



«مادر زمین» پوران در خشنده پروانه ساخت گرفت

شورای پروانه فیلمسازی در جلسه اخیر، با ساخت ۸ فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های «درخت‌های سای» به تهیه‌کنندگی اسماعیل عفیفه، کارگردانی و نویسندگی علی بهرام‌مهر، «تقاطع نهایی شب» به کارگردانی و نویسندگی سعید جلیلی، «سفر به دیگر سو» به کارگردانی و نویسندگی عباس رافعی، «مادر زمین» به کارگردانی و نویسندگی پوران درخشنده، «شب تیز دندان» به کارگردانی محمود دینی، «لاله سیاه» به کارگردانی آریتا موگویی پروانه فیلمسازی دریافت کردند. همچنین فیلمنامه‌های انیمیشن «نگهبانان خورشید» به کارگردانی عماد رحمانی و مهدی محرابی، «روز شگفت‌انگیز» به کارگردانی محمود محمدیان موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند. امهر



«آتشبان» مقابل دوربین رفت

فیلمبرداری فیلم سینمایی «آتشبان» به کارگردانی علی قوی‌تن آغاز شد. علی قوی‌تن پس از نمایش فیلم سینمایی «زندگی و زندگی» در بیش از چهل فستیوال دنیا و دریافت پنج جایزه از کشورهای مختلف و نشان بهترین فیلم از ایتالیا، فیلمبرداری فیلم جدید خود را با عنوان «آتشبان» در بادورد اصفهان آغاز کرده است. هدا مقدم‌منش و مهدی کوشکی دو بازیگر اصلی این فیلم سینمایی هستند. «آتشبان» به سبک سایر ساخته‌های پیشین علی قوی‌تن چون «سرود تولد»، «نسکافه داغ داغ» و... مضمونی اجتماعی دارد و با نگاهی انسانی داستان دختر جوانی را روایت می‌کند که طی اتفاقاتی مجبور شده در آتش‌دان کوره آجرپزی مشغول به کار شود. اصاخیر

انسانیت بوده است، هیچ‌گاه به شایعات نپرداخته و یا به نظرهای خارج از محتوای فیلم توجه نکرده‌ام.

چقدر در ساخت فیلم دچار خودسانسوری بودید و چقدر ممیزی شامل حال فیلم شد؟

در ساخت فیلم «احمد» خودسانسوری برای من جایی نداشت. من همیشه سعی می‌کنم در کارهایم راستگویی و صداقت را حفظ کنم. البته ممیزی به طور طبیعی در همه پروژه‌ها وجود دارد، اما در این فیلم، تلاش من این بود که تا حد امکان از نگاه رسمی و بسته خارج شوم و از مرزهای مشخص شده عبور نکنم.

آیا آنطور که باید، به این مستند توجه شد؟

باید بگویم که همیشه جای توجه بیشتر به مستندهای تاریخی و اجتماعی در فضای رسانه‌ای ما خالی است. این فیلم می‌توانست در بسترهای بیشتری نمایش داده شود، نقدهای بیشتری دریافت کند و به یک گفت‌وگوی عمومی گسترده‌تر درباره نقش حاج احمد خمینی تبدیل شود. البته، در فضای مستندسازی ایران، محدودیت‌هایی وجود دارد و طبیعی است که برخی آثار، به دلیل حساسیت‌های موضوعی، کمتر مورد توجه قرار گیرند. اما برای من مهم این بود که مستند «احمد» بر اساس اسناد و گفت‌وگوهای واقعی ساخته شود و در عین حال، تصویری انسانی از فردی ارائه دهد که نام او همیشه در کنار تاریخ انقلاب مطرح بوده است. مهم‌تر از هر چیز، من فیلم را برای جشنواره سینماحقیقت ساختم، نه برای جلب توجه. ایرنا

«احمد» به روایت مصطفی رزاق کریمی یکی از مستندهای هفدهمین جشنواره سینماحقیقت بود. او در این مستند زمانه حجت‌الاسلام سیداحمد خمینی (ره) را از دوران کودکی تا پیروزی انقلاب اسلامی و پنج سال پس از از تحال حضرت امام (ره) به تصویر کشیده است. به بهانه سال روز درگذشت سیداحمد خمینی (ره) گفت‌وگویی با رزاق کریمی و روند ساخت مستند «احمد» صورت گرفت که در ادامه می‌خوانید.

منابع شما در ساخت این مستند چه اسنادی بود؟

تحقیقات در مرحله اول به صورت کتابخانه‌ای انجام شد، با حجم کتاب‌های به نسبت زیاد، هر چند تعداد دقیق آن‌ها به یاد نمی‌آید. مرحله دوم پژوهش، که میدانی بود، به مراتب گسترده‌تر شد. در این مرحله، با نقطه‌نظرهای مختلف مواجهه و متوجه شدیم که حالا نیاز به اسناد داریم. از آنجا که مسیر را به درستی طی کرده بودیم، خطاها بسیار کم بودند، اما برای به دست آوردن این اسناد زمان زیادی نیاز بود.

