



ستایش همچنان پر مخاطب‌ترین سریال تلویزیون

مرکز تحلیل اجتماعی متا آخرین آمارهای خود را درباره تولیدات صداوسیما در اسفندماه ۱۴۰۳ منتشر کرد. بر اساس این پیمایش سریال‌های «بدل»، «مرهم» و «ذهن زیبا» به ترتیب با ۱۳، ۱۲ و ۱۲ درصد، سه سریال پر مخاطب جدید تلویزیون هستند و «ستایش ۱»، «پادری»، «تنهایی لیلا»، «بزنگاه» و «هوش سیاه ۲» به ترتیب با ۴۴، ۳۲، ۲۱ و ۲۱ درصد، پر مخاطب‌ترین آثار آرشویی تلویزیون شدند. همچنین در این آمار ویژه برنامه‌های تلویزیونی «محفل» با ۴۱ درصد پر مخاطب‌ترین اثر تلویزیون است و «زندگی پس از زندگی» با ۲۸ درصد و ویژه برنامه سال تحویل شبکه سه با ۲۱ درصد به ترتیب در جایگاه دوم و سوم قرار گرفتند. / **صباخبر**



انیمیشن «سفینه نجات» به مرحله تولید رسید

محمدامین همدانی، تهیه‌کننده انیمیشن «پسر دلفینی» از ساخت انیمیشن جدید خود خبر داد و گفت: در حال حاضر در حال ساخت یک انیمیشن با عنوان «سفینه نجات» هستیم، این انیمیشن در مورد داستان یک سفینه فضایی است. وی ادامه داد: کارگردانی این انیمیشن را هادی محمدیان برعهده دارد که پیش از این نیز انیمیشن‌های «شاهزاده روم»، «بچه زنگ» و «فیلساف» را کارگردانی کرده است. این تهیه‌کننده تصریح کرد: مراحل تولید این انیمیشن با جمعی از متخصصان داخلی و خارجی و استفاده از جدیدترین متدها، در استودیوی اسکای فریم آغاز شده است. همدانی خاطر نشان کرد: برخلاف انیمیشن «پسر دلفینی» این اثر با سرمایه‌گذار داخلی تولید می‌شود. / **ایسنا**

گفت‌وگوی صبا با محمود مقامی بازیگر

محدودیت‌های تلویزیون هنرمندان را خسته کرده است

بیشتری می‌کنند.

وی در پاسخ به اینکه چرا همچنان برخی از سریال‌های تلویزیونی مثل «پایتخت» مخاطبان بیشتری نسبت به شبکه نمایش خانگی دارد یاد آور شد: سریال «پایتخت» و برخی سریال‌های مشابه که فصل‌های دیگر آن در گذشته از تلویزیون پخش شده است چون مضمون کمدی داشته‌اند و مردم از همان ابتدا با آن ارتباط گرفته‌اند و با این سریال و بازیگرانش خاطره دارند بنابراین همچنان این سریال‌ها را پیگیری می‌کنند.

مقامی در پاسخ به اینکه مردم با کدام یک از فیلم‌های شما بیشتر خاطره دارند یاد آور شد: من بیش از ۴۰۰ فیلم بازی کرده‌ام ولی مردم بیشتر بازی من در سریال «امام علی» و فیلم سینمایی «آخراچی‌ها» را به یاد دارند.

وی با تأکید بر اینکه نقش خود در سریال «امام علی» و «کهنه سوار» را دوست دارد گفت: به غیر از سریال «امام علی» و «کهنه سوار» نقش خود در فیلم «قصه قرارگاه» را نیز دوست دارم که در دو جشنواره نیز جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کردم. البته من در بیش از ۴۰۰ فیلم بازی کرده‌ام که خیلی از فیلم‌ها را خود ندیده‌ام چون با همزمان مشغول بازی در فیلم دیگری بودم و گاهی آن نقش و فیلم را دوست نداشتم و فقط برای مسائل مالی آن را بازی کرده بودم. در این مدت اخیر نیز کارهایی کوتاه یا ضعیف پیشنهاد شد که آنها را نپذیرفتم. / **صباخبر**

محمود مقامی، بازیگر پیشکسوت تلویزیون و سینما علت کم‌کاری‌اش را دستمزدهای کم پروژه‌های تلویزیونی دانست و گفت: دستمزدهای کم پروژه‌ها و کیفیت پایین فیلمنامه‌ها و ضعف قصه‌ها موجب کم‌کاری من در عرصه بازیگری شده است. البته بیشتر فعالیت من در این سالها پشت دوربین فیلمبرداری به عنوان کارگردان و... بوده است. وی با اشاره به اینکه هم‌اکنون مشغول بازی در سریال تاریخی-مذهبی «مهمان کشی» است خاطر نشان کرد: این سریال در محرم و صفر سال ۱۴۰۴ از تلویزیون پخش می‌شود.

