

با توجه به کنداکتور پیش بینی شده، به ۱۸ قسمت کاهش پیدا کرد تا بتواند در یک ماه مبارک رمضان قرار بگیرد. از این رو یک ادیت مجدد بر روی سریال انجام گرفت و زمان بندی آن کاهش یافت. این مسأله موجب شد که ریتم کل کار بهتر و کار جسورتر شود. البته مطلوب تر این بود که در ۲۱ تا ۲۳ قسمت بسته شود تا هم کیفیت کار حفظ شود و هم به ریتم کار کمک کرده باشد، به هر حال در شرایط ۱۸ قسمتی مجبور به ویرایش بیشتری شدیم و مجموعه را از ابتدای ماه مبارک رمضان به روی آنتن بردیم که پخش آن تا قبل از ایام قدر ادامه خواهد داشت.

متن و تولید به چه میزان به یکدیگر وابسته اند؟

به عقیده من برای تولید یک سریال، می بایست سناریوی کامل تحویل بشود و وقتی سناریوی اولیه کامل نیست، که این روزها در سریال سازی، باب شده است به لحاظ کیفی به کار لطمه می زند و کار تولید و تهیه را سخت می کند. به دلیل اینکه شما نمی دانید دو روز بعد قرار است چه اتفاقی بیفتد و چقدر هزینه و چه لوکیشنی باید برای آن ها در نظر گرفت. این نوشتن های عجله ای در سر صحنه بسیار به کیفیت کار لطمه می زند و از جمله معضلاتی است که سریال های اخیر چه در تلویزیون و چه در پلتفرم ها درگیر آن هستند و اغلب با مشکلاتی مواجه می شوند. با داشتن سناریوی کامل می توان حتی در مرحله باز نویسی خیلی از خطاهای سریال را در آورد و انسجام سریال را بیشتر کرد. در غیر این صورت بالا جبار باید حد اکثر توان خود را در حداقل زمان ممکن به کار برد تا بتوان اثری را تولید کرد و بر روی آنتن برد که معمولاً کیفیت در این مواقع به شکل مطلوبی نخواهد بود.

حدس شما از استقبال مخاطبان به چه میزان است؟

به عقیده من مردم تا به این جا که پخش شده بدشان نمی آید که این سریال را دنبال کنند و تا پایان آن را ببینند. اما واقعیت این است که ساخت سریال و فیلم کمدی بسیار سخت است به دلیل اینکه خندانان مردم بسیار سخت شده است. این روزها مردم به اتفاقات سطحی که در داستان یک مجموعه رخ می دهد و عمق لازم را ندارد، نمی خندند. در برهه کنونی، در سریال سازی یا ساخت فیلم سینمایی ضعف شدیدی داریم. اکثر کارهای طنزی که ساخته می شوند از نگاه مخاطب جای سوال دارند؛ مثلاً حالا که چی؟ یا این چه شوخی بود؟ چرا این شوخی، چنین بستری داشت؟ این شوخی اصولاً مناسب سن خیلی از افراد و مناسب همه اعضای خانواده نیست و ...

از این جهت سطح کار طنز به شدت پایین آمده است و به جد باید دنبال راه کار مناسب در بین نویسنده ها باشیم و آنها را به جایی برسانیم که بتوانند موجب ارتقاء این آثار شوند. در هر صورت امیدوار هستیم برای مجموعه «بدل» این اتفاق افتاده باشد و مردم تا انتها پی گیر سریال باشند. من این که دو باکس پر بیننده رمضان و نوروز امسال که با یکدیگر تلاقی پیدا کرده اند را به فال نیک می گیرم چرا که خود این امر، نقطه قوتی برای دیده شدن سریال ها و مجموعه های در نظر گرفته شده برای این ایام است.

برنامه های دیگری برای ایام نوروز در دست تهیه دارید؟

بجز سریال «بدل» که در آستانه سال جدید به روی آنتن رفته، دو برنامه دیگر برای نوروز به نام های «قویترین مردان» و «مسابقه ۶۰ ثانیه» را داریم. سال گذشته که بعد از ۱۰-۱۲ سال «مردان آهنین» دوباره به تلویزیون برگشت، امسال هم تصمیم گرفتیم مجموعه «مردان آهنین» را در تلویزیون داشته باشیم. در سری جدید این مسابقه، علاوه بر مسابقه قوی ترین مردان ایران، ۶ نفر از بهترین ورزشکاران خارجی در این رشته برای اولین بار دعوت شده اند. در نهایت قرار است ۶ تن از بهترین های ایران با ۶ تن از بهترین های دنیا، تحت عنوان «جام خلیج فارس»، با یکدیگر رقابت کنند که این اتفاق می تواند جذابیت بالایی برای بینندگان تلویزیون داشته باشد. ضمن اینکه برای اولین بار مجموعه «قویترین مردان»، در ۲۴ قسمت تولید شده است و قرار است در فاز دوم، به نوعی وجهه بین المللی به خود گیرد و مردانی از کانادا، روسیه، اسپانیا، بلاروس و دو کشور صاحب نام دیگر وارد ایران شده و در این برنامه رقابت کنند. در ادامه «مسابقه ۶۰ ثانیه» را هم در نوروز داریم که پخش آن در حال حاضر حدود دو هفته ای است آغاز شده و در ایام عید ادامه خواهد داشت. این مسابقه در زمینه سنجش اطلاعات عمومی در حوزه ورزش طراحی شده است. میثم میثاقی، جواد خیابانی و هادی عامل در این چالش حضور دارند و به رقابت می پردازند. در خاتمه امیدوارم مردم در سال جدید دلشان شاد شود و شادی در بین جامعه ما گسترش یابد. امید از دست رفته اغلب مردم به دلشان باز گردد و شرایط اقتصادی مردم بهتر شود و هیچ کس درگیر بیمارستان و بیماری نشود و تن همه مردم سلامت باشد.



