



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ - فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با مهیار شاپوری بازیگر فیلم «پیش مرگ» بچه خر مشهر م، بازی در این نقش‌ها برای من افتخار است

مهديه مالكي
گفت و گو

مهیار شاپوری بازیگر سینما و تلویزیون، خود را فرزند خر مشهر دانسته و بازی در فیلم‌های دفاع مقدسی را ادای دینی به این قهرمانان بر شمرده. خبر نگار صبا با مهیار شاپوری درباره بازی در فیلم اخیر خود «پیش مرگ» که برگزیده مردمی جشنواره فیلم فجر ۴۳ شده و هم اکنون در جدول نوروزی به اکران عمومی سینماها در آمده است به گفت و گو نشست است که در ادامه می‌خوانید.

چطور به فیلم سینمایی «پیش مرگ» اضافه شدید؟

من از طریق کارگردان فیلم سینمایی «احمد» برای این نقش معرفی شدم و صحبت‌های اولیه با علی غفاری انجام شد ضمن اینکه فیلمنامه را نیز دوست داشتم و در همان جلسه اول به ایشان گفتم که فیلمنامه از نظر قهرمان پروری به کارهای آقای خاچیکیان شبیه است و در عمل نیز از نظر خوش ریتم بودن و جذب مخاطب این تشابه وجود دارد و اثر از همان لحظه اول مخاطب را جذب کرده و تا پایان داستان با ریتم خوبی تماشاگر را با خود همراه می‌کند.

کار با علی غفاری به عنوان کارگردان چگونه بود؟

آقای غفاری شخصیت آرامی است و محیط را برای بازیگران و همه عوامل صحنه امن می‌کند این ویژگی باعث می‌شود محیط دچار تنش نشود به طوری که راهنمایی‌های ایشان سر صحنه نیز با آرامش همراه است و این واقعا مسئله مهمی است.

خودتان به نقش چیزی اضافه کردید؟

من به شدت بازیگر بداهای هستم و این مورد را همان ابتدا به ایشان منتقل کردم که نقش از فیلتر نگاه من عبور می‌کند که ایشان با این امر موافقت کردند و در هفتاد درصد کار در بازی به من فضا دادند که همین امر موجب شیرینی و پختگی نقش مرتضی شد. مثلا در صحنه خاستگاری قرار نبود مرتضی طنزی داشته باشد ولی چون در فضای پشت صحنه سکانس طنزی رخ داد این طنز در زمان فیلمبرداری نیز تاثیر گذاشت که مورد قبول آقای غفاری هم قرار گرفت.

نقش مرتضی در فیلم «پیش مرگ» چه شباهت‌هایی با نقش‌های قبلی شما دارد؟

چند مورد از فیلم‌هایی که من در آنها بازی کرده‌ام درباره اتفاقات دهه شصت است که نقش یک رزمنده در فضای جنگ یا بعد از جنگ را بازی می‌کنم و چون من بچه خر مشهر هستم و در زمان خطر افرادی از شهر مادافع کردند که بسیجی یا نظامی بودند، ماهیچ وقت نسبت به این مسئله دچار فراموشی نخواهیم شد بنابراین بازی در این نقش‌ها را دوست دارم و از آن استقبال می‌کنم و یکی از دوستان به شوخی به من گفت، در بازیگری جا پای سیدجواد هاشمی گذاشته‌ای که در جواب گفتم بازی در این نقش‌ها برای من افتخار است چون ما خودمان را مدیون این عزیزان می‌دانیم.

