



بازدید ۶۰۰ هزار گردشگر از مراکز تفریحی بندر امیر آباد

مدیرکل بندر و دریانوردی امیرآباد با اعلام رسمی پایان هفدهمین طرح نوروزی تسهیل سفرهای دریایی، از بازدید بیش از ۶۰۰ هزار گردشگر از مراکز تفریحی - گردشگری و تردد ۵۱ هزار سفر دریایی در منطقه استحقاقی بندر امیرآباد خبر داد. محمدعلی موسی پور گرجی اظهار کرد: این طرح از ۲۰ اسفند سال گذشته آغاز و تا پایان روز ۱۵ فروردین ماه جاری ادامه داشت که بدون هیچگونه حادثه دریایی پایان یافت. موسی پور تصریح کرد: انعقاد تفاهم نامه با همیاران ناجی به منظور امدادرسانی در مواقع اضطرار و تجهیز ۱۵ فروند شناور عضو طرح همیار ناجی از دیگر اقدامات در هفدهمین طرح سفرهای دریایی در سال جاری بود. / **ایسنا**



«کالیگولا» ۱۲ اجرایی شد

نمایش «کالیگولا» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد مصطفوی پنجشنبه و جمعه ۲۱ و ۲۲ فروردین در سانس ویژه ساعت ۱۸ در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. این نمایش همه روزه به جز شنبه ها ساعت ۲۰ اجرا می شود. این نمایش براساس نمایشنامه «کالیگولا» اثر آلبر کامو با ترجمه ابوالحسن نجفی نوشته شده است. نگین جاوید، زهرا جلیلود، آوا حکیمی، کامیار دریکناری، نیما دودانگه، علی رحیمی، محمدرضا رنجبر، افشین رهگذر، مرضیه زهری، ساناز سلیمانی و... تیم بازیگران «کالیگولا» را تشکیل می دهند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: کالیگولا پس از مرگ خواهرش دروسیلا، مجنون شده و در قصر می چرخد. فیلم می بیند. ریچارد سوم می بیند... / **مهر**

مدیر دفتر آموزش های هنری وزارت فرهنگ:

۲۵۰ نفر به بخش ملی جایزه «سرو ایرانی» راه یافتند

مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری وزارت فرهنگ بیان کرد: در مرحله نهایی و بخش ملی، معرفی شدگان از استان های سراسر کشور به بخش ملی توسط هیات داوران ارزیابی شده و ملاک انتخاب افراد برگزیده بر اساس شاخص های مدون در فراخوان خواهد بود که در نهایت به پنج مدیر و پنج مربی آموزشگاه های آزاد هنری جایزه سرو ایرانی اعطا می شود.

دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری وزارت فرهنگ پس از برگزاری موفق نخستین دوره جایزه ملی آموزش هنر با عنوان «سرو ایرانی» که ویژه معرفی و تجلیل از مدیران و مدرسان برگزیده هنرستان های هنرهای زیبا بود، فراخوان دومین دوره این رویداد را دی ۱۴۰۳ و ویژه معرفی و تجلیل از مدیران و مربیان برگزیده آموزشگاه های آزاد هنری منتشر کرد.

فراهم کردن شرایط مطلوب برای رقابت سالم و سازنده برای رشد و تعالی نظام تعلیم و تربیت و ترغیب مدیران و مربیان به تلاش بیشتر برای رسالت آموزشی و هنری، انتخاب و تقدیر از مدیران و مربیان برگزیده آموزشگاه ها در سطح استانی و ملی، ایجاد انگیزه برای مدیران و مربیان آموزشگاه های آزاد هنری، معرفی ظرفیت های آموزشی و توجه ویژه به کارایی و اثربخشی آموزش هنر در ارتقای فرهنگ کشور و انتقال تجارب موفق و الگوهای آموزش هنر و استفاده از آنها در سیاستگذاری فرهنگی و هنری از مهمترین اهداف این رویداد است. / **ایرنا**

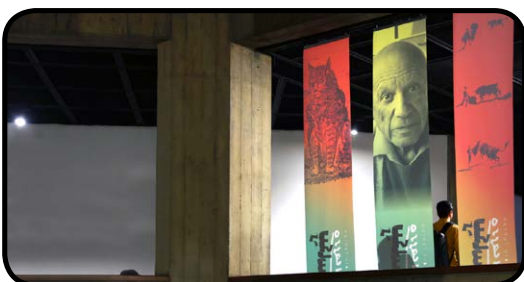


مدیرکل دفتر برنامه ریزی و آموزش های هنری وزارت فرهنگ با اشاره به پایان داوری بخش استانی دومین دوره جایزه «سرو ایرانی» و انتخاب برگزیدگان گفت: ۲۵۰ نفر به بخش ملی این دوره از جایزه راه یافتند.

محمدحسین اسماعیلی با اعلام این خبر اظهار داشت: داوری و انتخاب برگزیدگان بخش استانی دومین جایزه «سرو ایرانی» در استان های سراسر کشور خاتمه یافته و با داوری و انتخاب برگزیدگان بخش استانی، این منتخبان به بخش ملی دومین جایزه ملی آموزش هنر معرفی شدند.

