



### آزیتا تر کاشوند از بیمارستان ترخیص شد

آزیتا تر کاشوند بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که به دلیل فشار عصبی از مدتی قبل در بیمارستان بود، روز گذشته از بیمارستان ترخیص شد. تر کاشوند که این روزها شاهد هنرنمایی او در مجموعه «محفل» هستیم، از چهار روز گذشته به دلیل فشار عصبی و درگیری قلب و ریه‌ها روانه بیمارستان شده بود و با بهبود حال وی از بیمارستان مرخص شد. وی بازیگری را از سال ۸۴ با بازی در سریال «طبقه دوم» در تلویزیون آغاز کرد و با فیلم‌های «ارتباط خانوادگی» و «فرشتگان قصاب» پا به سینما گذاشت. فیلم‌های سینمایی «مستانه»، «سیانور» و «اشنوگل» فیلم‌هایی هستند که آزیتا تر کاشوند در آنها نقش آفرینی کرده است. ایرنا



### جمال شورجه به تماشای فیلم حاتمی‌کیا نشست

جمال شورجه که قرار بود سریال «حضرت موسی (ع)» را بسازد اما دچار مشکل از ناحیه مغزی شد، حالا به تماشای این فیلم ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا نشست. او پس از تماشای این فیلم گفت: خدا را شکر علی‌رغم مشکلاتی که پیش آمد این فیلم ساخته شد. فیلمنامه تغییراتی کرده اما خط اصلی فیلمنامه حفظ شده و فیلم بسیار سینمایی و جذاب ساخته شده است. شورجه خاطر نشان کرد: «موسی کلیم‌الله» برای مخاطب جذاب و دیدنی شده و بی‌شک این از خلاقیت آقای حاتمی‌کیا برمی‌خیزد. من از آقای حاتمی‌کیا کارگردان فیلم و جناب رضوی تهیه‌کننده تشکر می‌کنم که این مسئولیت را پذیرفتند. ان‌شاءالله در پیشگاه خداوند مأجور باشند. اتسینیم

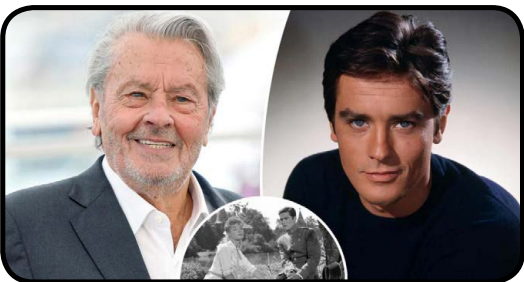
## علی نصیریان بازیگر فیلم سینمایی «هفت بهار نارنج»: جامعه باید از سینمای واقعی و هنر مندانه بهره‌مند شود



هنر است، بهره‌مند شود؛ خواهش من این است که از این قبیل آثار حمایت کنید. خبرنگار صبا با عوامل این فیلم درباره چگونگی شکل‌گیری سوژه و نگارش فیلمنامه و همچنین چالش‌های بر سر راه تیم سازنده به گفت‌وگو نشست. است که هفته آینده در روزنامه صبا منتشر خواهد شد. اصباحیر

اما سینما یک موضوع و یک مسئله انسانی است و در فیلم و سینماست که مسائل جامعه‌شناختی و روانشناختی مطرح و باز می‌شوند و کالبدشکافی انسانی رخ می‌دهد. نصیریان تأکید کرد: نباید با تأکید بر تفنن و سرگرمی، جامعه و مخاطب را از ذوق و زیبایی‌ای که باید در هنر باشد و مسائل اجتماعی و انسانی جدا کنیم. بالاخره مخاطب وقتی فیلمی را می‌بیند باید یک مفهوم و معنایی را برداشت کند. به قول یک کارگردان تئاتر آلمانی، تئاتر یک نویسنده ندارد، نویسنده اول متن را می‌نویسد، کارگردان با کارگردانی اش متن را بازنویسی می‌کند و بعد از آن بازیگر با بازی‌اش و در نهایت تماشاگر با نگاه به اثر و برداشتی که از آن دارد دوباره کار و محتوا را بازنویسی می‌کند، در نتیجه مردم باید وقتی که یک فیلم را می‌بینند از محتوا و مضمون آن چیزی دریافت کنند. ما نباید صرفاً به سرگرمی و تفریح اکتفا کنیم و آن وقت فیلم‌هایی که مفاهیم و محتوایی در بر دارند محروم بمانند، دیده نشوند و در نهایت باعث ضرر و زیان تهیه‌کنندگان شان شود. بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر افزود: جامعه باید از سینمای واقعی و درست و هنر مندانه که دارای مضامین، محتوا و زیبایی