مقامی علت کاهش مخاطبین تلویزیون را محدودیت‌های آن دانست و تصریح کرد: فیلمساز و نویسنده در فضای تلویزیون محدود هستند و این محدودیت فیلمساز و فیلمنامه‌نویس را خسته می‌کند چون فیلم‌ها باید واقعیت و جریان زندگی را نشان دهند و این محدودیت‌ها موجب می‌شود فیلم به سلیقه فیلمساز و نویسنده نزدیک نباشد. البته در فضای پلتفرم‌ها این محدودیت‌ها کمتر است و به سلیقه مردم نزدیک‌تر است به همین دلیل مردم از سریال‌های شبکه نمایش خانگی استقبال

مهدیه مالکی
گفت و گو



پایان انتظار دی‌کاپریو برای همکاری با اندرسون

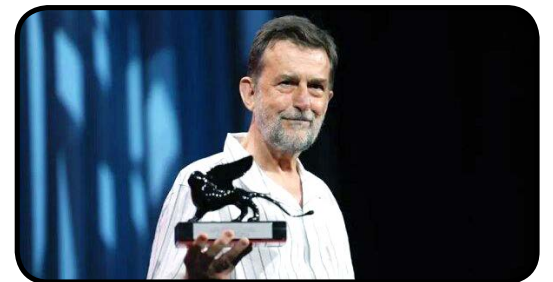
«لتوناردو دی‌کاپریو» به همراه «تیانا تیلور» و «رجینا هال در سینماکان حضور پیدا کرد تا از تباطو فیلم «نبرد از پس نبرد» دیگر» به کارگردانی پل توماس اندرسون با مسائل فرهنگی و سیاسی بگوید. دی‌کاپریو روی صحنه به سالن داران آمریکا گفت: بیست سال بود که منتظر همکاری با پل توماس اندرسون بودم. او یکی از منحصر به فردترین استعدادهای زمانه ماست. با این فیلم، او وارد دنیای سیاسی و فرهنگی شده که روان مارالبریز می‌کند.

اندرسون بیشتر فاش کرده بود که دی‌کاپریو پیشنهاد «شب‌های عیاشی» را رد کرده تادر «تایتانیک» بازی کند. او به پادکست «اسمارتلس» گفته بود: از لئو خواستم در «شب‌های عیاشی» بازی کند و او چندین و چند ماه تأمل روی آن کرد. نهایتاً متوجه شدم که او باید با «شب‌های عیاشی» یا «تایتانیک» را انتخاب می‌کرد و او «تایتانیک» را انتخاب کرد. انتخابی که در مدت او را به شهرتی عظیم و جهانی رساند. / **اس‌نیما**



مریل استریپ اصلان شیر «نارنیا» می‌شود

مریل استریپ در حال مذاکره است تا در نقش اصلان به کارگردانی گر تاگروینگ بازی کند. گر وینگ در حال اقتباس از رمان «نارنیا: خواهرزاده شعبده‌باز» برای نتفلیکس است و شخصیت اصلی این داستان اصلان، یک شیر سخنگو است که به عنوان نگهبان و مربی نارنیا عمل می‌کند. مریل استریپ آخرین بار با فیلم «به بالا نگاه نکن» در سال ۲۰۲۱ در سینماها دیده شد و از آن پس در فیلمی بازی نکرده است، اما او در این مدت بازیگر سریال «فقط قتل‌های داخل ساختمان» برای هولو بود. استریپ چهارمین بازیگری است که برای بازی در «نارنیا» مطرح شده و پیش از این از دنیل کریگ، چارلی ایکس‌سی ایکس و سرشارونان به عنوان بازیگران این فیلم یاد شده بود. تولید فیلم نخست «نارنیا» اواخر تابستان امسال شروع می‌شود و اکران آن برای روز شکرگزاری ۲۰۲۶ در سینماها تعیین شده و در دسامبر ۲۰۲۶ نیز به صورت آنلاین در نتفلیکس در دسترس خواهد بود. / **امهر**



برنده نخل طلای کن سگته کرد!

نانی مورتنی کارگردان مولف ایتالیایی دچار حمله قلبی شد و بنابر گزارش‌ها در بخش مراقبت‌های ویژه در وضعیت پایداری قرار دارد. این کارگردان، بازیگر و فیلمنامه‌نویس ۷۱ ساله که نخل طلای جشنواره کن ۲۰۰۱ را برای فیلم «اتاق پسر» دریافت کرد، بعد از حمله قلبی به سرعت به بیمارستان سن کامیلو رم منتقل شد و در آنجا تحت عمل جراحی قرار گرفت. خبرگزاری ایتالیایی آنسا گزارش داد که او در وضعیت پایداری قرار دارد. مورتنی پیش از این اکتبر سال پیش دچار حمله قلبی خفیف شده بود. این کارگردان که به عنوان فردی اخلاق‌گرا با توجه جدی به مسائل اجتماعی شناخته می‌شود، در کن ۲۰۲۳ با کمدی «فردایی روشن‌تر» در بخش رقابتی حضور داشت. او در این فیلم در نقش یک کارگردان رمی که در حال فیلمبرداری فیلمی در سال ۱۹۵۶ است، ظاهر شده بود. وی پیش از حمله جدید بیماری در مرحله پیش تولید فیلم جدیدی بود که جزئیات آن روشن نیست. / **صباخبر**