وی با اشاره به مراحل اجرایی این رویداد افزود: جایزه ملی آموزش هنر ابتدا در سطح استانی برگزار و برترین مدیران و مربیان آموزشگاه های آزاد هنری در هر استان توسط هیات داوران هر استان به بخش ملی رویداد معرفی می شوند. در مرحله ملی نیز از میان برگزیدگان استانی، مدیران و مربیان برتر آموزشگاه ها توسط هیات داوران بخش ملی معرفی و جایزه «سرو ایرانی» به آنان اعطا می شود.

اسماعیلی با ابراز خرسندی از استقبال قابل توجه و میزان بالای مشارکت تمام استان ها در دومین جایزه ملی آموزش هنر گفت: استان های کشور مشارکت خوبی در این رویداد داشتند و در مجموع حدود ۱۳۰ مدیر و ۱۳۰ مدرس آموزشگاه های آزاد هنری از سراسر کشور به بخش ملی راه یافتند.



۵۵ هزار نفر به دیدن «پیکاسو در تهران» رفتند

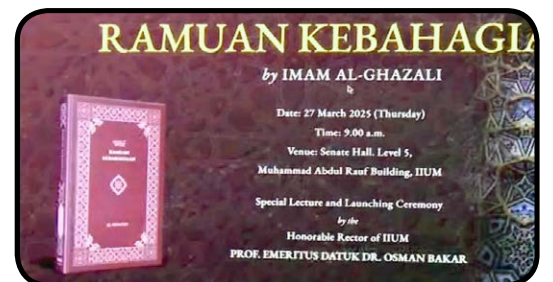
نمایشگاه «پیکاسو در تهران» در موزه هنرهای معاصر تهران از ۲۱ اسفند ماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین ماه امسال میزبان بیش از ۵۵ هزار مخاطب بود. آثار شاخصی همچون «نقاش و مدلش»، «پنجره ای باز به خیابان پنتی یور»، «بابون و بچه اش» و «زن گریان ۱، ۲، ۳، ۴» پیکاسو از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران نیز در این نمایشگاه ارائه شده است. «پیکاسو در تهران» به عنوان فعالیتی مشترک بین موزه های تهران، در گالری های موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شده است.

در نمایشگاه «پیکاسو در تهران» ۷۹ اثر از آثار پابلو پیکاسو، منتخب ۹ اثر از آثار هنرمندان ایرانی متأثر از پیکاسو از جمله بهرام دبیری، بهمن محصص، جلیل ضیاءپور، محسن وزیری مقدم، محمدعلی شیوا (کاکو)، گارنیک درهاکوپیان، هانیبال الخاص و پروانه اعتمادی و همچنین منتخبی از آثار هنرمندان خارجی هم دوره ای پیکاسو مانند ژرژ براک، رابرت دلونه، فرنان لژه و خوان میرو از آثار گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمده است. / **ایرنا**



فرزاد حسنی و آرش فلاحت پیشه در «خانه دراکولا»

«خانه دراکولا» دومین نمایش بابک صحرایی در مقام نویسنده و کارگردان که به صورت کمدی - فانتزی روایت شده و بن مایه فلسفی - تاریخی دارد از اول اردیبهشت در تالار حافظ روی صحنه می رود. این نمایش بخشی از جهان دراکولاها را روایت می کند که در آن شخصیت های تاریخی چون هیتلر، ناپلئون، استالین و چنگیز خان نقش به سزایی ایفا می کنند. فرزاد حسنی، آرش فلاحت پیشه، ریحانه سلامت، گل ناز عباسی، رضا داوودوندی، مرجان آقائوری، ایمان راد، محمد یغمایی، ساناز اقتصادر، آرش نظری، امیرعلی تقی زاده، ماریه ماشاللهی و بابک صحرایی بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می پردازند. همچنین ستاره اصلانی، علی میرزا، دلسا غفاری، حامد اسفندیاری، ملیکا دادرسی، آتریسا غفاری، آرمان امیریان، پریناز تجدد، بابک عابدی، ساینه آریایی فر، عرفان سلمانی و... دیگر بازیگران این نمایش را تشکیل می دهند. پیش از این، نمایش «هرگ با طعم نسکافه» به نویسندگی و کارگردانی بابک صحرایی در اردیبهشت و خرداد ۱۴۰۳ در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفته بود. / **مهر**



رونمایی کتاب «کیمیای سعادت» در مالزی

آیین رونمایی از ترجمه کتاب ارزشمند «کیمیای سعادت» اثر امام محمد غزالی، در سالن اصلی دانشگاه بین المللی اسلامی مالزی برگزار شد. دکتر حبیب رضا ارزانی، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، در این مراسم اظهار داشت: رونمایی از کتاب «کیمیای سعادت» فرصتی برای ایجاد ارتباط میان دو کشور جمهوری اسلامی ایران و مالزی و نزدیکی قلب ها، آذهان و تمدن هاست. وی افزود: امام محمد غزالی، معروف به حجت الاسلام زین الدین طوسی، از برجسته ترین فقیهان، فیلسوفان و متکلمان جهان اسلام است که حدود هزار سال پیش در توس ایران متولد شد. او بیش از ۷۰ کتاب نوشته که مهم ترین اثر او برای فارسی زبانان، «کیمیای سعادت» است. رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی تأکید کرد: با وجود اهمیت ترجمه، دستیابی به عمق اندیشه غزالی مستلزم آشنایی با زبان فارسی است. رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی آمادگی دارد که در راستای راه اندازی کرسی زبان فارسی در دانشگاه بین المللی اسلامی مالزی همکاری نماید. / **تسنیم**