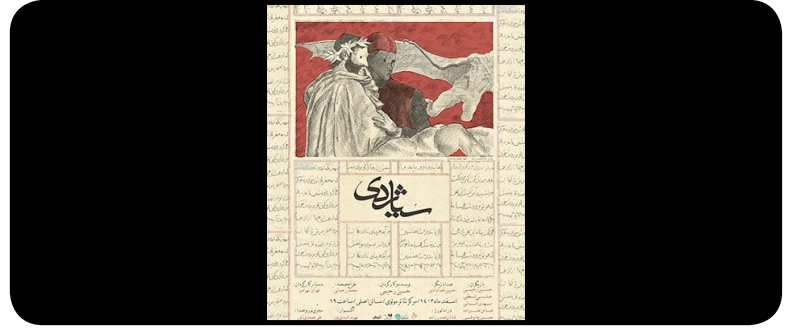




### «صدای انسانی» به تماشاخانه سیمرغ رسید

نمایش «صدای انسانی» به نویسندگی ژان کوکتو، ترجمه شهلا حائری و کارگردانی و تهیه‌کنندگی آراز جهانشاهی از پنجشنبه ۱۶ اسفند، به مدت سه شب در تماشاخانه سیمرغ (بنیاد بیدل دهلوی) روی صحنه می‌رود. معصومه عسگرپور، تنها بازیگر این اثر نمایشی است. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: زنی با مردش تلفنی وداع می‌گوید. تلفن هم‌آلت شکنجه و هم‌ابزار حیات زن است. زن در قعر اندوه دست‌وپا می‌زند، نه ضجه‌ای، نه التماسی، نه کوششی برای نگاه داشتن مردش، ولی می‌داند که بدون او هرگز نمی‌تواند به زندگی‌اش ادامه بدهد. عواید حاصل از بلیت فروشی این نمایش، مصادف با روز جهانی زن به زنان بی‌سرپرست اهدا می‌شود. امهر



### یک تراژدی انسانی در خیابان ۱۶ آذر

نمایش «سیاژدی» (یک تراژدی انسانی) از امروز دوشنبه، سیزدهم اسفند ماه در صحنه مرکز تئاتر مولوی به صحنه می‌رود. نمایش «سیاژدی» (یک تراژدی انسانی) نوشته و کارگردار حسین رحیمی هر شب به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۹:۰۰ در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. علی لطفی، حسین رحیمی، عباس علیزاده، مهدی آسمانی، حسین چاوشی بازیگرانی هستند که در این نمایش ۷۰ دقیقه‌ای به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: فیروز و اربابش در جنگل در حال گشت زنی هستند که حیوانات درنده به آنها حمله می‌کنند و آنها مجبور می‌شوند به مکانی پناه ببرند که متوجه می‌شوند جهنم دانته است... ایلسنا



### بزرگداشت جمشید عندلیبی برگزار شد

## هنرمندی که صدای سازش در تاریخ می‌ماند

نسبت به بزرگان موسیقی کنیم. حدود ۳۰ سال از فعالیت گروه «بیدل» می‌گذرد. نام گروه ماند اما متأسفانه دوستان ما مثل برگ خزان رفتند. به خاندان جمشید عندلیبی و به همه هنرمندانی که اهل نظر و اهل دل هستند، تسلیت می‌گوییم. قطب‌الدین صادقی نویسنده و کارگردان تئاتر نیز در ادامه این آیین با گرامیداشت یاد مرحوم جمشید عندلیبی بیان کرد: کار من نویسندگی و کارگردانی است اما این بخت را داشتم که با بسیاری از بزرگان هنر ایران که از خطه کهنسال کردستان برخاستند، از نزدیک آشنایی داشته باشم، شوربختم که ناظر در گذشت آنان هستم، این بزرگان باید در مراسم ترحیم ما شرکت می‌کردند نه اینکه ما در مجلس ختم آنان شرکت می‌کردیم.

