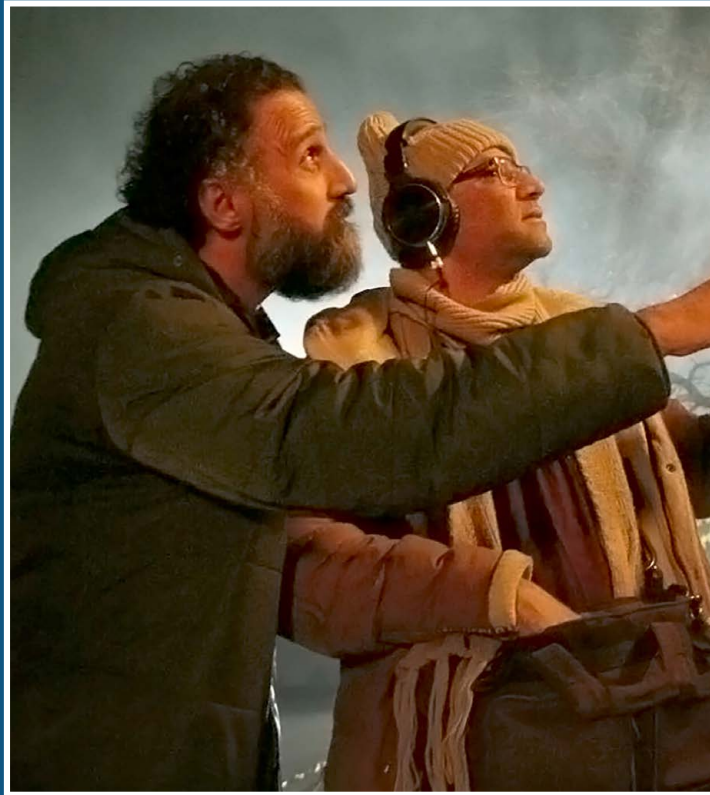


به سینمای بلند



تجهیزات، در پروسه تولید مشکلات زیادی داشتیم. با این حال، در بخش تصویربرداری، صدا برداری، تدوین و صداگذاری در جشنواره فیلم کوتاه تهران کاندیدا شدیم.

تاکنون بازخوردها نسبت به فیلم «کین آختن» چگونه بوده است؟

من راغب نیستم از فیلم خودم تعریف کنم و بیشتر دوست دارم که مخاطب آن را ببیند و قضاوت کند. با این حال، با توجه به اکران فیلم در جشنواره فیلم کوتاه تهران و همچنین جشنواره چهل و سوم فیلم فجر بازخوردها بسیار مثبت و خوب بود، به طوری که همگان اعتقاد داشتند فیلم خاصی را تماشا کرده‌اند.

مرتضی آقاجانی کارگردان فیلم کوتاه «گیاه‌خوار»

این فیلم تجربه‌ای نو در مسیر فیلمسازی حرفه‌ای بود

مرتضی آقاجانی، متولد ۱۳۷۷ از استان زنجان است. وی دوره‌های کارگردانی و فیلمسازی را در آموزشگاه‌های آزاد سینمایی گذرانده است. «گیاه‌خوار» اولین فیلم حرفه‌ای مرتضی آقاجانی در مقام کارگردان است. این فیلم به عنوان یکی از آثار پذیرفته شده در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر امسال به نمایش در آمد.

فیلمنامه را خودتان نوشتید؟ ایده ساخت فیلم از کجا نشأت گرفت؟

فیلمنامه را به همراه یکی از دوستانم، محمدرضا لطیفی، نگارش کرده‌ایم. ایده اصلی فیلم نیز با توجه به اینکه در یک آشپزخانه صنعتی مشغول کار بودم، به یک باره چیزی توجه‌ام را جلب کرد. در این آشپزخانه یک یخچال بزرگ صنعتی وجود داشت که دمای آن بسیار سرد بود. وقتی برای اولین بار آن را دیدم، ناگهان احساس ترس به من دست داد. این که اگر یک نفر در این یخچال گیر کند، سرنوشت او چه خواهد شد؟ سکانس اول فیلم نیز دقیقاً همین روایت است که یک نفر در یخچال بزرگ کشتارگاه حبس شده است. ایده اصلی فیلم با ترکیب یک سری از موضوعات دقیقاً از همین موضوع شکل گرفت.

