

آخرین اجرای ارکستر سمفونیک تهران در تالار وحدت

ارکستر سمفونیک تهران، شامگاه یکشنبه ۱۹ اسفند ماه آخرین اجرای سال ۱۴۰۳ خود را با عنوان «ترانه‌های کلاسیک» در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. ارکستر سمفونیک تهران در اجرای پیش‌رو با ترکیبی از قطعات ایرانی و کلاسیک جهانی، به اجراهای خود در سال جاری پایان می‌دهد. بر همین اساس در این کنسرت قطعه «ترانه‌های کلاسیک» به آهنگسازی مانی جعفرزاده در کنار اپوس ۸۴ از اورتور اگمونت و همچنین اپوس ۶۷ از سمفونی شماره ۵ از آثار بتهوون، نواخته می‌شوند. کنسرت «ترانه‌های کلاسیک»؛ ارکستر سمفونیک تهران با حضور نصیر حیدریان به عنوان رهبر مهمان، از ساعت ۲۱:۳۰ یکشنبه ۱۹ اسفند در تالار وحدت برگزار می‌شود. // اصباحر



کتابخانه ملی یک هفته تعطیل می‌شود

سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران از شنبه به مدت یک هفته تعطیل می‌شود. کتابخانه ملی ایران برای بهبود زیرساخت‌ها و ارتقای کیفیت خدمات، از ۱۸ تا ۲۴ اسفند، فضاهای کتابخانه عمومی را باز طراحی می‌کند و تمام خدمات کتابخانه عمومی در جریان این پروژه؛ از جمله شیفت شب (نوبت سوم)، به مدت یک هفته متوقف خواهد شد. این اقدام با اهداف افزایش ظرفیت، بهینه سازی امکانات و ایجاد محیطی کارآمدتر برای پژوهشگران و علاقه‌مندان به مطالعه انجام می‌شود. سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اعلام کرده است پس از پایان این پروژه، خدماتی با کیفیت‌تر را در اختیار جامعه علمی و فرهنگی کشور قرار دهد. // ایرنا

نوشین پاسدار، عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره موسیقی فجر زنان فعال در عرصه موسیقی نباید صحنه را خالی کنند



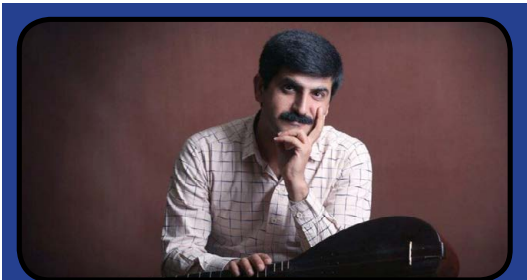
پاسدار در مورد حضور خوانندگان رب خانم در جشنواره‌های موسیقی عنوان کرد: ما خوانندگان رب خوبی در میان خانم‌ها داریم که اتفاقاً فعالیت هم دارند. به اعتقاد من جشنواره‌های موسیقی به ویژه «موسیقی فجر» می‌تواند فرصتی برای دور هم جمع شدن هنرمندان از کوچکترین تا بزرگترین آنها باشد. این نوازنده‌ها بیان اینکه گفتن تضادها به نفع هنر و کشور نیست، درباره آواز زنان تصریح کرد: مسئله آواز بانوان در ایران، دارای مشکل فقهی نیست اما بحثی است که هنوز حل نشده مانده است و امیدوارم درباره این موضوع در دولت جدید، به صورت رسمی، شفاف‌تر و صریح‌تر صحبت شود و موانع موجود رفع شود. سرباز در پایان گفت: من احساس می‌کنم گاهی اوقات تبعیض لحاظ می‌شود چون در برخی فیلم‌های سینمایی و کنسرت -نمایش‌ها، خوانندگی خانم‌ها مسئله‌ای ایجاد نمی‌کند اما وقتی نوبت به خوانندگی در موسیقی سنتی که زرق و برقی هم ندارد، می‌رسد به مشکل تبدیل می‌شود. // مهر

نوشین پاسدار سرپرست گروه «نکیسا» با اشاره به اینکه گاهی در مسئله آواز بانوان تبعیض وجود دارد، عنوان کرد حضور زنان در جشنواره‌های موسیقی به رشد و دیده شدنشان کمک می‌کند. نوشین پاسدار سرپرست گروه موسیقی سنتی «نکیسا»، نوازنده عود (بربط) و عضو شورای سیاست‌گذاری چهلمین جشنواره موسیقی فجر، با ابراز خوشحالی از تداوم برگزاری جشنواره‌های موسیقی و حضور گروه‌های موسیقی بانوان در آنها، بیان کرد: حضور بانوان در جشنواره‌ها و رویدادهای موسیقی کشور، در وهله اول برای خودمان موفقیت محسوب می‌شود و در وهله دوم به رشد موسیقی بانوان کمک می‌کند. همچنین من فکر می‌کنم که ما به عنوان زنان هنرمند و فعال در عرصه موسیقی باید حضور داشته باشیم و صحنه را خالی نکنیم؛ ممکن است موانعی بر سر راه ما باشد اما همین حضور مستمر و حرکت مداوم، می‌تواند به هنر و خودمان کمک کند. وی با تأکید بر اهمیت مباحث اقتصادی در برگزاری برنامه‌ها و کنسرت‌ها، گفت: همه هنرمندان نیاز به کمک‌های مادی و معنوی دارند، برای مثال طی چندین سال اخیر، به برخی از هنرمندان کم‌لطفی شده است که احساس کردند ارزش و قدرشان را نمی‌دانند، به همین دلیل هنر را کنار گذاشته‌اند و در حال حاضر که مدیران قصد حمایت و قدردانی دارند، این موضوع را نمی‌پذیرند.



