



**محسن شایان فر «نیوجرسی» را می سازد**

محسن شایان فر تهیه کننده سینما و تلویزیون از ساخت تازه ترین اثر سینمایی خود به نام «نیوجرسی» خبر داد و گفت: پس از ۵ سال از آخرین کارم در تلویزیون، از ابتدای سال آینده ساخت کار جدیدم را که یک طنز اجتماعی است شروع می کنم. وی اظهار داشت: فیلم سینمایی «نیوجرسی» را بنا بود پس از کار تلویزیونی «حکایت های کمال» بسازم که به مسائل کرونا و پیامدهای پس از آن خورد اما از عید سال جدید بنا دارم کار پیش تولید را شروع کنم. او خاطر نشان کرد: این بار کارم در حوزه طنز اجتماعی است که امیدوارم موفق به تولید آن شوم و کار خوبی از آب در بیاید. ایرنا



**«سالن چهار» برای اکران عمومی آماده می شود**

«سالن چهار» اولین فیلم سینمایی حسین ترک جوش به تهیه کنندگی روح الله حجازی است که به تازگی در بخش ویژه جشنواره فیلم فجر، در سینمای رسانه به نمایش درآمد با انجام یکسری تغییرات برای اکران عمومی آماده می شود. روح الله حجازی تهیه کننده فیلم گفت: در حال حاضر جلسه هایی برای انتخاب پخش کننده فیلم «سالن چهار» داریم و در کنار آن روی نسخه نهایی فیلم هم کار می کنیم تا در صورت امکان در نیمه اول سال آینده آن را اکران عمومی کنیم. «سالن چهار» یک درام معمایی است که میلاد کی مرام، محسن قصابیان، سارا رسول زاده، ساغر قناعت، علی مردانه، سیدعلی صالحی، مهرآه شریفی نیا و تینو صالحی در آن بازی کرده اند. ایسنا

**گفت و گوی صبا با محمدرضا مقدسیان:**

**آینده سینما امیدوار کننده است اگر از تنگ نظری ها دور بماند**



آنچه در هر دوره چراغ جشنواره را روشن نگه می دارد همین امیدهای اندکی است که در جشنواره دیده می شود. با وجود این امیدها، نگرانی هایی نیز وجود دارد که آیا سینمای ایران می تواند از این استعدادها و امیدها مراقبت کند و شرایطی را فراهم کند تا بتوانند فیلم های بعدی خود را نیز با همین کیفیت بسازند؟ نکته این است که ساز و کار اصلی سینمای ایران یا مجال ساخت فیلم های جدید را به این فیلمساز ها نمی دهد یا آنها را به سمت ساخت فیلم های کم دلی هدایت می کند یا به سمت ساخت فیلم برای نهاد و ارگان خاص (البته اشکالی وارد نیست اگر فیلمساز خلاقیت شخصی خود را نیز لحاظ کند) اما آنچه نگران کننده است از بین رفتن خلاقیت در دل این ساختارهاست.

**چشم انداز سینمای ایران را با توجه به مواردی که صحبت شد چگونه می بینید؟**

چشم انداز سینمای ایران امیدوار کننده خواهد بود اگر از تنگ نظری فاصله گرفته و اجازه دهیم صداها و لحن های مختلف وارد فضای سینما شود. البته این موضوع ربطی به حاکمیت ندارد بلکه ساز و کار سینما مانع چنین اتفاقی است و به خاطر فشارهای اقتصادی که در سینما وجود دارد فیلمسازها را شبیه هم می کند. بنابراین باید مراقب باشیم استعدادها را به واسطه رفتار شابلونی و الگوهای کلی نسوزانیم و کاری نکنیم این استعدادها به فیلمسازان معمولی و مکانیکی تبدیل شوند. سینمای ایران می تواند امیدبخش باشد به شرطی که توان مراقبت کردن از استعدادها و ستاره های نو ظهور خود را داشته باشد. اصباخبر

محمدرضا مقدسیان، روزنامه نگار، منتقد سینما و مدرس دانشگاه، وظیفه سینمای ایران را مراقبت از استعدادهای جوان ششگفته شده در جشنواره دانست تا با فراهم آوردن شرایط لازم بتوانند فیلم های بعدی خود را با همان کیفیت بسازند. با مقدسیان درباره چشم انداز سینمای ایران به گفت و گو نشستیم.

**با توجه به وجود فیلم های موفق در جشنواره فیلم فجر ۴۳ چشم انداز سینمای ایران را چگونه می بینید و چقدر به آینده فیلم های سینمایی امیدوار شدید؟**

شکی نیست که یکی از غنی ترین مخازن برای کشف سینماگرها و فیلم های جذاب کشور خودمان است و مصداق آن تعداد زیاد فیلم اولی هایی است که در هر دوره از جشنواره به سینمای ایران معرفی می شوند. مثلاً امسال فیلم «بچه مردم» و «رها» که هر دو فیلم اولی هستند و جزو بهترین فیلم های جشنواره فجر بودند.

**پس در واقع می توان به نسل جوان و فیلم اولی امید داشت؟**

بله، نسل جوان ما استعداد و ایده های زیادی دارد به گونه ای که در جشنواره امسال شاهد رشد جدی در زمینه استفاده از فناوری ها بودیم مشخصاً فناوری هایی که به واسطه فیلم «موسی کلیم الله» وارد ایران شد یا ساختار فیلم «بچه مردم» که سطح جهانی داشت و تلاش های روایی جدید فیلم «رها» یا فیلم هایی همچون «خدای جنگ» که به مقوله ملی می پردازد و در فضای ژانر و کاملاً مولفه های ژانر را رعایت کرده بود. یا استفاده از هوش مصنوعی در فیلم «صباد» برای نزدیک کردن صدای بازیگران به شخصیت های واقعی تاریخ.

**در طی چند سال اخیر سینماگران فیلم اولی بسیاری درخشیدند اما در این ایام غایب هستند.**

مهدیه مالکی  
گفت و گو



کارگردان: **آرش معیریان** تهیه کننده: **بهروز مفید**  
بازیگران: امیرحسین رستمی | شهره سلطانی | مهرداد ضیایی | لیلوفر شهیدی | دانیال نوروش | یازگران خردسال | ماهتسا پسنندیه | حسین شهنازی