علی جهانداد خواننده موسیقی سنتی ایرانی و محمدجلیل عندلیبی آهنگساز و برادر زنده‌یاد جمشید عندلیبی نیز در سخنانی درباره او صحبت کردند. در پایان مراسم، کتاب‌های «به یاد گذشته» آثار ابوالحسن صبا با گردآوری و تنظیم برای نی جمشید عندلیبی و نت‌نویسی احمد اصغری و «پاییز نی‌زار» با آهنگسازی و نوازندگی نی جمشید عندلیبی، آوانگاری و نت‌نویسی احمد اصغری رونمایی شدند.

مراسم بزرگداشت و اولین سالگرد درگذشت جمشید عندلیبی نوازنده نی با عنوان «پاییز نی‌زار» در تالار رودکی برگزار شد.

زمان خیری نوازنده نی در این مراسم گفت: فقدان این هنرمند برای ما که از اهالی هنر و نی‌نواز هستیم، همیشه احساس می‌شود و داغش برای ما تازه است. جایگاه زنده‌یاد عندلیبی در نی‌نوازی کشور برجسته است، شکی در آن نیست و بر کسی پوشیده نیست، ساز او مختص خودش بود. هنرمندان ۲ دسته هستند؛ آنها که استعدادها و توانایی‌هایی را که خداوند در نهادشان گذاشته است رشد و به جامعه ارایه می‌دهند و عده‌ای دیگر تقلید می‌کنند یا هر استادان دیگر هستند. عندلیبی به محضر خیلی از بزرگان موسیقی راه یافت، خدمت علی کسایی، محمدرضا لطفی و دیگران هم رسید اما خودش بود، صدای سازش مشخص است که خودش است و همیشه هم در تاریخ می‌ماند.

در ادامه، حسام‌الدین سراج خواننده با اشاره به حضور اساتید و بزرگان موسیقی در این مراسم بیان کرد: این حضور، نشان می‌دهد که جمشید چقدر عزیز بود، ما گروهی به نام «بیدل» داشتیم که سال ۱۳۷۳ به سرپرستی جلال ذوالفنون تأسیس شد، جمشید عندلیبی نوازنده نی، محمد فیروزی نوازنده عود، آرش فرهنگ‌فر نوازنده تنبک، مسعود حبیبی نوازنده دف و هادی منتظری نوازنده کمانچه بود. جمشید عندلیبی عزیز را خیلی زود از دست دادیم، استاد ذوالفنون هم در قید حیات نیست، به هر حال امیدوارم در این ۲ روزه عمر با این چند نفری که در قید حیات هستند، بتوانیم اثر مثبتی داشته باشیم و ادای دینی