آیا امکان داشت به برخی شایعات در فیلم صریح‌تر پاسخ داده شود؟

در موضوع شایعات، به دلیل اهمیت فیلم در ابعاد مختلف اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و حتی امنیتی، احتمال انتشار شایعات و حاشیه‌ها همیشه وجود دارد. اما موضوع فیلم‌های من چه در اتریش و چه در ایران؛ حتی فیلم‌هایی که در آن به سوژه‌های مهم و حساس پرداخته‌ام، همواره بحث انسان و

گفت‌وگو با کارگردان مستند «احمد»؛

فیلم را برای حقیقت ساختم نه جلب توجه



شهرداری: به اگران فیلم پایان بدهید، یا تعطیل شوید

شهردار میامی بیچ ایالت فلوریدا فیلم مستند برنده اسکار «سرزمین دیگری نیست» به کارگردانی «یووال آبراهام»، «باسل ادرا»، «حمدان بلال» و «ریچل زور» را «یهودستیزانه» نامیده و یک سالن سینما را تهدید کرده است که در صورت ادامه اگران آن تعطیل خواهد شد. استیون ماینر، شهردار میامی بیچ، پیش‌نویس یک قطعنامه را منتشر کرده و در آن خواستار لغو قرارداد «او سینما» با یکی از املاک شهرداری شده است. در این قطعنامه که قرار است در جلسه چهارشنبه ۱۹ مارس به بررسی گذاشته شود، آمده است که در صورت اگران فیلم حدود ۴۰ هزار دلار کمک-هزینه به این سازمان غیرانتفاعی قطع خواهد شد. «او سینما» از جمعه گذشته و تنها پنج روز پس از آنکه «سرزمین دیگری نیست» اسکار بهترین مستند بلند را دریافت کرد نمایش فیلم را آغاز کرد. این مستند را فیلمسازان فلسطینی و اسرائیلی با همکاری یکدیگر ساخته و نگاهی نزدیک به زندگی سرزمین‌های اشغالی کرانه باختری انداخته‌اند. سی‌نما



بازگشت «تد لاسو» با فصل چهارم

فصل چهارم سریال «تد لاسو» رسماً از اپل تی‌وی + چراغ سبز دریافت کرد. «جیسون سودیکس» برای تکرار نقش اصلی و تهیه‌کنندگی بازمی‌گردد و «جونو تمپل» باز بگر نقش «کیلی» در سه فصل اول در حال مذاکره است تا به او ملحق شود. سودیکس در مصاحبه با پادکست «ارتفاع جدید» تأیید می‌کند که «تد لاسو» مربی یک تیم فوتبال زنان خواهد بود. در ماه اوت گزارش شده بود که «هانا وادینگهام» بازیگر نقش «ریکا والتون» مالک باشگاه‌ای افسی ریچموند، «برت گلدستین» بازیگر نقش «روی کنت» و نویسنده سریال و «جرمی سوئیفت» بازیگر نقش لزل هیگینز با برادران وارنر تله‌ویژن به توافق رسیده‌اند. قسمت اول از فصل چهارم در کانزاس فیلمبرداری خواهد شد و سپس به بریتانیا می‌رود. انتظار می‌رود فیلمبرداری این فصل از ماه ژوئیه آغاز شود. نویسندگان فصل چهارم «تد لاسو» در حال نگارش فیلمنامه‌اند. سی‌نما



میان ستاره شدن و مادر بودن، انتخاب مادری بود

«کری-آن ماس» می‌گوید پس از فیلم‌های «ماتریکس» نقش‌های «بزرگی» را ران کرده تاروی مادر بودن تمرکز کند و از این تصمیم پشیمان نیست. او در مصاحبه‌ای می‌گوید: پس از آنکه «ماتریکس» چنان اهمیت پیدا کرد، مدت خیلی زیادی استراحت کردم تا با فرزندانم باشم. به یاد می‌آورم که از هم گسسته بودم و کمی تردید داشتم و با خود می‌گفتم «خدای من، چه نقش‌های خوبی پیشنهاد می‌شود. می‌توانند فیلم‌های مهمی شوند». اما ماس در آن زمان نوزادش را به آغوش می‌گیرد و فکر می‌کند «در پایان عمر، افزودن فیلم دیگری به کارنامه‌ام اهمیت دارد یا در آغوش گرفتن نوزادم؟ و خوشحالم که این کار را کردم و پشیمان نیستم. ماس با «استیون روی» بازیگر کانادایی از دواج کرده و از او دو پسر و یک دختر به دنیا آورده است. او در سال‌های اخیر در سریال «پیرو» دیزنی + و «جسیکا جونز» مارول دیده شده و نقش «ترینیتی» را در قسمت چهارم «ماتریکس» تکرار کرده است. سی‌نما