



انتشار ترجمه‌های متفاوت شجاعی از دعاهای رمضان

«به جان می خوانمت» ترجمه‌های متفاوت سیدعلی شجاعی از دعاهای رمضان توسط انتشارات نیستان به چاپ سوم رسید. انتشارات نیستان هنر چاپ سوم کتاب «به جان می خوانمت» ترجمه‌های متفاوت شجاعی از دعاهای ماه مبارک رمضان را همزمان با فرارسیدن ایام ماه مبارک رمضان منتشر و روانه بازار نشر کرد. این کتاب ترجمه ۳۰ دعای ماه مبارک رمضان است که شجاعی تلاش کرده تا ترجمه‌های متفاوتی از این دعاها ارائه کند، هر یک از روزهای این ماه مبارک دعایی مخصوص به خود را دارد که به خواندن آن‌ها بسیار تاکید شده است. انتشارات نیستان چاپ سوم این کتاب را در ۴۰ صفحه منتشر کرده است. اتسنیم



عصر سه‌شنبه‌های بخارا

به مناسبت انتشار کتاب
بانوی زیبای من
نوشته مسعود فروتن

بررسی کتاب «بانوی زیبای من» در نگارستان

نشست نقد و بررسی کتاب «بانوی زیبای من» نوشته مسعود فروتن برگزار می‌شود. چهلمین عصر سه‌شنبه‌های بخارا به نقد و بررسی کتاب «بانوی زیبای من» نوشته مسعود فروتن که در انتشارات بدرقه جاویدان منتشر شده اختصاص یافته است. در این نشست نویسندگان و هنرمندانی چون منوچهر شاهسواری، وحید جلیلود، علیرضا یارقلی، هادی مرزبان، فریدون کوچکیان، میرعلیرضا میرعلی نقی، سام قریبیان و نویسنده کتاب سخنرانی خواهند کرد. مسعود فروتن بیش از ۱۰ سال است که می‌نویسد و کتاب «بانوی زیبای من» ششمین کتاب او است. این مراسم از ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه، چهاردهم اسفند در محل تالار دکتر روح الامینی (باغ موزه نگارستان) برگزار می‌شود. ایسنا



سخنگوی انجمن بازیگران درباره ضرورت اصلاح سند ملی تئاتر: پشت درهای بسته نمی‌توان تصمیم گرفت

«سند ملی تئاتر» از جمله سندهایی بود که اواخر فروردین امسال با حضور انتصابی چند هنرمند تدوین و منتشر شد. تحولات کشور و تغییر دولت سبب شد که این سند کمتر مورد بحث قرار بگیرد. هر چند در همان زمان نیز تمام اصناف به محض اطلاع، مخالفت خود را با یکسویه بودن آن اعلام کردند. بر همین اساس، تعدادی از انجمن‌های خانه تئاتر نکاتی را به عنوان مواردی که در این سند نیازمند اصلاح و تغییر و تردید است، تدوین کرده‌اند. این موارد که شامل ۲۵ مورد است، به امضای ۸ انجمن زیر پوشش خانه تئاتر رسیده است و بهرام سروری نژاد، سخنگوی انجمن بازیگران توضیحاتی را درباره ضرورت اصلاح این سند و برخی از اشکالات آن، ارائه کرد. او با اشاره به برخی از نقدهایی که به این سند وارد است، تاکید کرد که در حال حاضر این سند به جای اینکه حمایت‌گرانه باشد، گویی مقابل هنرمندان است و حتی در انتقال مفاهیم و تعاریف اولیه تئاتر نادرست است. این بازیگر در پاسخ به اینکه آیا اصولاً وجود سندی را با عنوان سند ملی تئاتر ضروری می‌دانید، توضیح داد: ذات هنر با توجه به گوناگونی اوضاع و احوال انسان معاصر نمی‌تواند سندی داشته باشد. بنابراین مهم‌ترین کار کرد یک سند در امور مربوط به سخت افزارها و تعهد دولت به ملت برای عدالت در حمایت و پشتیبانی از آن خلاصه می‌شود و از این منظر، وجود یک سند ملی و راهبردی می‌تواند مفید باشد اما دو شرط دارد: اول اینکه این سند در درجه اول باید برای مراکز دولتی که متولی تئاتر هستند، نوشته شود و به صورت واضح

و دقیق مشخص شود که وظایفشان چیست و چه تعهداتی نسبت به جامعه تئاتری دارند و چگونه باید به آن تعهدات عمل کنند. از ساخت و ساز و رسیدگی به سالن‌های نمایش گرفته تا چگونگی ارائه سالن به کارگردانان مختلف و قوانین شفاف مربوط به تخصیص بودجه به جای واژه نادرست کمک هزینه و بررسی تأثیرات مثبت و منفی جشنواره‌ها و ...

اواضاغه کرد: در درجه دوم آنچه اهمیت دارد این است که نظرات هنرمندان را در حیطه‌های مختلف، مورد توجه قرار بدهند و راهکارهای جامعه هنری به شکل عملی از سوی خودشان در آن لحاظ شده و توسط دولت و مجلس و با حمایت دستگاه‌های قضایی تقنینی کند و البته بارویکر درست. بنابراین خواسته ما داشتن یک سند عملی و جامع ملی در خواسته‌های هنرمندان از دولت است و آن هم نه فقط عده‌ای از هنرمندان یا انتخاب دولت بلکه نمایندگان انتخابی آحاد هنرمندان تئاتر از سوی خودشان. سروری نژاد با اشاره به روند نگارش سند فعلی تئاتر یادآوری کرد: وقتی عنوان «ملی» در کنار سندی می‌آید، یعنی ملت باید در نگارش آن دخیل باشند و قرار نیست دولت یک‌جانبه آن را تدوین و اجرایی کند. حرف کلی ما این است که چنین تصمیماتی، به جای اینکه پشت درهای بسته گرفته شود، توسط شورایی به انتخاب خود هنرمندان از صنوف مختلف و طیف‌های گوناگون آن اتخاذ شود و این سند با تجمیع نظرات نوشته شود نه اینکه کسانی که اصلا شرایط، مناسبات و اقتضائات کار ما را نمی‌دانند، یک جانبه درباره کار ما تصمیم‌گیری کنند. ایسنا



کارگردان مسعود اطمینانی
نویسنده امیر برادران
تهیه کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری
حامد وکیلی | نگار فروزنده | سها نیاستی | یوسف تیموری
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم زاده



بخش از شایسته فیلم