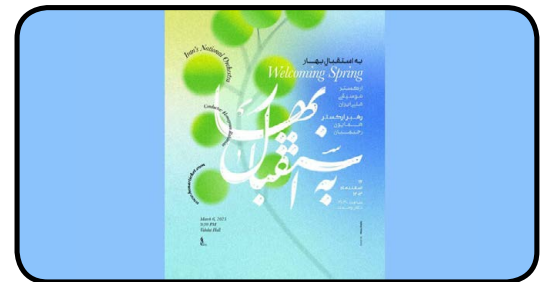
### «آتش زنده» کامکارها تمديد شد

کنسرت گروه ارکسترال کامکارها با عنوان «آتش زنده»، برای یک اجرای دیگر تمدید شد. «آتش زنده؛ کنسرت ارکسترال کامکارها» پس از استقبال مخاطبان و اتمام بلیت‌های اجرای ۱۲ اسفند در ۲ سانس، برای ۱۸ اسفند در سالن اسپیناس پالاس تهران تمدید شد. بلیت‌فروشی این کنسرت در ۲ سانس ۱۹ و ۲۲ انجام می‌شود. ارسلان کامکار، ارژنگ کامکار، اردشیر کامکار، اردوان کامکار، قشنگ کامکار بارهبری ارکستر ارسلان کامکار کنسرت جدید خود را روی صحنه می‌برند. قشنگ کامکار که در اجرای قبلی حضور نداشت در کنسرت اسفند کنار خانواده خود خواهد بود. کنسرت مایستر این اجرا پدram فریوسفی است. قطعاتی چون آفتاب می‌شود، نوروز، خوش‌سماهورامان، کتانه، کاروان، خوشه هورامان، لرزان، میان تاریکی، شیرین گیان، قاسم خان و... بخش‌هایی از پرتو این کنسرت را تشکیل می‌دهند. همچنین قطعه «سنایی» ویژه برای فیدیبو نواخته می‌شود. فروش بلیت سانس‌های تمدید شده کنسرت، از روز گذشته به‌طور اختصاصی در بخش بلیت‌فروشی کنسرت آغاز شده است.



### روایتی متفاوت از تراژدی «هملت» در اروپا

تراژدی خانوادگی «هملت» اثر بزرگ ویلیام شکسپیر نمایشنامه‌نویس قرن شانزدهم میلادی توسط روبرت گلد کارگردان مطرح و برنده ده‌ها جایزه و بازی لوک تالون در نقش هملت روی صحنه خواهد رفت. این اجرا در بهار ۲۰۲۵ در استراتفورد آغاز می‌شود و پس از آن طی یک تور بزرگ در شهرهای سراسر بریتانیا به صحنه خواهد رفت. در خلاصه این نمایش آمده است: غم و اندوه گاهی می‌تواند چنان ذهن را فریب دهد که روح‌ها را در پیش چشمان احضار کند اما زمانی که پدر کشته شده هملت شبانگاه در برابرش ظاهر می‌شود، هملت دیوانه نشده بلکه به راز یک قتل آگاه شده است. ملکه، مادر هملت در فاصله کوتاهی از مرگ شوهرش با برادر او که حالا پادشاه شده ازدواج کرده است و هملت همچنان که با چالش‌های خانواده جدیدش دست و پنجه نرم می‌کند، با شبکه درهم‌تنیده‌ای از نیرنگ و پلیدی مواجه می‌شود که او را به عذاب وجدانی بی‌اندازه مبتلا می‌کند. امهر



### ارکستر موسیقی ملی به استقبال بهار می‌رود

ارکستر موسیقی ملی ایران در آخرین اجرای خود در سال ۱۴۰۳، پنجشنبه ۱۶ اسفند ماه ساعت ۲۱:۳۰ کنسرت «بهار استقبال» را با رهبری همایون رحیمیان در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. ارکستر موسیقی ملی ایران در این اجرا با همراهی سولیست‌های قیچک، قانون و ویولن، قطعاتی از آهنگسازان ایرانی را می‌نوازد. در این اجرا قطعات «رنگارنگ ۱» به آهنگسازی روح‌الله خالقی، «پولکا» به آهنگسازی درویش خان و تنظیم شهرام رکوعی، «بنه یاد صبا» (نغمه ترک) به آهنگسازی حسین دهلوی، «شوشتری برای ویولن و ارکستر» به آهنگسازی ابوالحسن صبا و تنظیم حسین دهلوی، «رنگ بیات ترک» اثر ابوالحسن صبا، «چشم به راه» اثر امین‌الله رشیدی با تنظیم همایون رحیمیان، «مارش ماهور» به آهنگسازی درویش خان و تنظیم شهرام رکوعی، «سبکبال» اثر حسین دهلوی و «پرواز»، «فستیوال نوروز»، «الژی» و «قص باران» از آثار بهزاد عبیدی اجرامی‌شود. ارکستر موسیقی ملی ایران سال ۱۳۷۷ به همت استاد فرهاد فخرالدینی، تشکیل شده است. ایرنا