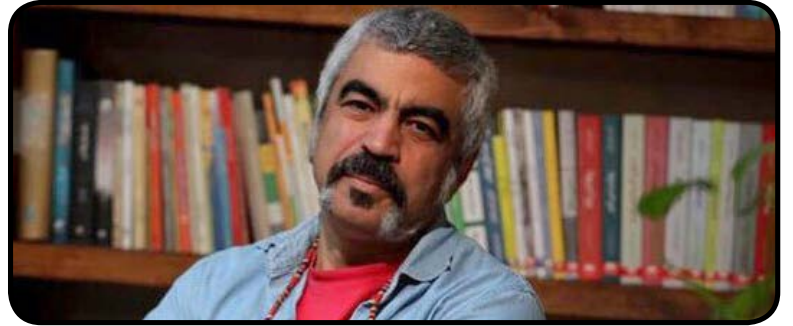




زندگی ثمینه باغچه بان مستند شد

مستند «ثمینه باغچه بان» به کارگردانی و تهیه کنندگی سارا کریمان و مریم ورزی، همزمان با رونمایی از پوستر آماده نمایش شد. این مستند که براساس طرحی از سارا کریمان به زندگی و فعالیت‌های ثمینه باغچه بان نویسنده، شاعر و پیشگام آموزش کودکان می‌پردازد، آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی می‌شود. ثمینه باغچه بان، دختر جبار باغچه بان و یکی از چهره‌های تأثیرگذار حوزه فرهنگ و آموزش با تالیف کتاب‌ها و سرودهای کودکانه، نقشی مهم در رشد و آموزش کودکان ایرانی داشته است. عوامل این مستند عبارتند از طراحی و ترکیب صدا: اردلان کیان‌ارثی، انتخاب موسیقی: فرشید پاتینیان، پژوهش: حمید و کیل باشی، طراح پوستر: فرشید پارسی کیا، مشاور رسانه‌ای: تبسم کشاورز، امیر



سروش صحت فیلم جدید می‌سازد

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، که احتمالاً آخرین جلسه امسال خواهد بود با ساخت ۸ فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های «سوی گرگ» به کارگردانی و نویسندگی فریدون نجفی، «آشبان» به کارگردانی و نویسندگی علی قوی تن، «استخر» به کارگردانی سروش صحت، «کتاب‌های پرده» به کارگردانی و نویسندگی علی اکبر منصور فلاح، «خون سهراب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، «موصل دشت گریان» به کارگردانی و نویسندگی مهدی شاه‌محمدی، «ستاره دنباله‌دار سیاه» به کارگردانی و نویسندگی علی ژکان، و انیمیشن «داستان بویو» به کارگردانی سیدسعید سیدصالحی موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند. اصباحیر

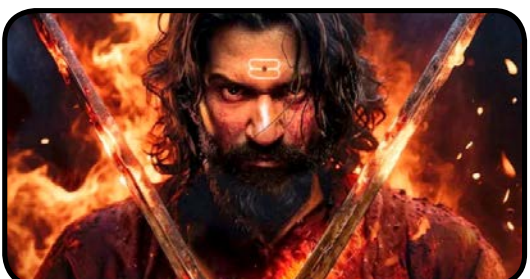
نگاه صبا به تازه‌ترین ساخته ابراهیم حاتمی کیا «موسی کلیم الله»:

عبور «نیل» از تهران

یکی از کارهای هوشمندانه ابراهیم حاتمی کیا در تولید فیلم، در انتهای اثر و در زمان نمایش تیتراژ خودش را نشان می‌دهد. فیلم سینمایی «موسی کلیم الله» اثر ابراهیم حاتمی کیا، نخستین مواجهه بینندگان ایرانی در سالن سینما، با اثری کاملاً ایرانی است که از چنین تکنولوژی فوق‌العاده‌ای استفاده می‌کند. پیش از این سینمای ما برای ساخت چنین آثاری ابتدا وارد فاز سخت‌افزاری می‌شد. تولید فضاهای عمومی بزرگ، تحت عنوان شهرک، نخستین نارضایتی‌ها برای چنین نوع شیوه تولیدی، در فیلم «محمد رسول الله» به گوش رسید. که دیگر دوران ساخت دکور در ابعاد واقعی به پایان رسیده است.

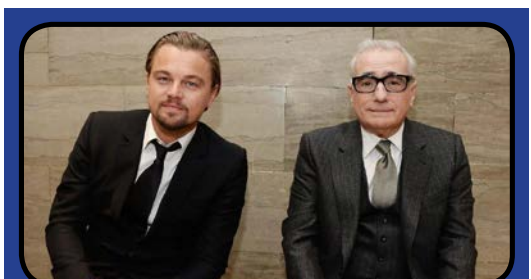
گروهی از عوامل فنی سینمای ایران، معتقد بودند با هزینه‌ای که برای ساخت شهرک سینمایی صدر اسلام آن هم در ابعاد واقعی انجام گرفته است، می‌توان تکنولوژی‌های روز را وارد ایران کرد و با کمک آنها هر چیزی را به دقیق‌ترین شکلش به تصویر کشید. حالا گله و آرزویی که ده سال قبل و زمان اکران فیلم مجید مجیدی رخ داده بود، به حقیقت پیوست. یکی از کارهای هوشمندانه ابراهیم حاتمی کیا در تولید فیلم، در انتهای اثر و در زمان نمایش تیتراژ خودش را نشان می‌دهد. وقتی سکوی کوچک میان آن سوله که با ابزارهای جدید تکنولوژی پوشیده شده را

