



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ - فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با آرش معیریان کارگردان فیلم «بامبولک» سینمای کودک به یک سینمای ور شکسته تبدیل شده است

بودن ژانرهاست، اگر در فیلم‌های بزرگسال به طور اخص در فیلم‌ها یک ژانر وجود دارد در سینمای کودک باید ترکیب فانتزی از ژانرهای مختلف به واسطه ایجاد تنوع لحاظ شود تا مورد توجه کودک و نوجوان قرار گیرد و برای دستیابی به این امر باید کارگردان قواعد ژانرهای مختلف را بداند و با سلیقه، نگاه و ذائقه کودک همراه کند. لازمه تولید فیلم کودک دنیای موزیکال است که موزیکال یک نوع ژانر در سینما محسوب می‌شود اما جنس موزیکالی که در سینمای بزرگسال دیده می‌شود متفاوت از جنس موزیکال دنیای کودک و نوجوان است، در ژانرهای دیگر همچون ژانر ملودرام نیز چنین است و باید به صورت کاملاً فانتزی و کودکانه در فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان مورد استفاده قرار گیرد.

یکی دیگر از اصول سینمای کودک عدم همزاد پنداری است، در سینمای کودک نیاز است لحظات ترسناک، اکشن و قهرمانانه نیز وجود داشته باشد ولی جنس این لحظه‌ها در ژانر کودک متفاوت است و کودک به هیچ عنوان نباید با آن لحظه‌ها همزاد پنداری کند.

حرف پایانی

در همه جای دنیا، در هر محله یک سالن اختصاصی برای اکران فیلم‌های کودک و نوجوان با طراحی‌های کودکانه وجود دارد تا بچه‌ها در زمان‌هایی که امکان حضور دارند همراه با خانواده خود به تماشای فیلم بنشینند ولی ما متأسفانه نه تنها فاقد چنین سالن‌هایی هستیم بلکه حتی سانس‌های مناسبی را نیز برای تماشای کودک و نوجوان به فیلم‌ها اختصاص نمی‌دهیم و فیلم‌ها در ساعاتی اکران می‌شود که کودک و خانواده‌های آنها امکان حضور در سینما را ندارند و عملاً فیلم‌های کودک و نوجوان در اکران با چالش مواجه می‌شوند. خانواده به ناچار همراه فرزند خود فیلمی را می‌بیند که برای گروه سنی کودک و نوجوان نیست و این باعث کاهش فروش سینمای کودک شده و در نهایت باعث شده به یک سینمای ورشکسته تبدیل شود. برای حل این مشکل در بخش تبلیغات، پخش و اکران نیازمند یک مهندسی معکوس هستیم تا فیلمساز برای فعالیت در این حوزه انگیزه داشته باشد تا تعداد تولید فیلم کودک بیشتر شود که متأسفانه این امر وجود ندارد.

موسیقی فیلم خاصه در حوزه کودک سهم بسزایی در جذابیت آن دارد که در فیلم «بامبولک» برای رسیدن به این مهم هم از ترانه‌ها، دستگاه‌ها و آواهای سنتی موسیقی سنتی استفاده شده و هم از انواع سبک‌های موسیقی که امروزه کودکان و نوجوانان به آن تعلق خاطر دارند به عبارتی، دنیای موسیقی فیلم آمیخته با موسیقی سنتی، پاپ ایرانی و موسیقی روز دنیاست به علاوه شعر و ترانه و حرکات موزونی که در حد و اندازه دنیای کودکانه موجه و معقول است.

آیا به جذابیت داستان فیلم برای مخاطب هم فکر شده بود؟

بله حتماً باید داستان برای مخاطب جذاب باشد در همین راستا یکی از مواردی که موجب جذابیت فیلم شده، خود شهر آرزوهاست که با استفاده از رنگ‌ها و طراحی‌های در صحنه به علاوه فضایی که به شکل سه بعدی با کامپیوتر ساخته شده برای کودکان و نوجوان جذاب است. ضمن اینکه از بازیگرانی بهره‌مند شدیم که هر کدام آنها برای کودکان خاطره خوش و جایگاه ویژه‌ای دارند و همه این عوامل موجب شده فیلم «بامبولک» مورد استقبال مخاطبین قرار گیرد.