خانواده عطاران

این روزها، مشغول چه فعالیت هایی هستید؟
علاوه بر گویندگی با سابقه ۳۵ ساله در رادیو، در حال حاضر در جنگ عصر گاهی رادیو فرهنگ با نام «ایستگاه ۱۰۶»، برنامه دارم. در رادیو از آداب شهرستان ها صحبت و گاه نیز طنزی را چاشنی آن می کنیم. اما به تازگی یک کار تصویری به نام «اجل معلق» با همراهی رضا عطاران دارم که قرار است در پلتفرم ها پخش شود. گاه مرا با یکی از بازیگران جوکر اشتباه می گیرند ولی من خیلی به این نوع برنامه ها علاقه ای ندارم. در هر حال امیدوارم سریال هایی که کار کردم مورد پسند مردم باشد و با توجه به زمان پخش «بدل» در این شب های ماه رمضان، امید دارم بیننده از این سریال هم لذت ببرد. همچنین آرزوی آباد و سالی خوب برای مردم دارم و از خدایم خواهم هواره از ته دل شاد باشم.

رضا نصیری شهرضایی تهیه کننده «بدل»:

خندانان مردم سخت شده است

از روند کار با علیرضا مسعودی و آماده سازی سریال کاره ظاهراً بدون حاشیه هم نبوده بفرمایید.

این اولین همکاری مشترک من با علیرضا مسعودی بود. در اصل سریال «بدل» برای نوروز و رمضان سال گذشته آماده شد و به دلایلی از کنداکتور برنامه های عید دور ماند و سریال دیگری جایگزین آن شد. پس از آن در نوبت پخش سریال های بعد از عید قرار گرفت که متأسفانه بعد از پخش سه قسمت ماجرای شهادت رئیس جمهور پیش آمد. بعدها مدیران سازمان در صدد بودند تا بهترین زمان پخش را برای سریال در نظر بگیرند که در نهایت قرار شد این سریال در جدول پخش رمضان پیش رو قرار بگیرد. متوقف شدن و پخش مجدد سریال حاشیه هایی را ایجاد کرد و برخی نیز به این شایعات دامن زدند اما ریاست سازمان صدا و سیما در مصاحبه ای عنوان کرد که دلیل توقف سریال به هیچ کدام از این شایعات و مباحث ارتباطی نداشته و تنها ایام سوگواری موجب توقف پخش آن بوده است.

با توجه به تغییر زمان پخش کم کردن قسمت ها به این مجموعه تلویزیونی لطمه ای وارد نکرده است؟

سریال «بدل» در ابتدا در ۲۶ قسمت تولید شده بود اما در نهایت و

برخی از آنها چون میهمان داشتند و در رفت و آمدشان دچار اشکال می شدند، محق بودند. برخی سکانس ها که از شب تا صبح ضبط می شد با سختی هایی همراه بود که تأثیر سرمای صفر درجه هوا را دو چندان می کرد. اما با همه اینها، گروه عوامل و بازیگران با یکدیگر منسجم بودند و به هر صورت کار را پیش می بردند و معرفت داشتند. هر چند که حضور در کار طنز کلاشنگ و لذت بخش است، ولی برخی اوقات بد شانس می آوری و مجبوریم سر ضبط با مشکلاتی دست و پنجه نرم کنیم.

شما بیشتر نقش های کمدی را می پسندید یا جدی را؟

من هم پتانسیل کار طنز و هم کار جدی را دارم اما چون لبخند مردم را دوست دارم و علاقه مندم که همه از ته دل شاد باشند، کار طنز را قدری بیشتر می پسندم. چرا که ما با خنده مردم، انرژی می گیریم. در نتیجه، این سبک کاری برای من جذاب تر است. در سریال «بدل»، مادر ساعد هدایتی هستم که یک کاراکتر کمدی و خنده دار است. آقای هدایتی جزو بازیگران با شخصیت و مبادی آداب است و پارتی خوبی برای من در سریال بود.

قبلاً به عنوان بانوی بازیگر پیشکسوت انتقاداتی مطرح کرده بودید، چقدر این نقدها تأثیر گذار بود؟

به قول معروف که می گویند «نرود میخ آهنی در سنگ...» متأسفانه همچنان آن انتقادات وجود دارند و همچنان رابطه و باند بازی و پارتی بازی در انتخاب بازیگران دخیل هستند. با توجه به اینکه من نه تنها در کار طنز، بلکه در هر ژانری، به لطف خدا، توانایی بازی دارم ولی هم کار کم است و هم مسایل دیگری مطرح است و همین موجب کم کاری بسیاری از بازیگران پیشکسوت شده است. این روزها دیگر «خانه به دوش» و «سه دونگ سه دونگ» ساخته نمی شود؛ سریال هایی که مغازه دارها در زمان پخش آنها، تعطیل می کردند و به تماشای آنها می نشستند. امروزه دیگر کار کمدی به شکل گذشته نیست و از کمدی سازهای قبلی، تنها یکی دو کارگردان مثل سعید آقاخانی مانده اند و کار می کنند، بقیه فیلمسازها و سریال سازها هم از بازیگرانی استفاده می کنند که اصولاً کسی آنها را نمی شناسد و ندیده است و به تازگی وارد این عرصه شده اند.