نشانت می‌دهد. تمام آنچه از مصر آن ایام و بیابان‌های اطرافش و کاخ باشکوه فرعون و سواحل رود نیل مشاهده کردیم، در همان سکوی کوچک با سختی و دقت البته، ساخته شده است. در واقع دیگر نیازی نیست چند هکتار از بیابان‌های اطراف تهران را بگیریم و شروع کنیم به ساخت قاهره و اهرام پیش از میلاد مسیح! تکنولوژی و سیستم تولیدی که خیلی پیش از اینها باید وارد سینمای ما می‌شد. به عنوان مثال، یکی از نقص‌های بزرگ فیلم‌های سینمایی دفاع مقدس ما، ساخته نشدن فیلم درباره رشادت‌های خلبان‌های ایرانی در هنگام جنگ است. تلاش‌هایی صورت گرفته اما به دلیل سختی و هزینه بر بودن یا حتی آشنا نبودن کارگردان‌های ما با مقوله تولید فیلم‌هایی با مناظر عموماً هوایی، چنین آثاری هیچ‌وقت تولید نشده‌اند. عملیات «چ ۳» که یکی از عملیات‌های پیچیده خلبانان ایرانی بر علیه عراق بوده است، در دانشگاه‌های هوایی جهان به عنوان نمونه و مثال یک عملیات موفق مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. هالیوود در فیلم «تاپ گان، ماوریک» و شیوه عملیات نهایی آن فیلم، (پرواز در ارتفاع بسیار کم و رعایت سکوت رادیویی) نشان داد که با این عملیات (که البته از عملیات‌های مشهور دنیا محسوب می‌شود)، آشناست. حالا می‌توان انتظار داشت که آثار جسورانه‌تری در سینمای ایران تولید شود. اصباحیر



گیشه «چاوا» از مرز ۵۰۰ کرور گذشت

«چاوا» اکشن تاریخی پرتنش بالیوود توانست در بیست و دومین روز اکران عمومی به فروشی ۵۰۲ کروری (حدود ۶۰ میلیون دلار) دست پیدا کند و هنوز نمایش عمومی موفقیت آمیز آن ادامه دارد. اهل فن پیش‌بینی فروش کلی بالای ۵۵۰ کروری برای این بلاک باستر سینمایی می‌کنند، که با هزینه تولید ۱۳۰ کروری (حدود ۱۴ میلیون دلار) تهیه شده است. نکته جالب اینکه زمان اکران عمومی فیلم در یک ماه قبل، کمتر کسی انتظار چنین فروش دور از انتظاری را برای آن داشت. ویکی کوشال ستاره مطرح این روزهای سینمای هند در داستان «چاوا» در قالب کاراکتر مهاراجه چاتراپاتی سامباجی ظاهر شده که چند قرن قبل شورش بزرگ مردم هند علیه استبداد را رهبری کرد. بالیوود در چند سال اخیر با اکران عمومی چند فیلم روبرو بوده که توانسته‌اند از مرز فروش ۵۰۰ کرور عبور کرده و رکورد تازه‌ای را در صنعت سینمای هند از آن خود کنند. اصباحیر



دی کاپوریو به فیلم جدید اسکور سیزی پیوست

لئوناردو دی کاپوریو پس از «قاتلان ماه گل» در فیلم «خانه» همکاری دیگری با «مار تین اسکور سیزی» خواهد داشت. چند ماه پیش اسکور سیزی گفته بود که اقتباس سینمایی از رمان تحسین شده «مریلین رایبسون» فیلم بعدی او خواهد بود و برای استودیوی اپل ساخته می‌شود. پروداکشن ویکی، این هفته پیوستن دی کاپوریو به این پروژه و همکاری تاد فیلد به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده را تأیید کرده است. نحوه اقتباس از رمان سه‌گانه رایبسون نامعلوم است اما انتظار می‌رود از «گیلیاد» و «جک» اقتباس شود. داستان فیلم «خانه» درباره جک، پسر کشیش بوتون است که پس از بیست سال دوری به خانه برمی‌گردد. او در جوانی به انحراف کشیده شده و حالا یک الکلی با دو دهه اسرار است. پدر و پسر همواره در ستیزند اما جک همچنان فرزند محبوب کشیش باقی مانده. وقتی جک سعی می‌کند با پدرش آشتی می‌کند، با خواهرش گلوری که او هم با دلی شکسته به خانه بازگشته پیوندی استوار برقرار می‌کند. اصباحیر



فیلمساز مولف پشت دوربین «بافی قاتل خون آشام‌ها»

کلویی ژائو که برای کارگردانی نسخه احیا شده «بافی قاتل خون آشام‌ها» انتخاب شده، قصد تغییراتی عمده در حال و هوای این سریال دارد. ماه قبل تهیه‌کنندگان فرانچایز پر بیننده «بافی قاتل خون آشام‌ها» اعلام کردند فصل تازه‌ای از آن را در دستور کار تولید خود دارند. فصل تازه در حالی وارد مرحله تولید می‌شود که قرار نیست سارا میشل گلر و کاراکتر ماجراجوی او نقش اصلی را در داستان و ماجراها داشته باشند. داستان فصل جدید و احیا شده سریال بر روی یک کاراکتر تازه تمرکز می‌کند و گلر، نقش مکمل ماجراها را خواهد داشت. تماشاگران سینما کلویی ژائو را بیشتر برای درام اجتماعی و تحسین شده «نورمادلند» سرزمین خانه بدوش‌ها» می‌شناسند که موفق به دریافت چهار جایزه اسکار و از جمله بهترین فیلم و کارگردان در سال ۲۰۲۰ شد. این فیلمساز چینی تبار که ساخته‌هایش مورد تحسین منتقدان و تماشاگران جدی سینما بوده است، دو سال قبل اکشن ابرقهرمانانه «نامیراها» را کارگردانی کرد. اصباحیر