بازی در کاراکترهای مشابه بازیگر را دچار تکرار در یک نقش نخواهد کرد؟

این امر به تسلط بازیگر به سوژه بر می‌گردد، اگر بازیگر نسبت به یک کاراکتر خالی ذهن باشد و آن کاراکتر را به صورت فرضی در ذهن شکل دهد فقط یک بار می‌تواند نقش آن کاراکتر را بازی کند ولی وقتی در طول زندگی با افراد زیادی از این تیپ معاشرت داشته باشد می‌تواند یک کاراکتر را در مدل‌های مختلفی بازی کرده و به تکرار دچار نشود و این به شناخت، پیشینه و گنجینه فکری بازیگر نسبت به آن کاراکتر بستگی دارد به همین خاطر است که پرویز پرستویی یک نقش را در هشت فیلم با شکل‌های مختلف بازی کرده چون داشته‌های متنوعی در گنجینه ذهنی خود دارد که هر بار می‌تواند یکی از آنها را در ذهن چیده و بازی کند.

در بازی نقش «مرتضی» چالش خاصی داشتید؟

چالش‌های این نقش بیشتر فیزیکی و جسمانی بود برای مثال من ترس از ارتفاع دارم که در برخی سکانس‌ها باید از هیلکوپتر آویزان می‌شدم و کار کردن بر روی کفی تریلی در حال حرکت نیز کمی دشوار بود چون تکیه گاهی نداشتم و جنب و جوش و تیراندازی در آن شرایط کمی سخت بود.

بازی در فیلم سینمایی «پیش مرگ» چه تجربه‌ای به

داشته‌های بازیگری شما افزود؟

بازی در این فیلم صبوری را به من آموخت که این به شخصیت خود آقای غفاری و منش آقای زینال خیری مربوط می‌شود چون هر دو افراد بسیار صبور و خوش خلقی هستند که این ویژگی‌ها به افراد منتقل می‌شود. البته من کارهای مشابهی بازی کرده بودم و در مواردی با مشاهده صحنه فکر می‌کردم کار پیش نمی‌رود مثلا چون هلی کوپتر نیامده این پلان قطعاً برداشت نمی‌شود ولی آقای غفاری با آرامش می‌گفت کار انجام می‌شود و همان سکانس چند روز بعد در لوکیشن دیگری طوری فیلمبرداری می‌کردند که آن صحنه به خوبی در می‌آمد و این تدابیر یکی از شاخصه‌های علی غفاری است که در صحنه شکست نمی‌خورد و این منش در ما نیز تسری پیدا می‌کرد و آنچه در بازیگری این کار برای من پیشرفت حساب می‌شود صبوری و اطمینان به کارگردان است.

کدام یک از سکانس‌های کاراکتر را بیشتر دوست داشتید؟

همه لحظه‌های این نقش را دوست دارم ولی لحظه شهادت این کاراکتر را بیشتر دوست داشتم گرچه چنین نقش‌هایی را بازی کرده بودم ولی تجربه شهادت نداشتم که در این فیلم رقم خورد.

آیا دوست دارید در کاراکترهای متفاوت تری نقش آفرینی کنید؟

طبیعتا همه بازیگران دوست دارند نقش‌های متفاوت بازی کنند که این امر به پیشنهادهایی که به بازیگر می‌شود بستگی دارد و فیلمسازان ما اغلب خواهان آن چیزی هستند که با چشم می‌بینند و اغلب قدرت سنت شکنی ندارند و سعی می‌کنند اگر بازیگری در نقشی خوش درخشید مجدداً نقش‌های مشابه به او پیشنهاد دهند و خیلی کم ریسک می‌کنند و کاراکتر جدیدی به بازیگر پیشنهاد می‌دهند در حالی که من سابقه کار در خیلی از سریال‌های طنز پر مخاطب تلویزیونی را دارم و حتی برای شبکه جام جم برنامه‌های زنده طنز نوشته و اجرا کرده‌ام و دوست دارم در نقش‌های متفاوت بازی کنم ولی فعلا در این حوزه پیشنهادهای بیشتری دارم. اصباحیر

پیش مرگ

برگزیده بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر
کارگردان: علی غفاری • تهیه‌کننده: آرش زینال خیری
تهیه‌کننده: حسام منظور. سازان سعیدی

روایت یک مأموریت غیرممکن

