

## گفت‌وگوی صبا با عوامل سریال تلویزیونی «مرهم»

# عبور از خط قرمزها!

مینا پیروزیان  
گفت و گو

«مرهم» با نام اولیه «پردیسان» مجموعه‌ای تلویزیونی به کارگردانی محمدرضا آهنج به نویسندگی محسن جسور و حسین سلیمانی و تهیه‌کنندگی سیدسجاد قافله باشی و پرویز امیری است که در قالب سریال نوروزی از ۱۲ اسفند ۱۴۰۳ از شبکه دو سیما در حال پخش است. داستان این مجموعه حول محور زندگی منیژه است که پس از سال‌ها دوری از ایران، برای یافتن گمشده‌اش به کشور باز می‌گردد. اما تقدیر برای او شگفتی‌های بیشتری در نظر گرفته است. فضای داستان در زندگی خانواده‌های روحانیون می‌گذرد و به عنوان یک ملودرام زنانه، روایت‌های متفاوتی از زندگی این خانواده‌ها را به تصویر می‌کشد. در این سریال، همسران شخصیت‌های اصلی همگی روحانیونی هستند که برای تبلیغ به مناطق مختلف رفته‌اند و در این مسیر با ماجراهایی گوناگونی مواجه می‌شوند. مونا کرمی، رویا جاویدنیا، ویدا جوان، فرناز زوفا، صفا آقاجانی، بهرام ابراهیمی، کوروش سلیمانی، سپند امیر سلیمانی، کمند امیر سلیمانی، منظر لشگری، سارا محمدی، واندا جعفری، سارا خسروی، سارا باقری، فرید سجادی حسینی، نادر سلیمانی، مسعود انتظاری، سیماوش چراغی پور و علیرضا استادی بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند. خبرنگار صبا با کارگردان و بازیگران این سریال به گفت‌وگو نشست است که در ادامه می‌خوانید.

### محمدرضا آهنج، کارگردان:

#### مخاطب امسال با سال پیش خیلی تفاوت دارد

#### از چگونگی آغاز سریال «مرهم» بفرمایید؟

آقای امیری به عنوان تهیه‌کننده تماسی با من داشتند و من از ایشان خواستم متن را برایشان بفرستند. هفده قسمت از متن نوشته شده بود که متن را خواندم و با نویسنده جلسه‌ای گذاشتم. به نظر من خلاء جدی در متن وجود داشت و داستان خوب پرداخت نشده بود. بعد از مدتی چند قسمت از فیلمنامه آماده شد و نوزده خرداد کار را کلید زدیم.

#### کار مناسبی تا چه اندازه سخت و دشوار است؟

کار مناسبی تا غیر مناسبی هیچ تفاوتی با هم ندارند ولی اگر منظور تان ماه مبارک رمضان است که این غبطه برانگیز است. چون تریبون در اختیار شما قرار می‌گیرد که اثر تان بیشتر از زمان‌های دیگر سال مورد توجه قرار می‌گیرد و این توجه مسئولیت را بیشتر می‌کند و باید در این زمان تلاش دو چندان داشته باشیم.

#### فکر می‌کنید این سوژه به تنهایی قابلیت کشش و جذب مخاطب را دارد یا بخاطر ایجاد فضای روحانی ماه مبارک رمضان جذابیت دارد؟

بحث عدالت خواهی و حق جویی و مردم‌داری چیزی نیست که فقط برای ماه رمضان تعریف شده باشد و معتقدم این کار می‌تواند در زمان‌های غیر از ماه رمضان قابل پخش باشد و البته این که داستان با ماه مبارک رمضان هماهنگ شده فضا را بروزتر و دلچسب‌تر می‌کند.

#### انتخاب سه بازیگر مونا کرمی، سپند و کمند امیر سلیمانی از یک خانواده بر اساس توانمندی و نزدیکی شان به کاراکترها بوده یا در روند قصه و رئال بودن در نوع بازی‌گیری به شما کمک کرده است؟

تقریباً با هر بازیگری که صحبت کردیم اگر شرایطش را داشتند برای همکاری به پروژه پیوستند. درباره خانواده سلیمانی هم همینطور بود. البته خانم کرمی برای نقش دیگری مد نظر بود ولی وقتی فیلمنامه کامل شد دیدیم برای نقش نرگس مناسب‌تر هستند که واقعا هم خیلی زحمت کشیدند. در مورد بازیگران دیگر هم بخصوص کمند و سپند



نمایشی غافل هستیم و خودمان را مکرر تکرار می‌کنیم. مخاطب امروز رسانه را خوب می‌شناسد و نمی‌توانی سرش کلاه بگذاری. مخاطب خیلی جلو است و اگر تلویزیون از مخاطب جلو نزند دستش از مخاطب کاملاً خالی می‌شود. امیدوارم این نکته را جدی بگیرند که با توجه به توانایی رسانه در این عصر و زمانه از مخاطب‌شناسی غافل نشوند.

