



«زیر سایه بلوط» در بلغارستان دیده می‌شود

فیلم کوتاه «زیر سایه بلوط» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین الهیاری در اولین حضور بین‌المللی خود به بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه IN THE PALACE بلغارستان راه پیدا کرد. این جشنواره از ۷ تا ۱۴ تیرماه ۱۴۰۴ در کاخ فرهنگ پرنیک کشور بلغارستان برگزار خواهد شد. «زیر سایه بلوط» پیش از این، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه و بهترین صداگذاری در بخش ملی جشنواره ۴۱ فیلم کوتاه تهران و جایزه تجلی اراده ملی در جشنواره ۴۳ فجر شده است. امین شعراف، فتح‌الله طاهری، یوسف صفری، مر ترضی علیادی، سپاس رضایی، سیما صادقی و پرهام غلاملو بازیگران این فیلم کوتاه هستند. / **مهرا**



«دایناسور» ۹۰ میلیاردی شد

فیلم سینمایی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که از ۸ اسفند ماه سال گذشته اکران نوروزی خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده بود، در آستانه ۹۰ میلیارد فروش قرار دارد. همچنین این فیلم توانست با اختلاف نسبت به فیلم دوم جدول، عنوان پرفروش‌ترین فیلم نوروز ۱۴۰۴ را به نام خود کند. اکنون و همزمان با ادامه اکران این کمدی سینمایی، دومین پوستر رسمی «دایناسور» با طرحی از عرفان بهکار نیز رونمایی شد. پژمان جمشیدی، امیر جعفری، حامد و کیلی، نگار فروزنده، سها نیاستی، یوسف تیموری، رضا ناجی، سوسن پرور و فرزانه قاسم‌زاده بازیگرانی هستند که در این کمدی ایفای نقش کرده‌اند. / **صباخبر**

گفت‌وگوی صبا با محمد خیراندیش، کارگردان «پسر دلفینی»  
یک رکورد جدید در ساخت انیمیشن

نگارش فیلمنامه تا ساخت انیمیشن یک سال و نیم به طول انجامید که با توجه به کیفیت خوبی که انیمیشن دارد به نظرم یک رکورد جدید در ساخت انیمیشن محسوب می‌شود.

خیراندیش در پاسخ به اینکه این محدودیت زمانی در کیفیت کار تاثیر گذار بوده است یا خیر؟ تاکید کرد: استفاده از داشته‌ها و متریکال داستانی «پسر دلفینی ۱» در بازنویسی‌های چند باره موجب شد کیفیت کار افت نکند به طوری که ۱۹ ورژن اوت لاین (خلاصه داستان) نوشته شد و ریتم داستان‌ها در این اوت لاین تعیین شد و بعد از نوشتن ورژن هفت اوت لاین‌ها، نگارش صحنه به صحنه فیلمنامه شروع شد و اگر نیازمند بازنویسی بود در صحنه‌های بعدی انجام می‌دادیم نه در آنچه تولیدش شروع شده بود و این تغییرات رو به جلورخ می‌داد. او با تاکید بر اینکه در نگارش فیلمنامه با محمد شکوهی همکاری بسیار خوبی داشته است گفت: من و محمد شکوهی در نگارش فیلمنامه با یکدیگر همکاری می‌کردیم چون کارگردانی این کار را من بر عهده داشتیم در بحث‌های ریتم و تمپو داستانی تمرکز بیشتری داشتیم و محمد شکوهی بر کیفیت داستانی همچون دیالوگ‌ها، شوخی‌ها و حال و هوای داستان دقت بیشتری داشت. خیراندیش درباره اینکه انیمیشن‌های تولیدی ماقابلیت رقابت با انیمیشن‌های خارجی را دارد تاکید کرد: انیمیشن‌های ایرانی کیفیت خوبی دارند و داستان گویی‌های ما گرچه بهتر شده ولی همچنان می‌توانیم روایت‌های بهتری در انیمیشن‌ها داشته باشیم که ساخت کارهای بیشتر موجب رشد روایت داستان گویی خواهد شد و پتانسیل صادرات انیمیشن‌های ایرانی به کشورهای دیگر وجود دارد و «پسر دلفینی ۱» مصداقی از صادرات انیمیشن ایرانی است. / **صباخبر**



«محمد خیراندیش» نویسنده و کارگردان انیمیشن «پسر دلفینی» با بیان اینکه پس از ساخت قسمت اول این انیمیشن تصمیمی برای قسمت دوم آن نداشته است گفت:

