



برپایی نمایشگاه پیکاسو در موزه هنرهای معاصر

نمایشگاه آثار دوره‌های مختلف کاری پابلو پیکاسو، نقاش و مجسمه‌ساز اسپانیایی از فردا در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در خواهد آمد. در این نمایشگاه بیش از ۶۰ اثر از پابلو پیکاسو، از دوره‌های مختلف کاری این هنرمند اسپانیایی، به نمایش گذاشته می‌شود. این مجموعه شامل ۱۲ اثر آکواتینت از سری «تروماکیا» یا «هنر گاو بازی» است که در کنار تعدادی دیگر از آثار این هنرمند برجسته ارائه خواهد شد. همچنین، در این نمایشگاه منتخب آثاری از هنرمندان ایرانی همچون بهرام دبیری، بهمن محمص، جلیل ضیاءپور، محسن وزیری مقدم، محمدعلی شیوا، گارنیک درهاکوپیان، هانیبال الخاص و پروانه اعتمادی و آثار هنرمندان خارجی به نمایش گذاشته می‌شود. /صباخبر



کنسرت «الهی» احسان یاسین تمدید شد

کنسرت «الهی» احسان یاسین، همزمان با ماه رمضان در تالار وزارت کشور برگزار و با اجرای قطعاتی در وصف عشق الهی، فضایی متفاوت و معنوی را برای مخاطبان رقم زد. از نکات جالب این کنسرت، که به زبانهای فارسی، انگلیسی، عربی و آذری اجرا شد و نشان از رویکرد بین‌المللی این هنرمند داشت، حضور برخی چهره‌ها از جمله علیرضا کاکایی و ژیلادصادقی بود که مورد توجه قرار گرفت. همچنین واکنش‌های مختلفی نسبت به حضور محسن افشانی در سالن وجود داشت. با توجه به استقبال گسترده از این کنسرت، اجرای «الهی» برای تاریخ‌های ۲۶ و ۲۷ اسفند ماه جاری در مرکز همایش‌های برج میلاد تمدید شده است. /فارس

گفت‌وگوی صبا با بهزاد داوری، بازیگر نمایش «باخ»: با نقش «سعید کفتر» متولد شدم

مینا پیروزیان
گفت و گو

بهزاد داوری بعد از سیزده سال دوری از صحنه تئاتر با نمایش «باخ» به کارگردانی «بهزاد عبدی» در تماشاخانه هیلاج به صحنه تئاتر بازگشته است. به همین بهانه با او به گفت‌وگو نشستیم.

از همان ابتدا قرار بود نقش «سعید کفتر» را بازی کنید؟

روز اولی که آقای عبدی به دفتر من آمدند، دوست داشتند نمایشنامه‌شان را با هم بخوانیم که همین کار را انجام دادیم. در آن مقطع زمانی صحبتی از بازی من در این نمایش مطرح نشد. بار دوم که برای مرور نمایشنامه ایشان را دیدم پیشنهاد بازی نقش «حاج موسی» را به من دادند که گفتم به دلیل اختلاف سنی زیاد این کاراکتر با من تمایلی به ایفای این نقش ندارم و با نقش‌های «بشیر» یا «سعید کفتر» بیشتر می‌توانم ارتباط برقرار کنم و در نهایت به پیشنهاد آقای عبدی نقش «سعید کفتر» را بازی کردم.

آیا با نقش «سعید کفتر» احساس نزدیکی یا حتی همذات‌پنداری می‌کنید؟

خصوصیات شخصیتی و تپیی «سعید کفتر» از نظر راه رفتن، لباس پوشیدن، فرم بدن و شخصیت با خصوصیات من بهزاد داوری خیلی فرق می‌کند و تا اندازه زیادی فاصله دارد. جذابیت یک نقش زمانی برای من زیاد می‌شود که از من واقعی فاصله داشته باشد تا بتوانم آن را مانند یک نقاشی روی بومی سفید خلق کنم. به جرات باید بگویم نقش «سعید کفتر» برای من یک تولد به شمار می‌آید زیرا مشابه آن را فقط در خیابان‌ها دیده بودم، اما زمان ایفای نقش با «سعید کفتر» زندگی کردم و آن را از نو ساختم.

چگونه به کاراکتر «سعید کفتر» نزدیک شدید؟

باید بگویم زمان ایفای نقش «سعید کفتر» با شخصیت آن زندگی کردم.



در شب‌های اجرا انگار «سعید کفتر» در وجود من زندگی می‌کرد، بنابراین هر از گاهی ناخودآگاه با مرور دیالوگ‌ها به سراغش می‌رفتم که طبیعتاً این کار باعث زنده شدن آن در وجودم می‌شد پس به آن برای پیدا کردن چیزهای جدید فکر می‌کردم. در زمان خلق یک اثر، شخصیت یا یک تیپ با آن عجین می‌شوم که گویا مرز باریکی بین من واقعی و آن اثر یا شخصیت وجود دارد و در طول اجرای نمایش هم مدام به شخصیت فکر می‌کردم.

کار کردن با «بهزاد عبدی» چگونه است؟

آقای بهزاد عبدی در عرصه موسیقی کاربلد هستند و نوع نگاه‌شان در این نمایش که بخش مهم آن موسیقی محسوب می‌شود، دیدنی است. کار کردن با ایشان به خاطر کاراکتر و نوع شخصیت‌شان لذت‌بخش است و نوع زیست و نگاه آقای عبدی که به طور قطع موسیقی در آن بی‌تاثیر نیست بسیار دوست‌داشتنی است.

عکس‌العمل تماشاگران را بعد از اجرای نمایش چگونه دیدید؟

خیلی جالب بود؛ از این لحاظ که آدم‌های متخصص این رشته و فعال در حوزه سینما و تئاتر و هنرهای تجسمی و حتی شخصیت‌های نامی این کشور هنگام تماشای این کار با آن ارتباط برقرار کردند زیرا دغدغه فکری آنها هم بود، بنابراین باعث می‌شد بعد از اجرا ساعت‌ها با هم گپ بزنیم.

و از همه چیز جذاب‌تر اینکه طبقه عوام هم با نمایش «باخ» ارتباط برقرار کردند که این نشان می‌دهد این کار آبرومند توانسته هر دو طرف یعنی متخصصین این رشته و دیگران را راضی نگه‌دارد. /صباخبر

داینامسور

کارگردان مسعود اطمینانی
نویسنده امیر برادران
تهیه‌کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری

حامد وکیلی | نگار فروزنده | سهیلا نیاستی | یوسف تیموری
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم زاده

