



«ببعی قهرمان» در پلتفرم‌های برتر روسیه

انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری، در سه پلتفرم برتر روسیه اکران آنلاین شد. پلتفرم‌های IVI متعلق به شرکت اینترنت روسیه، پلتفرم Kinopoisk متعلق به یاندکس، پلتفرم Wink متعلق به اپراتور تلفن همراه روس تلکام و شرکت NMG، اقدام به انتشار انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» کرده‌اند. انیمیشن سینمایی «ببعی قهرمان» با تکنیک سه بعدی ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب خود را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. این انیمیشن سینمایی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است. اصباحیر



فرزاد حسنی با «ماندنی‌ها» به نسیم می‌آید

برنامه «ماندنی‌ها» با نام قبلی «مسابقه بی سابقه» با اجرای فرزاد حسنی که از مدت‌ها قبل وعده پخش آن از شبکه نسیم داده شده بود، این روزها در حال تولید است و سرانجام در ایام نوروز روی آنتن می‌رود. برنامه «ماندنی‌ها» که در فصل اول در ۳۴ قسمت روی آنتن می‌رود، مسابقه‌ای در حوزه اطلاعات عمومی است که شامل هفت مرحله است و در هر مرحله یک نفر توسط شرکت‌کننده دیگر حذف می‌شود. فرزاد حسنی که برنامه‌های مطرحی چون «نیم رخ»، «کوله پشتی»، «جزر و مد» را در تلویزیون اجرا کرده، آخرین اجرائیش هم به مسابقه «اکسیر» و اجرای ویژه برنامه تحویل سال در شبکه نسیم برمی‌گردد. ایسنا



شهرزاد کمال‌زاده، بازیگر سینما و تلویزیون: جشنواره‌ها سکوی پرتاب فیلمسازان جوان هستند

فیلم ۱۰۰ می‌تواند سکوی پرش فیلمسازان جوان باشند. او در این خصوص اذعان داشت: اگر به این فیلمسازان بهاداده شود، قطعاً می‌توانند تأثیرگذار باشند. بسیاری از جوانان علاقه‌مند به فیلمسازی هستند اما با مشکلات مالی و محدودیت‌های تولید مواجه‌اند. با این حال، اگر گروهی واقعا خلاق باشند و ایده‌ای برای ارائه داشته باشند، جشنواره‌هایی مانند فیلم ۱۰۰ می‌تواند فرصتی طلایی برای آن‌ها باشند. کمال‌زاده در ادامه با تأکید بر این که با تغییر نسل‌ها و تحول در شیوه‌های روایت، فیلم‌های کوتاه اهمیت بیشتری پیدا کرده‌اند گفت: مردم امروزه بیشتر به محتوای فشرده و مؤثر علاقه دارند. فیلم‌های کوتاه با زمان محدود خود می‌توانند پیام‌های عمیقی را منتقل کنند و این همان چیزی است که نسل جدید مخاطبان به آن نیاز دارد. او همچنین به چهاردهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ که به همت سازمان سینمایی سوره برگزار می‌شود اشاره کرده و افزود: جشنواره فیلم ۱۰۰ نه تنها بستری برای نمایش آثار خلاقانه است، بلکه به فیلمسازان جوان این امکان را می‌دهد که در رقابتی حرفه‌ای حضور پیدا کنند. این جشنواره فرصتی است برای آن‌ها تا توانایی‌های خود را محک بزنند. اصباحیر

شهرزاد کمال‌زاده، بازیگر سینما و تلویزیون درباره ساخت فیلم‌های کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای گفت: ساخت فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای به معنای چالش در روایت است. کارگردان باید در این بازه زمانی محدود، اثری خلق کند که بتواند تأثیرگذاری لازم را داشته باشد. از دکوپاژ تا انتخاب ابزارهای مناسب، همه این‌ها در کنار فیلمنامه قوی و نگاه خلاقانه، یک فیلم کوتاه موفق را می‌سازند. شاید این فیلم‌ها پر باز یگر نباشند، اما توانایی گروه در ارائه یک اثر جذاب در زمانی محدود، اهمیت زیادی دارد. کمال‌زاده درباره تأثیر فیلم‌های کوتاه در جذب مخاطب اظهار کرد: امروزه مخاطبان بسیاری به دنبال فیلم‌هایی با ریتم تند هستند. در حالی که برخی افراد تماشای یک فیلم ۹۰ دقیقه‌ای را ترجیح می‌دهند، بسیاری دیگر علاقه‌مند به فیلم‌هایی با زمان کوتاه‌تر هستند که در مدت زمانی اندک، پیام خود را منتقل کنند. این موضوع، نشان‌دهنده اهمیت هوش و خلاقیت تیم تولید است که چگونه بتوانند در این محدودیت زمانی، اثری تأثیرگذار ارائه دهد. کمال‌زاده معتقد است که فیلم کوتاه می‌تواند بازتاب‌دهنده بحران‌های اجتماعی، ایدئولوژی‌های شخصی و نگاه‌های جدید به موضوعات مختلف باشد. او افزود: یک تیم کوچک، حتی با سه یا چهار نفر، می‌تواند اثری خلق کند که تأثیر بزرگی داشته باشد. مهم این است که فیلم در ذهن مخاطب بماند و پیام خود را به درستی منتقل کند. کمال‌زاده معتقد است که جشنواره‌های فیلم کوتاه، به ویژه جشنواره