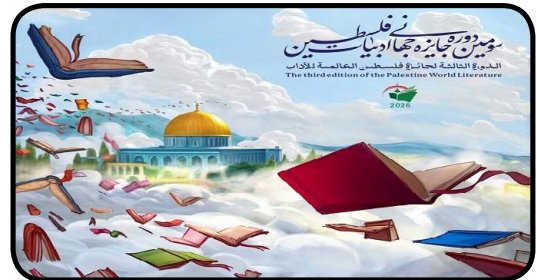
تمدید مهلت ارسال آثار به جایزه جهانی شهر شعر

مهلت ارسال آثار به جشنواره جهانی شهر شعر تا ۲۰ اسفند ماه جاری تمدید شد. جایزه جهانی شهر شعر، با استقبال شرکت‌کنندگان و درخواست‌های مکرر برای تمدید مهلت ارسال آثار، تاریخ جدیدی را برای دریافت آثار اعلام کرد. این جشنواره به همراه جوایز ارزنده در بخش‌های متنوعی برگزار می‌شود و بخش ویژه‌ای نیز به موضوعات فلسطین، صلح و عدالت جهانی اختصاص یافته است. جشنواره جهانی شهر شعر که با همکاری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، سازمان زیباسازی و حوزه هنری برگزار می‌شود، به دلیل استقبال شرکت‌کنندگان، مهلت ارسال آثار را تا ۲۰ اسفند ماه جاری تمدید کرد. این جشنواره در بخش‌های مختلفی از جمله شعر فارسی، شعر محلی و بخش بین‌الملل برگزار می‌شود و محدودیت موضوعی در بخش اصلی وجود ندارد. با این حال، بخش ویژه‌ای به موضوعات فلسطین، صلح و عدالت جهانی اختصاص یافته است. // ایسنا



آلبوم موسیقی «باوان» منتشر شد

آلبوم موسیقی «باوان» دومین آلبوم فرزاد بازگیر پس از آلبوم «زمکان» و سومین اثر مستقل وی پس از تک آهنگ «چه و وه ری» است که به بازار موسیقی می‌آید. این آلبوم که توسط شرکت هنری آوای حنانه منتشر شده، شامل ۹ قطعه آهنگ در ۵۲ دقیقه است. سه قطعه آن با کلام و با اشعاری از شاعران کرد زبان است. در اثر حاضر ساز شمشال هورامی با ضرب کردی منطقه مکریان که از قدیمی‌ترین سازهای موسیقی کردی است، به جهت هم‌نوایی و همراهی با ساز تنبور به ترتیب توسط نیما شفیعی و عزیز کنگرلو نواخته شده‌اند. در قطعات این آلبوم از موتیف‌ها و فواصل مقامات نه‌لوه‌ن، گل‌وه ده‌ره، گل‌وه خاک، سه‌ر تهرز، بابانائوسی، شاخوه‌شینی، تهرز روسهم و همچنین اوزان موجود در رپرتوار موسیقی تنبور استفاده شده است. آلبوم «باوان» از نیمه اول اسفند ماه از طریق رسانه‌های مختلف و همچنین بیب تونز در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته و به زودی منتشر می‌شود. // مهر



فراخوان سومین جایزه جهانی ادبیات فلسطین

سومین دوره جایزه جهانی ادبیات فلسطین با هدف معرفی و ارائه کتاب‌های ادبی منتشر شده در جهان با موضوع فلسطین و قدردانی از نویسندگان، شاعران و ناشران این حوزه برگزار می‌شود. در این دوره بهترین آثار با موضوع فلسطین، مقاومت و جنایت‌های صهیونیست‌ها در فلسطین که در سال‌های ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ میلادی در زمینه داستان و شعر کودک، مجموعه داستان‌های کوتاه، رمان، خاطره، نمایش نامه چاپ شده، دیوان شعر تولید شده باشند، بررسی و انتخاب خواهند شد. علاقه‌مندان به شرکت در جایزه جهانی ادبیات فلسطین باید متن اسکن شده آثار خود به زبان‌های فارسی، عربی، انگلیسی، فرانسوی، روسی، مالایی، اردو، ترکی، اسپانیایی، چینی و... را در قالب یک فایل پی‌دی‌اف یا ورد یا اصل کتاب را در دو نسخه، حداکثر تا پایان ماه می ۲۰۲۶ میلادی مقارن با ۹ خرداد ۱۴۰۵ در سایت جایزه جهانی فلسطین به آدرس www.palintaward.com بارگذاری یا به دفتر دبیرخانه جایزه در تهران یا بیروت ارسال کنند. // ایرنا