



### بررسی دوبله ایران، در هنر و تجربه

در اولین نشست تخصصی گروه سینمایی هنرو تجربه، وضعیت دوبله فیلم در سینما و تلویزیون ایران با حضور کارشناسان بررسی می‌شود. در این نشست که با عنوان «دوبلاژ ایران، حال و آینده» در روز چهارشنبه ۱۵ اسفند در پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود درباره موضوعاتی همچون نقش دوبله در معرفی سینمای جهان به مخاطبان ایرانی، رابطه سینمای هنری و تجربی و هنر دوبلاژ، تفاوت تماشای فیلم با دوبله و زیرنویس فارسی، رابطه دوبله و تکنولوژی‌های روز گفت‌وگو و تبادل نظر خواهد شد. در این نشست عباس مطمئن زاده، مهدی امینی، شراره حضرتی، امیر منوچهری، امیر عباس پیام از گویندگان و مدیران دوبلاژ سینمای ایران سخنرانی خواهند کرد. ایسنا



### پیام تبریک سازمان سینمایی به سازندگان «سایه بلند سرو»

سازمان سینمایی با صدور پیامی، موفقیت تاریخی پویانمایی کوتاه «سایه بلند سرو» در اسکار ۲۰۲۵ و کسب جایزه بهترین انیمیشن کوتاه را به تیم سازنده این اثر، تبریک گفت. در بخشی از متن این پیام آمده است: کسب جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه توسط سازندگان «سایه بلند سرو»، افتخاری بزرگ برای سینمای ایران و عرصه پویانمایی کشور است. این دستاورد، نشانگر رشد و شکوفایی پویانمایی ایران و تأثیرگذاری آن در عرصه جهانی است. بی‌تردید، چنین حضوری مسیر را برای نسل‌های آینده هموار کرده و انگیزه‌ای مضاعف برای هنرمندان جوان این سرزمین خواهد بود تا با خلاقیت و نوآوری، جایگاه خود را در عرصه بین‌المللی تثبیت کنند. اصباحیر

## برندگان اسکار ۲۰۲۵ معرفی شدند «آنورا» برنده بزرگ جوایز

انیمیشن ایرانی «در سایه سرو» ساخته شیرین سوهانی و حسین ملایمی توانست جایزه اسکار بهترین انیمیشن کوتاه را به خود اختصاص دهد. این نخستین جایزه اسکاری است که انیمیشن ایران موفق به کسب آن می‌شود و سومین جایزه اسکار تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود.

**فهرست برندگان اسکار ۲۰۲۵:**

بهترین فیلم: «آنورا»، بهترین کارگردان: شین بیکر / «آنورا»، بهترین بازیگر نقش اول مرد: آدرین برودی / «بروتالیست»، بهترین بازیگر نقش اول زن: مایکی مدیسون / «آنورا»، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد: کایرن کالکین / «یک درد واقعی»، بهترین بازیگر نقش مکمل زن: زوفی سالدانا / «امیلیا پرز»، بهترین فیلمنامه اصلی: شین بیکر / «آنورا»، بهترین فیلمنامه اقتباسی: پیترا استران / «ملاقات محرمانه»، بهترین فیلم غیرانگلیسی: «من هنوز اینجا هستم» / برزیل بهترین فیلم برداری: لول کراولی / «بروتالیست»، بهترین طراحی صحنه و لباس: «شور»، بهترین تدوین: شین بیکر / «آنورا»، بهترین موسیقی متن اورجینال: «بروتالیست»، بهترین ترانه: «امیلیا پرز»، بهترین صدا: «تلماسه: بخش دوم»، بهترین جلوه‌های ویژه: «تلماسه: بخش دوم»، بهترین چهره پردازی: «ماده»، بهترین طراحی تولید: «شور»، بهترین فیلم کوتاه: «من یک ربات نیستم»، بهترین مستند: «سرزمین دیگری نیست»، بهترین مستند کوتاه: «تنها دختر ارکستر»، بهترین انیمیشن: «جریان»، بهترین انیمیشن کوتاه: «در سایه سرو»

مراسم نود و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار برگزار شد و فیلم «آنورا» با کسب ۵ جایزه به عنوان برنده بزرگ این جوایز شناخته شد. ضمن آنکه انیمیشن ایرانی «در سایه سرو» اسکار گرفت.

مراسم اسکار ۲۰۲۵ با اجرای کانن اوبرایان در سالن تئاتر دالبی برگزار شد و فیلم «آنورا» ساخته شین بیکر موفق به کسب جایزه بهترین فیلم، کارگردانی، بازیگر زن (مایکی مدیسون)، بهترین فیلمنامه اصلی و تدوین شد.

