

نمایش «منگی» به صحنه بازگشت

دور دوم اجرای نمایش «منگی» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعدی از ۲۰ فروردین ۱۴۰۴ در سالن تئاتر هامون روی صحنه می‌رود. نمایش «منگی» اقتباسی از رمان منگی نوشته ژول اگلوب و ادبیات نمایشی فرانسه و ترجمه اصغر نوری است که در مکانی غیر معمول، میان خانه و کشتارگاه مردی جوان و مجرد در کنار مادر بزرگ بدخلقش روزگار می‌گذرانند. این اثر نمایشی به تهیه‌کنندگی سمیه پناهی و مجری طرحی آکادمی فرهنگی هنری ویشا به شیوه بیناسبکی کارگردانی شده و در فضای پست مدرن روایت می‌شود. تک بازیگر این اثر فردین رحمانپور است و آریانا عباسی و سحر قاسمی به‌عنوان بازیگران فرم و سایه در نمایش حضور دارند. اصباخیر



نسخه نهایی «برنده»ی رضا صادقی منتشر می‌شود

رضا صادقی، خواننده با سابقه موسیقی پاپ، نسخه نهایی سی‌آلبوم رسمی خود با نام «برنده» را ۲۷ اسفند ماه روانه بازار می‌کند. این آلبوم شامل ۱۴ قطعه است و طی روزهای اخیر به صورت تدریجی در پلتفرم‌های جهانی و رسانه‌های شخصی رضا صادقی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. رضا صادقی که در این مجموعه، سلاقی مختلف نسل جدید مخاطبان را نیز در نظر گرفته است در توضیحی درباره فضای کلی این مجموعه گفت: این آلبوم بخشی از اوست با نگاهی بروز و امروزی، اما همچنان به ارزش‌ها و مرزهایی که باعث شده علاقه‌مندان و مخاطبان وفادارش در دهه‌های گذشته کنار او بمانند، پایبند است. افراس

کسری فرحناک مطرح کرد:

«کورگردان»؛ بازنمایی چالش‌های بازیگری است



عام نیز توانستند درک کنند که دنیای بازیگری، بر خلاف زیبایی ظاهری آن، چالش‌های پیچیده و سختی بسیاری به همراه دارد. این کارگردان درباره وضعیت دو قطبی جامعه تئاتر در خصوص اجرا رفتن یا توقف فعالیت‌ها اظهار کرد: اگر کسی بخواهد کاری را به انجام برساند، بدون شک آن اتفاق را رقم خواهد زد. البته ممکن است مسائلی مانند سیاست یا اقتصاد گاهی مشکلات و موانعی برای گروه‌های هنری ایجاد کند. اما در نهایت این موضوع یک تصمیم شخصی است و دیدگاه هر فرد در این زمینه برای خودش محترم است. فرحناک در بخش پایانی صحبت‌هایش گفت: یکی از چالش‌های مادر خانه هنرمندان، فشرده‌گی زمان بندی اجراها بود. گروه اجرایی پس از پایان هر اجرا باید دکور را جمع‌آوری و برای تحویل سالن آماده می‌کرد. از طرفی، هنگامی که نمایشی با تعداد زیاد بازیگران و دکورهای سنگین پیش از ما اجرا داشت، این روند بسیار دشوار تر می‌شد و باعث هرج و مرج زبانی می‌شد. علاوه بر این، مشکلاتی مانند خرابی بنر تبلیغاتی به دلیل بارندگی نیز بر کیفیت تبلیغات اثر گذاشته و در دسرهایی ایجاد کرد. اصباخیر

نمایش «کورگردان» به کارگردانی کسری فرحناک که از دوم اسفند ۱۴۰۳ در تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان ایران به اجرا در آمده و هر شب ساعت ۱۹:۳۰ میزبان مخاطبان بود روز گذشته آخرین اجرای خود را روی صحنه برد. کسری فرحناک، کارگردان این نمایش درباره دغدغه‌هایی که موجب تولید این اثر شده، توضیح داد: یکی از مواردی که این روزها در تمام اجتماع دیده می‌شود، این است که افراد برای رسیدن به اهدافشان گاهی دست به کارهایی می‌زنند که ممکن است از دایره منطق خارج باشد. نمایش «کورگردان» با ارائه چند خرده پی‌رنگ در مسیر اصلی درام، تلاش دارد تا به معضل موجود در عرصه بازیگری بپردازد. در این مسیر به مسأله افرادی می‌پردازیم که برای رسیدن به جایگاهی شرافتمندانه و حرفه‌ای در بازیگری تلاش می‌کنند، اما موانعی که خارج از کنترل آنها و مربوط به سیاست‌گذاری‌های دیگر است، سد راهشان می‌شود و فضایی ناامیدکننده برای تازه واردهای این حرفه ایجاد می‌کند. فرحناک درباره مخاطبان هدف و باز خورد این اثر به خبرنگار تئاتر صبا گفت: این اجرا به گونه‌ای طراحی شد که عموم مردم بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. البته هنر جوانان علاقه‌مند به بازیگری، بیشترین هم‌زاد پنداری را با نمایش داشتند، چرا که دیالوگ‌ها و موقعیت‌های موجود در آن برای قشر تئاتری یا سینمایی کاملاً ملموس بود. با این حال، مخاطبان