در مقام کارگردان در حوزه کودک و نوجوان جنبه سرگمی فیلم برای شما اهمیت دارد یا پیامی که می‌خواهد منتقل کند؟

کودک در هر اثری ابتدا به دنبال سرگرمی است و اگر این مهم اجرایی نشود فیلم مورد استقبال مخاطب کودک و نوجوان قرار نخواهد گرفت برخلاف ما بزرگسالان که از یک سنی به بعد عقل و منطق در انتخابات و تصمیم‌گیری‌های مان سایه می‌اندازد. رمز موفقیت در دنیای ذهنی کودک بحث سرگرمی است و در مرحله بعد پیام‌سازی آن قرار دارد چون برای کودک و نوجوان لایه‌های ظاهری و جذابیت‌های سمعی و بصری یک اثر مورد توجه است و از این طریق پیام به ساختار فکری و پرورش کودک نفوذ می‌کند.

در ساخت فیلم برای کودک و نوجوان باید به چه ویژگی‌هایی توجه کرد؟

در حوزه سینمای کودک، کارگردان باید اشراف کامل به ژانرهای سینمایی داشته باشد و یکی از ویژگی‌های سینمای کودک ترکیبی

فیلم سینمایی «بامبولک» که در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان برنده دو پروانه زرین برای بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر کودک شد، دنباله موفق «بامبالا» است که جزو فیلم‌های اکران نوروزی ۱۴۰۴ است و از ۸ اسفند در سینماهای کشور اکران شده و مورد استقبال مخاطبین نیز قرار گرفته است. به همین بهانه با آرش معیریان، کارگردان این فیلم به گفت‌وگو نشستیم.

مهديه مالكي
گفت و گو

علت استقبال مخاطب از فیلم سینمایی «بامبولک» چیست؟

فیلم‌هایی که در حوزه کودک و نوجوان ساخته می‌شود چون نهاد کودک همه انسان‌ها را هدف‌گیری کرده اگر مجال دیده شدن پیدا کند مورد توجه همه افراد در سنین مختلف قرار می‌گیرد. در مهندسی ساخت و تولید فیلم کودک صداقت، پاکی و ساده زیستی وجود دارد بنابراین همه گروه‌های سنی به دلیل پویایی کودک درون‌شان تحت تأثیر این فیلم‌ها قرار می‌گیرند. بنابراین به ذات، هر فیلمی که برای کودک و نوجوانان ساخته می‌شود به راحتی مورد اقبال همه افراد قرار می‌گیرد و فیلم سینمایی «بامبولک» از این قاعده مستثنی نبوده است. فیلمسازی در عرصه کودک و نوجوان در ظاهر سهل و آسان به نظر می‌رسد در حالی که چون دنیای کودکان بسیار دنیای پاک و بی‌آلایشی است، ساخت فیلم برای کودک دشوار است و نمی‌توان با آن سطحی برخورد کرد.

آیا پیام فیلم نیز در اقبال مخاطب تأثیر گذار بوده است؟

در فیلم «بامبولک» جهت‌گیری ما درباره یکی از مهمترین مسائل اجتماعی پیش روی جامعه یعنی بحث «فرزندآوری» است و چون کودکان سرمایه‌های ملی کشور هستند، باید جمعیت این بخش از جامعه بیشتر از میانسال و کهنسال باشد. متأسفانه امروزه جامعه آماری کشور به سمت کهنسالی در حرکت است بنابراین بحث فرزندآوری جزو موضوعات روز و با اهمیت جامعه ایرانی است.

درباره تأثیر موسیقی فیلم در کیفیت آن توضیح دهید؟



برگزیده بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر
مأموریت غیر ممکن

کارگردان: علی غفاری • تهیه‌کننده: آرش زینالی خیری
مهدی نصرتی • ساز ملک • حسام منظور • سانا سعیدی

روایت یک
مأموریت غیر ممکن

