



برگزاری نمایشگاه هنرمند ایرانی در کشور عمان

آثار نقاشی یحیی گمار هنرمند نقاش کشورمان این روزها در گالری «فیل» در شهر مسقط عمان در حال برگزاری است. این نمایشگاه با همکاری گالری ثالث و گالری فیل از روز ۱۶ فوریه افتتاح و همچنان در حال برگزاری است. در استیتمنت گالری فیل در باره این پروژه آمده است: جوهر فرهنگ خاورمیانه عمیقاً در سنت ریشه دارد و در عین حال تأثیرات مدرنیسم را می‌توان در آن دید. این ادغام قدیم و جدید باعث ایجاد فرهنگ معاصر خاورمیانه شده است که مملو از داستان است؛ این داستان‌ها در احساس هنر ایجاد شده توسط هنرمندان تنیده شده‌اند و لایه‌های پنهان روایت منحصر به فرد منطقه خاورمیانه را آشکار می‌کنند. ایسنا



«مهمانی شام» در شهر زاد برپا می‌شود

نمایش کم‌دی «مهمانی شام» براساس نمایشنامه‌ای با همین نام اثر نیل سایمون و ترجمه مهتاب صفدری به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسام انوری از ۱۰ فروردین ۱۴۰۴ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه می‌رود. نمایشنامه «مهمانی شام» پیش از این در ایران به صحنه نرفته است؛ همین‌طور حسام انوری نخستین تجربه کارگردانی خود را در کشور ایران دارد؛ وی پیش از این در کانادا فعالیت داشته است. «مهمانی شام» که از آثار مهم نیل سایمون نمایشنامه نویس و فیلمنامه نویس معاصر آمریکایی است روایتگر یک مهمانی است که هیچ یک از افراد حاضر دیگری را نمی‌شناسد. چرا و توسط چه کسی به این مهمانی دعوت شده‌اند؟



فاطمه زمانی کارگردان نمایش «تراس»:

این نمایش به مخاطبش جسارت می‌بخشد

بدی رخ خواهد داد، تصمیم می‌گیرد تا افکاری را که در ذهنش شکل گرفته دنبال کند و به سمت هدفش قدم بردارد. وی درباره فرم اجرایی اثر بیان کرد: ما در فرم کار تلاش کردیم تا از سایه‌بازی استفاده کنیم و اتاق خواب را به شکل دیوارهایی طراحی کردیم که سایه‌ها نقش به‌سزایی در آن دارند. همین‌طور فضای ذهنی کاراکترها به صورت حرکات فرم در یک نیم‌بالکن با نور موضعی اجرا می‌شود و کار بیشتر به شکل رئال پیش می‌رود. همین‌طور در برخی صحنه‌ها فضای ذهنی به شکل چند فلش‌بک اجرا شده است. این کارگردان تئاتر در پایان صحبت‌هایش یادآور شد: وقتی کار را روی صحنه دیدم از آنچه که فکر می‌کردم بسیار بهتر شده بود و دکور و گریم و لباس تأثیر بسیار خوبی بر کار گذاشته است. شب‌های اول اجراست، در این چند شب باز خوردهای خوبی دریافت کرده‌ایم و مطمئنم هر چه که جلوتر برویم اجرا پخته‌تر و بهتر هم خواهد شد. امهر

کرده‌ام. دغدغه من همیشه موضوعات اجتماعی و چالش‌های میان‌زن و شوهر بوده است. این متن هم متنی بود که از قبل خوانده بودم. این نمایشنامه و ارتباط با دوستان و اطرافیانم به من نشان داد که بسیاری از اوقات افراد به جایی می‌رسند که یک تصمیم نهایی می‌گیرند اما زمانی که می‌خواهند آن را عملی کنند چیزی جلوی آنها را می‌گیرد. ترس جلوی رد شدن آنها را می‌گیرد. «تراس» می‌گوید پریدن چندان هم دشوار نیست. در یکی از دیالوگ‌های نمایش گفته می‌شود اگر از این تراس به پایین بپرید نهایتاً دست و پایتان می‌شکند. هیچ اتفاق خاصی نمی‌افتد. تعبیرش این است که ما باید پر قدرت افکارمان را دنبال کنیم و مسیرمان را ادامه دهیم. اگر هم شکست خوردیم دوباره بلند شویم تا به آن هدف برسیم. «تراس» به مخاطبش جسارت می‌بخشد. در نهایت فکر می‌کنم هنگامی که مخاطب سالن را ترک می‌کند بر ترس‌هایش غلبه کرده و حتی اگر بدانند که بعد از آن اتفاق

فاطمه زمانی کارگردان نمایش «تراس» که این شب‌ها در تماشاخانه طهران روی صحنه است، گفت: «تراس» یک نمایش اجتماعی است که به مساله جسارت و شجاعت می‌پردازد. این نمایش زندگی زن و شوهری را نشان می‌دهد که در آستانه جدایی قرار دارند. زن تصمیم به رفتن گرفته و بدون خبر دادن به مرد، خانه را برای اجاره به املاک سپرده است. مرد در حال انجام آخرین تلاش‌هایش برای نگه داشتن زن است و این در حالی است که خانه بسیار شلوغ است و افراد مختلفی برای بازدید از خانه به آنجا رفت و آمد می‌کنند. در ادامه متوجه می‌شویم افرادی که برای بازدید از خانه آمده‌اند هم هر کدام دچار مشکلات شخصی‌ای هستند که در ارتباط با تم اصلی نمایشنامه یعنی شجاعت و جسارت است. زمانی درباره نمایشنامه انتخاب شده، توضیح داد: من در ۶ سال اخیر جزو پرکارترین کارگردان‌های تئاتر کشور بودم. متن‌های زیادی خواندم و هر سال سه یا چهار کار را اجرا

دایناسور

کارگردان مسعود اطیابی
نویسنده امیر برادران
تهیه کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری
حامد وکیلی | نگار فروزنده | سهیلا نیاستی | یوسف تیموری
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم زاده

بخش از شایسته فیلم

FIRE POWER