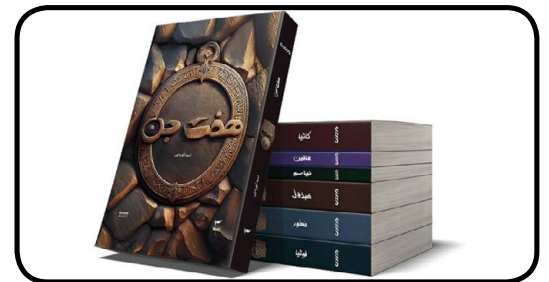
انتصاب مدیران سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران

محسن جوادی سرپرست معاونت امور فرهنگی وزیر فرهنگ با صدور احکام جداگانه‌ای مدیران ستاد برگزاری سی‌وششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را منصوب کرد. با حکم محسن جوادی رئیس نمایشگاه کتاب تهران، محمد سلگی به عنوان رئیس هیات رسیدگی به تخلفات، ناصر افشارپور به عنوان مدیر کارگروه نظارت و ارزیابی و مهدی اسماعیلی‌راد به عنوان معاون امور ناشران سی‌وششمین نمایشگاه کتاب تهران منصوب شدند. همچنین احکام جوادی برای مدیران دیگر کمیته‌ها و بخش‌های نمایشگاه به این شرح است: مهدی حافظی مدیر کارگروه اداری و مالی، شهاب‌الدین مدیر کارگروه روابط عمومی و ستاد خبری، مهدی محسنی مدیر کارگروه تبلیغات و بازرگانی، ایرج مصفا مدیر کارگروه حراست، مظاهر بابایی مدیر کارگروه فناوری اطلاعات و اطلاع‌رسانی، علی غیاثی مدیر کارگروه فرهنگی، حسین سبزه مدیر بخش بین‌الملل، وحید کریمی مدیر کارگروه اجرایی و رفاهی و امیر فراهانی مدیر کارگروه پشتیبانی. ایرنا



«معر که نوروز» به هفته پایانی رسید

نمایش «معر که نوروز» به نویسندگی احمد رضا امیرخانی که هر شب از ساعت ۲۰:۳۰ به کارگردانی متین خاتمی روی صحنه تماشاخانه سیمیرغ می‌رود به هفته پایانی اجراهای خود نزدیک شده است. این نمایش با بهره‌گیری از سازه‌های کوبه‌ای فضای متفاوتی را پدید آورده است و نوعی نگاه انتقادی به مسائل اجتماعی و فرهنگی روز دارد. در خلاصه داستان این نمایش که از ابتدای اسفند روی صحنه رفته، آمده است: گلی و معصومه که همراه بقیه زن‌ها از فروشگاه‌های سطح شهر به علت گرانی اجناس شب عید دزدی کردند حالا در فکر آن هستند که چطور از شوهران‌شان این داستان را مخفی کنند تا زندگی شخصی‌شان به خطر نیفتد اما... محسن حیدری، مهدیه قره‌باغی، فرزانه ساریچلو، خجسته یوسفی، فاطمه قاسمی، شادی اعظم طیبی، نیما شیرمحمدی، افشین بهبودی، اشکان غلامپور، علی زمانی و متین خاتمی در «معر که نوروز» به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «معر که نوروز» تا ۲۷ اسفند ماه جاری روی صحنه است. امهر



انتشار رمان‌های مصور «میرانا»

مجموعه رمان‌های مصور «میرانا» به قلم امید کوره‌چی منتشر شد. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «میرانا» یک حماسه هفت جلدی است که به روایت سرگذشتی رازآلود می‌پردازد. این کتاب که با تکیه بر آیات کلام الله مجید به رشته تحریر در آمده روایتی است بر جنگ بی‌وقفه برای دستیابی به قدرت و جاودانگی در میان نیروهای پنهان. شخصیت‌های این مجموعه هر کدام حامل سرگذشتی رازآلود و سرنوشت‌هایی پیچیده‌اند که در طول مسیر، با انتخاب‌های دشوار، چالش‌های مرگبار و حقایقی غیرمنتظره مواجه می‌شوند. بر این اساس این مجموعه در عنوانی همچون هفت جن، لوئییا، سخور، هیدول، کائیا و... منتشر شده است. بر این مینا «هفت جن» داستان جوان جادوگری است که ناخواسته وارد ماجرای آخرالزمانی و تقابل «خیر» و «شر» می‌شود. در دیگر کتاب‌های این مجموعه با داستان پریان نیز همراه می‌شویم و به خوانش روایت‌های مختلف موجودات می‌پردازیم. ایسنا