره اینکه کدام از این فیلم‌ها می‌توانند توفیق بیشتری در گیشه داشته باشند به گفت‌وگو نشستیم.

### استقبال از فیلم‌های کمدی

علی اکبر عبدالعلی‌زاده منتقد، نویسنده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس با بیان اینکه امیدوارم رکورد اکران نوروز سال‌های قبل تکرار شود به خیرنگار سینما صبا توضیح داد: فضای نوروز یک فضای شاد است و به صورت منطقی سلیقه مخاطب اغلب به فیلم‌های کمدی گرایش دارد. به همین دلیل با وجود اینکه دوستانی که امروز مسئولیت دارند در دولت قبلی به این نوع چیدمان و اکران فیلم‌های کمدی اعتراض داشتند. خودشان به سبک و سیاق گذشته سه فیلم از اکران نوروزی را به فیلم‌های کمدی اختصاص داده‌اند. او افزود: طبق آمار پیش‌فروش فیلم «دایناسور» از سوی مخاطب مورد استقبال قرار گرفته و دو فیلم کمدی دیگر در پیش‌فروش بلیط و قبل از اکران مورد اقبال مخاطب نبوده‌اند. اما ممکن است این معادله هم در طول اکران تغییر کند. در فیلم‌های کمدی ترکیبی از بازیگران پول‌ساز وجود دارد، جدا از پیمان جمشیدی که با خود در دو فیلم دایناسور و کوکتل مولوتوف به طور همزمان رقابت دارد، بازیگران جذاب دیگری چون امین حیایی، احمد مهرانفر و حامد بهداد نقش آفرینی می‌کنند که احتمال می‌رود به همین دلیل در هفته اول اکران مورد استقبال قرار گیرد.

عبدالعلی‌زاده گفت: به نظر می‌رسد در اکران نوروز رقابت میان فیلم «دایناسور» و «موسی کلیم الله» خواهد بود؛ با وجود اینکه «موسی کلیم الله» به علت ساختار و پروداکشن تولید کیفیت مورد انتظار از فیلم‌های تاریخی را ندارد بلکه بیشتر شبیه یک تله‌تئاتر حرفه‌ای است اما مخاطب ایرانی از آن استقبال خواهد کرد. در ژانر تاریخی توقع دکور،



کارگردان: لرش معیریان تهیه‌کننده: بهروز مفید

بازیگران: امیرحسین رستمی | شهره سلطانی | مهرداد ضیایی | نیلوفر شهیدی | دانیال نوروش | بازیگران خردسال: ماهتسا پسنیدی | حسین شهپازی