«فرار از زندان» سام وورثینگتن!

سام وورثینگتن با «من پیدات می‌کنم» در اولین سریال تلویزیونی خود برای دنیای پخش استریم ظاهر می‌شود. فیلمنامه اقتباسی «من پیدات می‌کنم» با نگاهی به داستان نول پرخواننده «هارلان کوهن» به همین نام برای یک مینی سریالی شش اپیزودی نوشته می‌شود. سام وورثینگتن در داستان مینی سریال در قالب کاراکتری به نام دیوید بروگز ظاهر می‌شود که پدری مهربان اما بخت برگشته است. او متهم به انجام قتل است که مرتکب نشده و باید بابت آن تمام عمر زندانی باشد. نکته اصلی این است که او متهم به قتل پسر خودش است. سام وورثینگتن که پیش از این در چند فیلم سینمایی نتفلیکس همکاری داشته و با بازی در «آواتار» جیمز کامرون تبدیل به چهره‌ای سرشناس شد، دلیل پذیرش نقش در «من پیدات می‌کنم» را جذاب و قابل تأمل بودن داستان نول کوهن عنوان کرده است. نتفلیکس هنوز زمان شروع فیلمبرداری و تاریخ پخش «من پیدات می‌کنم» را تعیین نکرده است. اصباحیر



بازیگر تازه برای «رزدنت ایول» جدید

قسمت هفتم فرانچایز «رزدنت ایول» به احتمال بسیار زیاد با حضور یک بازیگر تازه در نقش اصلی جلوی دوربین خواهد رفت. تهیه‌کنندگان این اکشن ماجراجویانه این روزها در حال انتخاب بازیگری هستند که قرار است جایگزین میلا جوویچ شود. جوویچ از سال ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۷ در شش قسمت این مجموعه فیلم در نقش کاراکتر اصلی داستان بازی کرده است. او در این نقش در قالب کاراکتر آلیس زن جوانی ظاهر شد که عضو سابق نیروهای گارد ویژه بوده و راهی مبارزه با گروهی از زامبی‌های قاتل می‌شود. شرکت سونی در کنار کلمبیا پیکچرز تهیه‌کننده این فرانچایز موفق و پرطرفدار سینمایی است، که هفتمین قسمت آن را با هزینه‌ای ۵۰ میلیون دلاری تولید می‌کند. مدیران سونی برای کارگردانی قسمت تازه قرارداد همکاری با زک گرگر امضا کرده‌اند. گرگر فیلمنامه این قسمت را آماده کارگردانی کرده است. این فیلم که بزودی کلید فیلمبرداری اش زده می‌شود، ۱۸ سپتامبر ۲۰۲۶ اکران عمومی خواهد شد. اصباحیر



ریزش مو یکی از عوارض بازی در «عنصر پنجم»

میلا یوویچ می‌گوید مدل موی نمادینش در فیلم «عنصر پنجم» عوارض جانبی ناخوشایندی برای او در پی داشته است. یوویچ گفت: لوک بسون می‌خواست برای موهای رنگی انتخاب کند که پیش از آن دیده نشده باشد که به این نارنجی فلورسنت با ریشه‌های بلوند رسیدند. شبیه کارگرانی شده بودم که شب‌ها در جاده کار می‌کنند و نارنجی می‌پوشند تا ماشین با آن‌ها برخورد نکند. او با اشاره به این که حفظ رنگ موی نارنجی دشوارتر از تصورش بوده است، افزود: آن زمان متوجه نبودیم که موی من هر هفته بسیار سریع رشد می‌کند و به تدریج بخش‌های تیره آن نمایان می‌شد. بنابراین مدام سعی می‌کردند ترمیمش کنند، اما ظرافت زیادی لازم بود. او اظهار کرد: گرمورها به سختی می‌توانستند از رنگ کردن مجدد بخش‌های رنگ شده اجتناب کنند و این آسیب زیادی به موهایم وارد آورد که در نتیجه روی هم قرار می‌گرفتند، ریزش شدیدی کردند و مجبور شدیم از کلاه گیس استفاده کنیم. اصباحیر