ارائه جهان داستانی جدید از جذابیت‌های انیمیشن است و چون جذابیت‌های جهان داستانی در قسمت اول خرج می‌شود، احتمال اینکه قسمت دوم از جذابیت کمتری نسبت به قسمت اول داشته باشد، زیاد است به همین دلیل کارگردان‌ها دوست ندارند از قبل، چنین اتفاقی رقم بخورد. او درباره علت ساخت انیمیشن پسر دلفینی ۲ توضیح داد: با توجه به استقبال که از قسمت اول این انیمیشن شد سرمایه‌گذار خارجی تمایل داشت که پسر دلفینی ۲ ساخته شود و پیشنهاد ساخت قسمت دوم این انیمیشن را مطرح کرد و چون پیشنهاد مالی شان خوب بود، تصمیم گرفتیم قسمت دوم این انیمیشن را بسازیم ولی برای اینکه این قسمت نیز همچون قسمت اول مورد استقبال مخاطب قرار بگیرد سعی کردیم تا کیفیت این قسمت از بخش اول آن بهتر باشد. خیراندیش درباره اینکه قسمت دوم این انیمیشن از نظر کیفیت و ساخت چه تفاوت‌ها و برتری‌هایی نسبت به قسمت اول آن دارد خاطر نشان کرد: کیفیت روایت داستان در مقایسه با قسمت اول پایین‌تر نیست چون داستان جدیدی را برای مخاطب روایت می‌کند و حدود ۴۰ درصد کاراکترها و لوکیشن‌های جدید به داستان اضافه شده و متریکال قبلی نیز از نظر کیفیت ارتقا داده شده است، در روایت، کارگردانی و تدوین نیز سعی کردیم کیفیت بهتری نسبت به قسمت اول آن داشته باشد. وی با اشاره به استفاده از مهارت‌های تکنیکی و سرمایه‌گذار خارجی و امکانات ساخت درباره محدودیت‌های ساخت قسمت دوم این انیمیشن یادآور شد: اولین محدودیتی که ما به آن روبرو شدیم زمان بود چون سرمایه‌گذار می‌خواست این کار طی یک سال و نیم آماده شود که این مدت برای ساخت انیمیشن یک رکورد محسوب می‌شود به همین دلیل ارائه طرح و

مهديه مالكي  
گفت و گو



اما استون «مورد علاقه» تازه تلویزیون

لاین فارگوی نویسنده می‌گوید چند شبکه تلویزیونی و بخش استریم خواهان خرید امتیاز بر گردان تصویری «مورد علاقه‌ها»ی او هستند. این نول ورزشی درام از ماه ژانویه که منتشر شده، مورد توجه فراوان منتقدان ادبی و اهالی کتابخوان قرار گرفته است. فارگو که داستان نول را یک افسانه عاشقانه توصیف می‌کند، مایل است اما استون نقش کاراکتر اصلی نسخه تلویزیونی را بازی کند. او می‌گوید: طی چند ماه گذشته چندین پیشنهاد از سوی تهیه و تولیدکنندگان سرپال‌های تلویزیونی داشته‌ام و مشغول بررسی آنها هستم. دوست دارم سرپال «مورد علاقه‌ها» در شبکه‌ای تولید شود که بتواند شمار بیشتری از تماشاگران را جذب خود کند. در عین حال، برای اهمیت زیادی دارد که چه کسی قرار است آن را کارگردانی کند. داستان نول «مورد علاقه‌ها» قصه‌ای چند وجهی است که از دیدگاه چند شخصیت تعریف می‌شود و این در حالی است که زن جوانی به نام کاترینا شاول کاراکتر محوری آن است. / **صباخبر**



«بل شریدر» به آزار جنسی متهم شد

«بل شریدر» نویسنده فیلم‌های «راننده تاکسی» «گاو خشمگین» و کارگردان فیلم‌های «ولین اصلاح‌شده» و «آه کانادا» به آزار جنسی دستیار سابقش و پرداخت نکردن هزینه مصالحه متهم شد. در شکایتی که زنی ۲۶ ساله پنجشنبه هفته پیش در نیویورک ثبت کرده، ادعا شده است که شریدر در جشنواره کن سال گذشته او را به اتاق یک هتل کشانده و بدون رضایت بوسیده است. این زن که از مه ۲۰۲۱ تا سپتامبر ۲۰۲۴ با شریدر همکاری کرده می‌گوید در آن برخوردش را از کارگردان خلاص و از اتاق هتل بیرون می‌آید. وی ادعا می‌کند که شریدر در پیام‌های مکرر نشان داده که توهین آمیز و ناخوشایند بودن این رفتارها را در کرده اما آگاهانه به لمس و آزار جنسی او ادامه داده و پس از مخالفت با پیشروی‌های جنسی، قراردادش را با وی به پایان می‌رساند. نمایندگان شاکا با شریدر توافق کرده‌اند که با پرداخت هزینه‌ای معرمانه مصالحه کنند. اما شریدر توافقنامه را نمی‌پذیرد. / **سی‌ان‌ا**



عید موفق و مبارک سلمان خان

تماشاگران روزه دار سینمای هند با اکشن هیجانی و خانوادگی «اسکندر» سلمان خان به استقبال تعطیلات جشن عید فطر رفتند. این فیلم در پنج روز اول نمایش عمومی خود توانست حدود ۱۰۰ کرور در جدول گیشه نمایش فروش کند. افتتاحیه ۱۰۰ کروری فیلم (حدود ۱۲ میلیون دلار) از سوسوی برخی تحلیل‌گران اقتصادی سینما، به عنوان شروعی نه چندان خوب و بالا ریزی شده است. «اسکندر» در شرایطی روانه پرده سینماهای هند شد که چند فیلم قبلی سلمان خان نتوانسته بود موفقیت مالی بالایی در جدول گیشه نمایش کسب کند. این در حالی است که فیلم‌های ستارگان جوان بالیوودی موفق به شکستن رکوردهای تازه در جدول گیشه نمایش سینماهای هند شده‌اند. داستان فیلم اسکندر، سلمان را در همان حال و هوای همیشگی‌اش به نمایش می‌گذارد. او در قالب کاراکتر اسکندر مردی اهل خانواده است که بر علیه گروهی از زورگویان بی‌رحم که وابستگی‌های دولتی و حکومتی نیز دارند، سر به شورش بر می‌دارد. / **صباخبر**