


«عشق شبیه تو بود»، به تدوین رسید

فیلم مستند داستانی، «عشق شبیه تو بود»، به نویسندگی و کارگردانی مهتاب رضوی وارد مرحله تدوین شد. این فیلم به تهیه‌کنندگی الهه انتظار و علیرضا جاوید روایت زبانی است که نامشان معادل یک معجزه است و شامل چند بخش عاشقانه‌های تهران ماز یار فلاحی، یاقوت زن سرخ پوش میدان فردوسی و ۵ داستان از ۵ زن در موقعیت‌های مختلف جامعه است. این مستند در چندین فصل مختلف فیلمبرداری شده و ادامه فیلمبرداری بخش دیگری از قصه در بهار و تابستان سال جدید فیلمبرداری می‌شود. شراره ارمغانی، سمیرا فلاح، الهه انتظار، پروین والی زاده، پانته آ خادمی و با حضور و صدای ماز یار فلاحی، بازیگران این مستند هستند. *اصباخبر*


«پتتیک» نوروز امسال به آمریکا می‌رود

انیمیشن کوتاه «پتتیک» ساخته نرگس ذاکری به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن «هپی ولی» در آمریکا راه یافت. «پتتیک» توسط واحد بین‌الملل مرکز گسترش به جشنواره «هپی ولی» که فیلم‌های کوتاه انیمیشن، انیمیشن تجربی و انیمیشن موشن گرافیک را به نمایش می‌گذارد، ارسال شده است. پنجمین جشنواره «هپی ولی» که به دنبال نمایش آثار خلاقانه انیمیشن از سراسر دنیا است از ۶ فروردین تا ۱۳ فروردین ماه ۱۴۰۴ در پنسیلوانیای آمریکا برگزار می‌شود. انیمیشن «پتتیک» نام یکی از سونات‌های بتهوون و شخصیت اصلی داستان هم یک پیانیست است. موضوع این انیمیشن درباره فروپاشی روانی یک انسان است که منجر به خلق اثر هنری می‌شود. *امهر*



است و با پیشرفت وضعیت فعلی و افتتاح مجتمع‌های تجاری، سینمای ایران احتمالا تا پایان سال آینده و یا ابتدای سال ۱۴۰۵ موفق خواهد شد تا به این محدوده برسد. اما برای رسیدن به ۲۰۰۰ سالن، باید برنامه‌ریزی درست و هوشمندانه‌ای در نظر داشت و دیگر نمی‌توان تنها به ظرفیت مجتمع‌های تجاری بسنده کرد. این دایره بسته چاره‌ای باقی نمی‌گذارد جز اینکه بخشی از ناوگان با خریداری، ترمیم و تجهیز سینماهای قدیمی تامین شود. در یک‌دهه گذشته موسسه بهمن سبزی، اتفاق‌های خوبی را در زمینه نوسازی و تجهیز سینماهای خود در سراسر کشور به انجام رساند که حرکت بزرگی در این عرصه بود و سبب شد تا آمار مخاطبان این سینماها افزایشی جدی پیدا کند. اکنون نیاز است که وضعیت سینماهای مترو که با سیاستی این‌چنینی تغییری جدی پیدا کند و این زخم، یک‌بار برای همیشه ترمیم یابد. بنابراین یکی از رسالت‌های مهم سازمان سینمایی برای سال جدید، حرکت در این مسیر زیرساختی مهم است. مسیری که نیاز به بودجه هنگفتی نداشته و می‌توان با برنامه‌ریزی درست، زمینه عملیاتی شدن این حرکت بزرگ را محقق کرد. *ایرنا*

نهادهای تابعه آنها می‌توانند برای در دست گرفتن زمام این سینماها، وارد گود رقابت شده و نسبت به انتقال کاربری این اماکن اقدام کنند. هم‌اکنون بیشتر از ۱۰ سینما به وضعیت سینما پارس دچار هستند که از جمله آنها می‌توان به عصر جدید، شهر قشنگ، ایران، روشن، کریستال، آسیا، البرز، رادبوسیتی، متروپل، شیرین، رکس و... اشاره کرد. این ظرفیت، به‌خوبی می‌تواند در اختیار دولت درآمده و به‌عنوان سینماهای دولتی، به ناوگان سینمایی کشور افزوده شود. در سال‌های اخیر، بخش خصوصی تقریباً عهده‌دار همه موارد راه‌اندازی‌های سینمایی کشور بوده که در مجتمع‌های تجاری، پردیس‌های چندساله راه‌اندازی شدند. با توجه به تعدد این مجتمع‌ها، طبیعتاً بخش خصوصی رغبتی برای خریداری سینماهای قدیمی و راه‌اندازی مجدد آنها ندارد بنابراین فرصتی برای ورود مراجع سینمایی دولتی است، چرا که این اماکن یا توسط افرادی برای انواع دیگر تجارت خریداری می‌شوند و یا همین‌گونه متروک و بلااستفاده باقی می‌مانند. در چشم‌انداز اولیه، سینمای ایران باید به تعداد ۱۰۰۰ سالن و در گام بعد، ۲۰۰۰ سالن برسد. رسیدن به ۱۰۰۰ سالن، تقریباً قطعی

خبر فروش سینما پارس به سوژه داغ این روزهای سینمای ایران تبدیل شده است. خبری که با واکنش‌های بسیاری مواجه شده و اندوهی را در آستانه سال نو برای سینمادوستان و به‌ویژه کسانی که با این سینما خاطره دارند، برانگیخته است. سال گذشته بود که سینما عصر جدید نیز به چنین وضعیتی گرفتار آمد و موج مهبلی از اظهار تاسف‌ها را به خود دید. قبل از آن نیز سینما بولوار چنین وضعیتی را تجربه کرد و امروز هم سوژه سینما پارس حسابی داغ است. همه این سینماها، به دلیل مستهلک بودن، سال‌ها از نظر اقتصادی را کد مانده‌اند و در نتیجه، صاحبان این اماکن، تصمیم گرفتند تا در شرایطی که هیچ آینده‌ای برای سینماهای خود متصور نیستند، نسبت به فروش آنها اقدام کنند. این مساله در حالی تکرار می‌شود که مدیران سینمایی تقریباً در تمام این غائله‌ها سکوت کرده و ترجیح دادند اظهار نظری نکنند. رویکردی که دست کم در سال‌های گذشته دیده شده و ظاهراً نباید از آن متعجب شد اما واکنشی این تعطیلی‌ها و تحلیلی که می‌توانیم نسبت به آن داشته باشیم، این مهم را اثبات می‌کند که مدیران سینمایی و



کارگردان مسعود اطیابی
نویسنده امیر جعفری
تهیه‌کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری
حامد وکیلی | نگار فروزنده | سها نیاستی | یوسف تیموری
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم زاده