چه مدت صرف بازنویسی اثر شد؟

از ایده اولیه تا نسخه نهایی فیلم حدود چهار تا پنج ماه زمان برد.

باز یگران را چگونه انتخاب کردید؟

این فیلم در شهر زنجان ساخته شد و سعی کردیم بهترین‌ها و شناخته شده‌های این شهر، نظیر آقایان علی رضایی‌راد، رضا یآوری و فیاض حاجیلو، را انتخاب کنیم. زمانی که ایده فیلم در ذهنم تداعی شد، باز یگران را انتخاب کردیم و باقی فیلمنامه را با توجه به شخصیت و ظاهر باز یگران بازنویسی کردیم تا شخصیت کاراکتر و بازیگر به هم نزدیک باشد.

پیش تولید و تمرین با باز یگران چقدر طول کشید؟

پیش تولید تقریباً دو ماه طول کشید، اما تمرین با باز یگران حدود یک ماه و نیم زمان برد، چرا که یکی از کاراکترهای فیلم ناشناخته بود و باز یگر باید کاملاً با زبان اشاره آشنایی پیدا می‌کرد. به همین خاطر پروسه و یادگیری زبان اشاره کمی طول کشید.

چرا نام «گیاه‌خوار» را بر روی فیلم گذاشتید؟

با توجه به کانسپت فیلم که دوگانگی و تناقض است، سعی کردیم اسمی انتخاب کنیم که با کل مضمون فیلم تناقض داشته باشد. به همین خاطر حتی این تناقض را در پالت رنگی فیلم، بسیاری از میزاسن‌ها و دکوپاژها رعایت کردیم.

از جذابیت ساخت این فیلم بگویید.

قبل از این کار، با عوامل حرفه‌ای کار نکرده بودم. اما اینکه در این فیلم توانستم با عوامل حرفه‌ای به نحو احسن کار کنم و خروجی خوبی داشته باشیم، به نظرم بزرگ‌ترین دستاورد من است.

در تولید فیلم «گیاه‌خوار» با چالش‌های روبه‌رو نبودید؟

یکی از چالش‌هایم در این فیلم، این بود که چگونه با عوامل و باز یگران حرفه‌ای ارتباط و تعامل داشته باشم و همین موضوع در من ترس ایجاد کرده بود. اما خوشبختانه در پیش تولید، افکارمان با تمام عوامل همسو شد و این موضوعات حل شد تا بتوانیم یک فیلم یکدست ارائه کنیم.

برنامه‌ای برای ارسال به جشنواره‌های خارجی دارید؟

بله، قطعاً. اکنون نیز این فیلم در مرحله پخش بین‌المللی است.

صحبت پایانی

فیلم «گیاه‌خوار» اولین فیلم حرفه‌ای من بود که در جشنواره بین‌المللی فجر پذیرفته شد و به همین خاطر از این موضوع بسیار خوشحالم. همچنین از تمام اساتیدم و عوامل فیلم که در ساخت این فیلم به من کمک کردند، تشکر ویژه دارم.

کارگردانی رضا میرزایی در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فجر به نمایش در آمد.

«کین آختن» به چه معناست؟

کین به معنای کینه و آختن به معنای ورزیدن است. در واقع، «کین آختن» به معنای کینه‌ورزی جن‌هاست. در آذربایجان، با توجه به اینکه صد سال پیش این منطقه متعلق به ایران بود، مردم به کینه جن‌ها، «کین آختن» می‌گفتند.

فیلمنامه را خودتان به نگارش در آوردید؟

معمولاً فیلمنامه‌های آثارم را خودم می‌نویسم. ایده این فیلم از یک خواب الهام گرفته است؛ خوابی که یکی از بستگانم دیده بود. تقریباً در اردیبهشت ۱۳۹۲ این خواب را برایم تعریف کرد و من بسیار راغب شدم آن را بسازم. این خواب باید به یک ایده جذاب تبدیل می‌شد، بنابراین پروسه تبدیل ایده به فیلمنامه حدود ۸ ماه طول کشید. این فیلم در پیچینگ انجمن سینمای جوان پذیرفته شد و سرمایه‌گذاری آن توسط انجمن تأمین گردید.