آیین رونمایی و اکران فیلم «هفت بهار نارنج» به کارگردانی فرشاد گل‌سفیدی و تهیه‌کنندگی محمد کمالی‌پور با حضور سازندگان فیلم، هنرمندان، مخاطبان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. محمد کمالی‌پور تهیه‌کننده فیلم گفت: «هفت بهار نارنج» در زمان کرونا و با شرایط بسیار سخت ساخته شد و تنها کسی که باعث شد این فیلم ساخته و تمام شود شخص فرشاد گل‌سفیدی است که عاشقانه در شرایط بسیار سخت پای کار ایستاد تا این فیلم ساخته شده و نتیجه‌اش عاشقانه‌ای باشد که روی پرده خواهید دید. فرشاد گل‌سفیدی کارگردان اثر نیز گفت: از مخاطبان خواهش می‌کنم که از سینمای مستقل حمایت کنند و در صفحات مجازی و به هر شکل که می‌توانند از «هفت بهار نارنج» بگویند تا این فیلم دیده شود. در ادامه علی نصیریان بازیگر اصلی فیلم گفت: خیلی خوشحالم که این فیلم اکران می‌شود و در آن حضور دارم. وی ادامه داد: درست است که بخشی از سینما تفنن و سرگرمی است اما همه سینما تفنن و سرگرمی نیست. درست است که سینما جذابیت‌های سرگرم‌کننده‌ای دارد



### اسکار «آلن دلون» را فراموش کرد

آلن دلون که اوت گذشته از دنیا رفت در اروپا و بخش‌هایی از آسیا یک نماد فرهنگی در سطح «رابرت ردفورد» یا «جیمز دین» است اما به دلایلی نامعلوم در بخش «یادبود» مراسم امسال اسکار به او ادای احترام نشد. علاوه بر دلون، در بخش «یادبود» این مراسم نامی از «میشل تراکتنبرگ» که هفته پیش از دنیا رفت برده نشد و کلیپ‌هایی «۵ ثانیه‌ای» از «دیوید لینچ» و برخی دیگر از بزرگان سینما از جمله «مگی اسمیت»، «جیمز ارل جونز» و «دونالد ساترلند» به نمایش درآمد.

آکادمی در عوض ادای احترام مفصلی به «کوئینسی جونز» داشت و «اوپرا وینفری» و «ووبی گلدبرگ» وقت زیادی را در این مراسم سه ساعته صرف معرفی او کردند. در ادامه «کوئین لطیف» ترانه‌ای برای این آهنگساز که نوامبر گذشته از دنیا رفت اجرا کرد. دلون در ۱۸ اوت ۲۰۲۴ در خانه خود در منطقه دوشی-مونکوربون در ۱۳۵ کیلومتری جنوب پاریس در سن ۸۸ سالگی در گذشت. اسی‌نما



### سلمان خان به استقبال عید فطر می‌رود

«اسکندر» تازه‌ترین فیلم سلمان خان، همزمان با جشن‌های عید فطر مسلمانان هند به روی پرده سینماهای این کشور می‌رود. این اکشن خانوادگی پر تنش با هنرینه‌ای بالا تولید شده و طرفداران سلمان، امید زیادی به موفقیت آن دارند. سلمان خان در «اسکندر» هم کاراکتری شبیه بقیه کاراکترهایی دارد که در دو دهه اخیر بازی کرده است. این خان مطرح و بزرگ بالیوود که در داستان فیلم دو نقش دارد، در قالب کاراکترهایی به نام سانجی و اسکندر ظاهر می‌شود که باید با عوامل منفی ماجرا که صاحب نفوذ و قدرت سیاسی هستند مبارزه کند. هم‌بازی‌های سلمان در کار تازه‌اش راشمیکا و ساتیارجا هستند. کارگردانی این اکشن هیجانی را آ آر مورو گادوس انجام داده که از فیلمسازان سرشناس جنوب هند است و فیلم‌های پر فرشی در این منطقه ساخته است. شرکت قدیمی فیلمسازی سعید نادیاوالا تهیه‌کننده بانفوذ و معروف مسلمان بالیوود که معمولاً فیلم‌هایش بلاک باستر می‌شوند، تهیه‌کننده «اسکندر» است. اصباحیر



### سر نوشت «مکس دیوانه» میلر، در هاله‌ای از ابهام

جرج میلر در مصاحبه جدیدی با «الجزیر» فاش کرده که همچنان مایل است سه‌گانه جدید «مکس دیوانه» را تکمیل کند. او پیش‌تر تأیید کرده بود که فیلمنامه این فیلم که «مکس دیوانه: بیابان» نام گرفته به نگارش درآمده است. میلر گفت: فیلمنامه دیگری داریم. اما پس از سال‌ها داستان‌سرایی، خود را در مواجهه با داستان‌های خیلی زیادی می‌بینم - نه فقط در ذهنم، بلکه در قالب فیلمنامه‌های کامل یا یادداشت‌های بسیار مفصلی که فاصله زیادی با تبدیل شدن به فیلمنامه ندارند. میلر با این حال تأکید بر این که تولید «مکس دیوانه: بیابان» قطعی نیست، افزود: یکی از داستان‌ها «مکس دیوانه» است. اما اثری نیست که بخواهم به عنوان پروژه بعدی بسازم، چون دو پروژه دیگر در اولویت قرار دارند. تام هاردی نیز پس از فیلمبرداری پر تنش «جاده خشم» و مشاجره با «شارلیز ترون»، تمایل چندانی به بازگشت به نقش «مکس» نشان نداده و این احتمال وجود دارد که این نقش به بازیگری جدیدی سپرده شود. اسی‌نما