### رویا جاویدنیا، بازیگر:

#### جدایی مادر از فرزند حس دردناکی است

#### از همکاری با پروژه «مرهم» بگویید؟ چگونه تجربه‌ای بود؟

همه گروه و عوامل درجه یک بودند و فضای کار مانند خانه خودم بود. آنقدر در آنجا راحت بودم که کار کردن را برایم لذتبخش و راحت می‌کرد. مخصوصاً در کنار دو تهیه‌کننده نازنین آقای امیری و آقای سیدسجاد قافله باشی درجه یک که از همکاری با این دو عزیز واقعا کیف کردم و لذت بردم.

همچنین همکاری با آقای آهنج که بسیار صمیمی و راحت بود. ایشان جزو معدود کارگردانانی هستند که نظرات من را به عنوان بازیگر می‌شنیدند و همکاری با ایشان بسیار دلپذیر و جذاب است.

#### از نقش‌تان و حس و حالش بگویید؟

برایم خیلی جالب بود که نقش مادری را بازی می‌کنم که پسرش را در کودکی در ایران جا گذاشته است و بعد از سال‌ها برای پیدا کردن و دیدنش به ایران باز می‌گردد و با چه داستان‌ها و اتفاقاتی مواجه می‌شود و البته کاراکتری که خیلی برایم غریب بود. من خودم را جای مادرانی گذاشتم که فرزندهایشان را گم کرده و یا از دست داده‌اند و این اتفاق فقدان خیلی بزرگی برای یک مادر است. مخصوصاً خودم یک دختر دارم که هم سن و سال پسری است که در این مجموعه به دنبالش می‌گردم. حس عجیبی است، البته در وهله اول مادر سرد و بی احساس به نظر می‌رسد ولی در حقیقت این گونه نیست و کاراکتر مادر در سریال «مرهم» آدم بسیار درون‌گرای است و احساساتش را نشان نمی‌دهد به همین دلیل بقیه به راحتی متوجه درونیات و احساسات این مادر نمی‌شوند.

امیر سلیمانی شناخت از توانایی‌هایشان داشتم که برای این کار انتخاب شدند. البته با کمند امیر سلیمانی در سریال «ملکوت» همکاری داشتیم و ایشان هم انصافاً پس این نقش خیلی خوب بر آمدند.

#### فکر می‌کنید این سریال تان هم مانند بقیه آثار تان مخاطب خودش را خواهد داشت؟

باید منتظر باشیم ببینیم زمان به ما چه چیزی نشان می‌دهد. مخاطب امسال با سال پیش خیلی تفاوت دارد. امروزه فیلم ساختن برای بیننده‌ای که با آثار روز دنیا آشناست به مراتب دشوارتر شده است ولی معتقدم قصه‌های این سریال آنقدر از جذابیت برخوردار هستند که هر دل روشن و آگاهی به دیدن سریال بنشیند بعید می‌دانم آن را نتواند دنبال نکند.

#### به نظر من این نوع داستان‌ها حاشیه‌هایی در پشت پرده دارند، نظر تان چیست؟

بله در دو سال اخیر این قصه‌ها خاص شده و رمز و رازهایی که در زندگی و خانواده‌های افرادی که در سریال به تصویر کشیده شده می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. تا به حال دوربین داخل زندگی خانوادگی این افراد نشده و شاید تلویزیون اجازه این را نداده است که دوربین وارد حریم این خانواده‌ها شود. از این جهت ممکن است ما خطوط قرمز را جابجا کرده باشیم منتها سعی کردیم با لطافت و البته عدالت خواهانه پیش برویم. و این کار را متفاوت و دیدنی می‌کند.

#### سورپرایز «مرهم» برای مخاطبانش چیست؟

قصه سالم و بی تکلفی تصویر کردیم و به نظر من باید مخاطب را به صبر دعوت کرد تا قصه را ببیند و نقدش کند. بسا این دیدگاه دنبال سورپرایز نباید بود و اساساً شاید تلویزیون این شرایط را فراهم نمی‌کند که سورپرایزی برای بینندگان داشته باشیم. در این کار از یک جایی به بعد خیلی عالمانه و طراحی شده از خطوط قرمز عبور کرده‌ایم و از نقاط مثبت این سریال این است که این مدل داستان را در هیچ فیلم و سریالی نداشته‌ایم.

#### حرف پایانی

باید شرایط طوری شود که مردم با تلویزیون آشتی کنند و آن را برای خود بدانند و گرنه بازنده بزرگی خواهیم بود بخصوص در بخش آثار