

فریدزاده در جلسه معارفه سرپرست دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم مطرح کرد:

خالق اثر به سختی به پشت میز نشینی عادت می کند



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



اگر با هم هماهنگ نباشند به خروجی مناسب منتج نخواهد شد. رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی نیز در پایان این جلسه، با تبریک حلول ماه مبارک رمضان، گفت: وقتی خالق یک اثر باشید و طعم و شیرینی آن را چشیده باشید به سختی تن به پشت میز نشینی داده و آن را راه می کنید. مگر این که انگیزه های مضاعف داشته باشید و افقی را ببینید که به آن اعتقاد دارید و در این طی طریق فضاها و راه های جدید نیز گشوده می شود. با همین نیت و اراده بود که دکتر سهرابی این مسئولیت را پذیرفتند. گاهی اوقات شما در دل حادثه هستید و گاهی اوقات نیز علمی آن را می بینید. رئیس سازمان سینمایی افزود: دوران گذشته دوران سختی بود و درست نیست مقتضات را ندیدید و آن را قضاوت کرد، اما همان ۵ هزار جلسه نشان می دهد که نگاه همدلانه بوده تا شکاف ها اندک شوند و باب گفت و گو گشوده شود. گفت و شنود کار سختی است و به گواه دوستانی که با دکتر سهرابی همکاری بودند ایشان این سعه صدر را داشتند.

فریدزاده خطاب به کارکنان اداره کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم گفت: حوزه شما ویرترین اصلی سازمان است و تحت نظارت و رصد همگان است و این کار را سخت تر می کند. آقای سهرابی با نگاه همدلانه با سینماگران مسیر تعامل را ایجاد کرد. او بیان کرد: آقای زندی نیز لطف کردند و این مسئولیت را پذیرفتند؛ چرا که کاری است که در دوره فعلی پر از چالش است و می تواند پر خطر باشد. از سوی دیگر یک فرصت است تا بتوانیم اتفاقا تا جایی که می شود قاعده بازی را مشخص کنیم. وقتی قاعده مشخص باشد فرصت ایجاد بیشتر فراهم است. وجه تعاملی قرار می گیرد و از بازخوردها می توان استفاده کرد تا مسیر را درست و نقایص را مرتفع کرد. هنر همیشه راهگشا بوده و درمان کننده است.

در پایان این جلسه رئیس سازمان سینمایی حکم میثم زندی را اهدا و از زحمات روح الله سهرابی قدردانی کرد. اصباحیر

سیاست های کلی نظام جمهوری اسلامی را در آن پیگیری کنیم همه ما جمعیتی هستیم که در بیرون از آن هستیم و خدمتگزار دوستان سینماگریم. به فکر این هستیم در این دوره اندک که فرصت خدمتگزاری به این عزیزان بدست آمده روسفید باشیم. زندی افزود: همه تلاش می کنیم اتفاقات خوبی رخ دهد. ایراداتی وجود خواهد داشت، اما تلاش می کنیم کم باشد. با تکیه بر علم و دانش و گفتگویی که متعلق به آن هستیم، یعنی گفتمان اسلامی، که بسیار ذخیره مناسب و گنجینه با ارزشی است، تلاش می کنیم کار را پیش ببریم. در عرصه هنر شاید نتوانستیم ظرفیت های هنری در آن ایجاد کنیم، اما سعی می کنیم موضوعاتی مثل علم محوری، عدالت محوری، در گفتمان شکل گیرند.

روح الله حسینی، معاون ارزشیابی و نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی نیز در این جلسه، با اشاره به اهمیت اداره کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، گفت: فیلم به مثابه فیلم، مخاطب، عرضه، تفسیر و نگاه کردن به آن یک تخصص است و ژانرهای مختلف به همین شکل؛ مخاطب همه این گونه ها این تکثر و تنوع و تحلیل هایی که باید در این زمینه انجام شود، یعنی تحلیل فروش و مراقبت از این که در دام یک جریان نیفتیم، هر کدام یک نگاه جامع و تخصصی می خواهند و ما این را در وجود دکتر زندی دیدیم و یکی از مولفه های ما برای دعوت از ایشان نیز همین بود. معاون ارزشیابی و نظارت افزود: نگاه دوم روحیه تعاملی و ایجاد گفت و گو بود. در این حوزه به طور خاص یعنی عرضه و نمایش ویژگی اساسی هر مدیری گفت و گو و تعامل است. تعامل ارزنده که منجر به نمایش و خروجی اثری شود که با اقتصاد گره خورده است و در نهایت منجر به جاری شدن عدالت شود و در عین حال نگاه حاکمیتی را نیز دنبال کند. اقتصاد آن حفظ شود و همزمان سینما، سینمای هنری نیز باشد.

حسینی گفت: سومین مولفه نگاه نظام محور و سیستمی است که نباید تفکیک به اجزا شود و از هم جدا عمل کنند. این سیستم

جلسه تکریم روح الله سهرابی و معارفه میثم زندی با حضور رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی و جمعی از مدیران این سازمان برگزار شد.

در این جلسه روح الله سهرابی، مدیر کل پیشین دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، با اشاره به چالش های این حوزه، گفت: این اداره گلوگاه اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، نه سازمان سینمایی. تعداد مراجعات و میزان ترددها در این اداره بسیار بالاست و خروجی آن به شکل کلی همه را درگیر این اداره می کند. وی با قدردانی از حمایت های محمد خزاعی و حبیب ایل بیگی افزود: با اضافه شدن مجموعه جدید و حضور دکتر فریدزاده و دکتر حسینی تجربیات جدیدی شامل حال من شد. ترکیب مدیریت فعلی در هر بخش آن به نحو احسن بوده است و نگرانی های ما را در ادامه و پیشبرد اهداف سازمان سینمایی به حداقل می رساند.

او گفت: ابتدای امسال دو بار مراجعه کردم و مفصل با آقای خزاعی صحبت کردم تا برای مدتی بتوانم برگردم به حوزه فعالیت های حرفه ای خودم و آن فضا را پیش ببرم. این اتفاق رخ نداد و بعدتر که استعفا خودم را تقدیم دکتر فریدزاده کردم هم خواستم که برگردم به فضای فیلمسازی و در نهایت به امروز رسیدم. هر تصمیمی که گرفته شد برای اعتبار و شان سازمان سینمایی بود چرا که معتقدم مرجعیت سازمان باید در بهترین نقطه و جایگاه خود باشد و سینماگران ضمن این که احترام قائل هستند توامان باید بدانند که اول و آخر ماجرا سازمان سینمایی باید تصمیم بگیرد.

در ادامه، میثم زندی، سرپرست جدید اداره کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، با بیان این که همه ما خدمتگزار سینماگران هستیم، گفت: قدردان زحمات دوستانی هستیم که تلاش کردند تا درخت تنومند سینما شکل بگیرد. معتقدم وزارت فرهنگ، سازمان سینمایی و ادارای که قرار است با همکاران مدتی کوتاه

برگزیده بهترین فیلم از نگاه
نمایشگران جشنواره فیلم فجر

پسر مرگ

کارگردان: علی غفاری . تهیه کننده: آرش زینال خیری
مهدی نصرتی . الناز ملک . حسام منظور . ساناز سعیدی

روایت یک مأموریت غیرممکن

