



## گفت‌وگوی صبا با «رویا وحیدی»، هنرمند نقاش و گرافیست در ایران مافیای هنری قدرت زیادی دارد

کار نقاشی انجام می‌دهد، از نظر خودش لایه کار هنری است، ولی برای من داستان آن مشخص است، چون با داشتن داستان یک اثر می‌توانیم به نقاشی مان جان بدهیم.

**به عنوان هنرمند نقاش، از شروع یک اثر تا به نمایش گذاشتن آن و عرضه به خریدار، معمولاً با چه مسائلی و مصائبی روبه‌رو هستید؟ مهم‌ترین مشکلات نقاشان امروز را چه می‌دانید؟**

به نظرم بستگی دارد این سوال در کجا مطرح بشود. برای من که بیشتر نمایشگاه‌هایم در خارج از کشور برگزار شده، واضح است که این پروسه پیچیدگی کمتری داشته و به مرور زمان با حرفه‌ای‌تر شدن کارهایم و روند کاری‌ام باز هم ساده‌تر شده. مشخصاً وقتی کار خوب ارائه بشود، در بازار مناسب، خریدارها و کلکسیونرها و گالری‌دارها به سوی کار جذب می‌شوند اما هنرمند‌های ایرانی مخصوصاً آن‌هایی که در مارکت ایران می‌خواهند وارد بشوند، باید روند سخت و بی‌منطق و تقریباً غیرممکنی را طی کنند، چون در ایران چیزی به نام مافیای هنری قدرت زیادی دارد. وضعیت هنر نقاشی را در شرایط کنونی ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟ به نظر تان آثار نقاشان معاصر ما، بخصوص جوان ترها، از کیفیت اجرایی و محتوایی مطلوبی برخوردارند؟

باید بگویم در جامعه ما هم هنرمندان خوب کم نیستند؛ هنرمندانی که با تمام کمبودها و سانسورها و مشکلات معیشتی، تنها به خاطر عشق به هنر در این راستا استواری می‌کنند و با مافیای هنری می‌جنگند.

**در پایان اگر حرف ناگفته‌ای مانده، بفرمایید.**

اگر هنرمندی هستید که فقط نقاشی می‌کشید و آن را در خانه نگه می‌دارید و در هیچ نمایشگاهی شرکت نمی‌کنید، پس نباید توقع دیده شدن در دنیای هنر داشته باشید و ناراحت بشوید که چرا شمارا کسی نمی‌شناسد! حتی اگر سابقه طولانی در زمینه هنر دارید، وقتی هنر تان جایی ارائه نمی‌شود، کسی شمارا نمی‌شناسد. در این راه هم باید هزینه کرد، هم وقت گذاشت. در انتهای صحبت‌م از کسانی که قرار است این مسیر را ادامه بدهند، می‌خواهم هیچ‌وقت ناامید نشوند. اگر نمایشگاهی گذاشتید و اثر تان فروش نرفت، ادامه بدهید. ممکن است با اولین نمایشگاه یا حتی چند نمایشگاهی که برگزار می‌کنید اثر تان فروش نرود. شاید هم فروش رفت، ولی ادامه بدهید. وقتی مسیر و هدف تان را انتخاب کردید، پس با قدرت و خلق ایده‌های جدید آن را ادامه بدهید.

می‌افتد.

**تاکنون در چند نمایشگاه گروهی و انفرادی شرکت داشته‌اید؟**

من حدود ده نمایشگاه در کشورهای مختلف داشته‌ام. همچنین در حال برگزاری نمایشگاه‌های جدیدی در کشورهای دیگری از جهان هستم.

**فکر می‌کنید برگزاری نمایشگاه اصولاً می‌تواند در معرفی نقاش و آثارش به مخاطبان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی، نقش موثری داشته باشد؟**

بله، قطعاً برگزاری نمایشگاه می‌تواند کمک بزرگی به هنرمند بکند، چون تازمانی که یک هنرمند اثرش را جایی ارائه ندهد، مخاطب او را نمی‌شناسد.