هدف‌تان از ساخت فیلم «کین آختن» چه بود؟

ساخت فیلم در ژانر وحشت بسیار سخت و پرریسک است. اگر یک فریم به درستی پرداخت نشود، فیلم وحشت به یک فیلم کمدی تبدیل می‌شود. هدف من از ساخت «کین آختن»، با توجه به زیست خودم، اشاره به برخی از خرافات و شایعات اشتباهی بود که مردم به آن‌ها باور دارند.

پروسه تولید چند روز طول کشید؟

فیلم «کین آختن» در اسفند ۱۴۰۲ در یکی از روستاهای زنجان ضبط شد و مدت زمان فیلمبرداری چهار روز به طول انجامید.

باز یگران چگونه انتخاب شدند و تمرین با آنها چگونه پیش رفت؟

بعضی از باز یگران از طریق فراخوان انتخاب شدند و برخی دیگر از باز یگران تئاتر استان زنجان به کار گرفته شدند. همچنین محمود نظرعلیان، پیشکسوت استان زنجان، نیز در این فیلم حضور دارد. نحوه تمرین با باز یگران و پیش تولید حدود سه ماه زمان برد. معتقدم هر چقدر پیش تولید بیشتر باشد، پروسه تولید راحت‌تر خواهد بود.

از چالش‌های ساخت این فیلم بگویید.

بزرگ‌ترین چالش ما کمبود بودجه بود. به دلیل نبود برخی

با او به شدت سخت و پرچالش بود. از طرفی پروسه یافتن این کودک بسیار دشوار بود، به دلیل اینکه باید چهره و فیزیک متناسب با کاراکتر داشته باشد و از طرف دیگر با توجه به اینکه یک کودک یک‌ساله بود، مراحل ضبط فیلمبرداری به شدت سخت بود. با چالش‌های دیگری نیز روبرو بودیم، اما خوشبختانه عوامل همدل در کار وجود داشتند که باعث شد پروسه لذت‌بخشی را کنار هم به‌تمام برسانیم.

از جذابیت‌های ساخت این فیلم بگویید.

هر اثری که نوشتیم یا ساختیم، معمولاً کودکان به وضوح در آن حضور دارند. در این فیلم نیز یک کودک حضور دارد. معمولاً در تمام زندگی‌ام، کودکان و جهان آن‌ها در اولویت هستند، چرا که معتقدم زیست هر فرد از کودکی آن شروع می‌شود و در بزرگسالی آن‌ها نیز تأثیر گذار است.

برنامه‌ای برای پخش بین‌المللی فیلم دارید؟

بله، پخش بین‌المللی فیلم «تاری» آغاز شده و اکنون نیز در جشنواره لهستان و... به عنوان بهترین کارگردانی انتخاب شده است.

جشنواره‌های داخلی چگونه است؟

فیلم «تاری» اولین بار در جشنواره فیلم کوتاه تهران پذیرفته شد و جشنواره فجر نیز دومین حضور ما در جشنواره‌های داخلی بود. بنابراین از حضورمان در هر دو جشنواره بسیار خوشحالم، چرا که فیلم «تاری» اولین فیلم من است که در جشنواره فجر حضور دارد.

باز خورد تاکنون چگونه بوده؟

خدا را شکر در جشنواره فیلم کوتاه تهران بازخوردهای خوبی دریافت کردم و البته در این میان در خصوص زمان کوتاه فیلم نیز بازخوردهای منفی دریافت کردم. اگر چه راهیابی به این جشنواره برایم مهمتر بوده است.

رضا میرزایی کارگردان فیلم کوتاه «کین آختن»:

هدفم از ساخت فیلم مقابله با خرافات بود

رضا میرزایی، فارغ‌التحصیل کارگردانی سینما از انجمن سینمای جوان است. فیلم کوتاه «کین آختن» سومین فیلم حرفه‌ای ساخته شده توسط اوست. آثار قبلی او مانند «خطوط» و «کنچی» در بسیاری از جشنواره‌های خارجی حضور داشته‌اند. فیلم «کین آختن» با