فیلم «بروتالیست» نیز موفق به کسب سه جایزه از جمله بهترین بازیگر نقش اصلی مرد برای آدرین برودی شد.

فیلم «امیلیا پرز» که با ۱۳ نامزدی به جوایز اسکار ۲۰۲۵ آمده بود در نهایت به کسب دو جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن (زوی سالدانا) و بهترین ترانه اصلی موفق شد. فیلم «ملاقات» هم که ۱۰ نامزدی کسب کرده بود تنها به کسب یک جایزه بسنده کرد و «تل ماسه: بخش دوم» هم دو جایزه اسکار را به خانه برد.



### «سوپرمن» گان یک افتضاح و وارنرهای نگران

بر اساس گزارش‌های غیررسمی «سوپرمن» با بودجه ۳۰۰ میلیون دلاری ساخته می‌شود. استودیوی دی‌سی با مدیریت گان و «پیترا سفران» چندین پروژه دیگر از جمله «سوپرگرل» را در دست ساخت دارند. اما بینندگان پخش آزمایشی فیلم «سوپرمن» را فاجعه می‌دانند. یکی از اولین بینندگان «سوپرمن» به نویسندگی و کارگردانی «جیمز گان» در اکران آزمایشی فیلم که یکی «بهترین» منابع «جف اسنایدر» توصیف شده می‌گوید این پروژه ابرقهرمانی دست کم در حال حاضر اثری «وحشتناک» است.

این فیلم هفته پیش در استودیوی برادران وارنر به صورت آزمایشی اکران شد. دسامبر گذشته «هالیوود ریپورتر» تأیید کرد که کات اولیه «سوپرمن» در استودیوی برادران وارنر اکران شده است: «واکنش به فیلم را در «قلعه تنهایی» خودمان نگه می‌داریم اما می‌توانیم به شما بگوییم که در آینده نزدیک چند روز فیلمبرداری بیشتر خواهد داشت.» اسی‌نما



### برندگان اسکار خواستار عدالت برای فلسطین شدند

کارگردانان فیلم مستند «سرزمین دیگری نیست» که جایزه اسکار بهترین مستند را از آن خود کردند، خواستار توقف بی‌عدالتی و پاک‌سازی قومی مردم فلسطین شدند. یووال آبراهام، باسل آدرا، حمدان بلال و ریچل زور به عنوان کارگردانان این مستند، پس از کسب جایزه اسکار بهترین مستند به روی صحنه آمدند و در سخنانی خواستار توقف بی‌عدالتی و پاک‌سازی قومی در فلسطین شدند. این سینماگران از جامعه جهانی خواستار یافتن یک راه حل سیاسی برای جنگ غزه و مقابله با بی‌عدالتی‌هایی که مردم فلسطین با آن مواجه هستند، شدند. باسل آدرا روزنامه‌نگار و فعال فلسطینی، گفت: ما از جهان می‌خواهیم اقدامات جدی‌ای برای توقف بی‌عدالتی و توقف پاک‌سازی قومی مردم فلسطین انجام دهد. فیلم مستند «سرزمین دیگری نیست» توسط یک گروه فلسطینی-اسرائیلی ساخته شده و تخریب ماسافر یاتا در کرانه باختری اشغالی توسط سربازان اسرائیلی را نشان می‌دهد. ایسنا



### دومین اسکار آدرین برودی بعد از پیانیست

آدرین برودی برای فیلم «بروتالیست» در نود و هفتمین دوره مراسم اهدای جوایز آکادمی برنده دومین اسکار خود در بخش بهترین بازیگر مرد نقش اول شد.

برودی در سال ۲۰۰۳ وقتی برای فیلم «پیانیست» برنده اسکار شد ۲۹ ساله بود. او با دریافت اسکار امسال به «تیموتی شالامی» اجازه نداد تا رکورد او را بشکند. او در سخنرانی خود گفت: بازیگری حرفه بسیار شکننده‌ای است. در ظاهر بسیار جذاب به نظر می‌رسد اما دستاورد من از فرصت بازگشت به اینجا نگاهی متفاوت است. صرف نظر از اینکه در چه مرحله‌ای از مسیر حرفه‌ای خود هستید یا چه دستاوردهایی داشته‌اید، همه چیز می‌تواند از بین برود. فکر می‌کنم چیزی که این شب را ویژه می‌کند، آگاهی از این موضوع است و قدرشناسی از اینکه که هنوز می‌توانم کاری بکنم که دوست دارم. هر دو جایزه اسکار برودی برای بازی در نقش شخصیت‌هایی اهدا شده که از هولو کاست جان سالم به در برده‌اند. اسی‌نما