**در اغلب آثار هنری شما، زنان نقش و حضور پررنگی دارند. چرا پیشتر به ثبت تصویر زنان در تابلوهای تان می‌پردازید؟ اصولاً چه نگاه و تفکری درباره دنیای زنان دارید؟**

فکر می‌کنم با توجه به نقش اساسی زن‌ها نه تنها در جامعه ما، بلکه در تمام دنیا، بدیهی است اولین دغدغه ذهنی من به عنوان یک زن در تقابل با مشکلات و معضلات، موضوع زن و جنگیدن او برای بقا و اثر در جهان باشد. **نظر تان درباره تابلوهای دکوراتیو چیست؟ آیا آنها را هم می‌توان جزو آثار هنری دانست یا صرفاً جنبه تزیینی و تجاری دارند؟**

اگر فکری پشت آن تابلو باشد، ولی اگر صرفاً فقط رنگ ریختن و بدون هیچ فکری باشد خیر، به نظرم آن آثار جنبه تزیینی و تجاری دارند. **آیا پیش از شروع هر اثر، داستان آن برای شما مشخص است یا در طول اجرا و بر اساس الهام و ایده‌های ذهنی، نقاشی را تکمیل می‌کنید؟**

شاید در طول کار، بعضی از المان‌ها را به نقاشی‌ام اضافه بکنم، ولی قطعاً موضوع اصلی کارم و حتی رنگ‌ها قبل از انجام آن مشخص است، و گرنه می‌شود داستان همان تابلوهای دکوراتیو.

**به نظر شما، آیا همه نقاشی‌ها الزاماً باید داستان مشخصی داشته باشند؟**

من نمی‌توانم در مورد همه آثار نقاشی بگویم. به هر حال هر کسی که

احمدرضا حجاززاده  
گفت و گو

**رویا وحیدی از جوانان هنرمند نقاش است که تحصیلاتش را در رشته گرافیک باگرایش تصویرسازی ادامه داد و موفق به دریافت مدرک لیسانس شد. پس از اتمام تحصیلات در زمینه هنر، دوره‌های تکمیلی را نزد اساتید معتبر و برجسته‌ای مانند مریم شجاعی و هدیه سروری گذراند. او تاکنون در نمایشگاه‌های گروهی کشورهای نظیر عمان، اتریش، ارمنستان و ترکیه و همچنین چهار نمایشگاه در ژاپن که یکی از آنها مرکز Omniyat بود و پاسپورت افتخاری «من یک انسان هستم» را به این هنرمند تقدیم کرد، شرکت داشته است. اغلب نقاشی‌های این هنرمند، حاوی تصاویری از زنان و زندگی و احوال آنهاست. او در حوزه فیلمنامه‌نویسی انیمیشن و گرافیک نیز فعال است. با رویا وحیدی درباره فعالیت هنری و آثار نقاشی‌اش گفت‌وگوی کوتاهی داشتیم.**

**علاقه و گرایش شما به هنر نقاشی و تصویرسازی ریشه در کجا دارد؟**

درس نقاشی یکی از درس‌های همه بچه‌ها در دوران مدرسه بوده. زمانی که شاید خیلی‌ها دوست داشتند دکتر و مهندس بشوند، من در نقاشی استعداد و علاقه فراوانی داشتم و در همه کتاب‌ها و درس‌هایی که می‌نوشتیم، حتماً گوشه‌ای از آن را نقاشی می‌کشیدم. نقاشی جزو درس‌هایی بود که همیشه نمره بالایی در آن داشتم و این بیشتر به من انگیزه می‌داد تا در زمینه هنر فعالیت‌م را ادامه بدهم. دبیرستانم را فنی و حرفه‌ای انتخاب کردم و در زمینه طراحی و دوخت لباس آن را به پایان رساندم و بعد هم وارد دانشگاه هنر شدم.

**در چه سبک و تکنیکی و با چه موادی نقاشی می‌کنید؟**

سبک من بر اساس شرایط، زمان و نوع نگاهم به موضوع متفاوت است و معمولاً از تکنیک‌های مختلفی برای نقاشی استفاده می‌کنم.

**سوژه آثار تان را در عرصه نقاشی چطور پیدا می‌کنید؟ چه داستان‌ها و دغدغه‌هایی شما را به تصویرسازی و نقاشی یک موقعیت ترغیب می‌کنند؟**

معمولاً سوژه در جریان فرآیند تبدیل موضوع به محتوا، در ذهن من شکل می‌گیرد که برگرفته از احساس من و اتفاقاتی است که در جامعه



برگزیده بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر

کارگردان: علی غفاری • تهیه‌کننده: آرش زینال‌خیری

مهدی نصرتی • الناز ملک • حسام منظور • سانا سعیدی

روایت یک  
مأموریت غیرممکن

