



آغاز کاوش محوطه باستانی دوره نوسنگی در ایران

فصل سوم کاوش‌های باستان‌شناسی در تپه چغاگلان شهرستان مهران، استان ایلام با مجوز پژوهشگاه میراث فرهنگی آغاز شد. حجت دارابی، سرپرست هیأت باستان‌شناسی چغاگلان در این باره گفت: در این فصل، کاوش به صورت عمودی و افقی و همزمان در دو ترانشه و با هدف دستیابی به شواهد مربوط به هزاره‌های نهم و هشتم قبل از میلاد در کوهپایه‌های زاگرس به منظور مطالعه چرایی و چگونگی شروع کشاورزی و یکجانشینی انجام شده است. وی اظهار کرد: چغاگلان به واسطه مطالعات قبلی انجام شده دربرگیرنده شواهد استقرار انسان از اوایل هزاره دهم تا اواسط هزاره هشتم قبل از میلاد و از این حیث در ایران منحصر به فرد است. / ایسنا



دو نمایش تازه در مرکز تئاتر مولوی

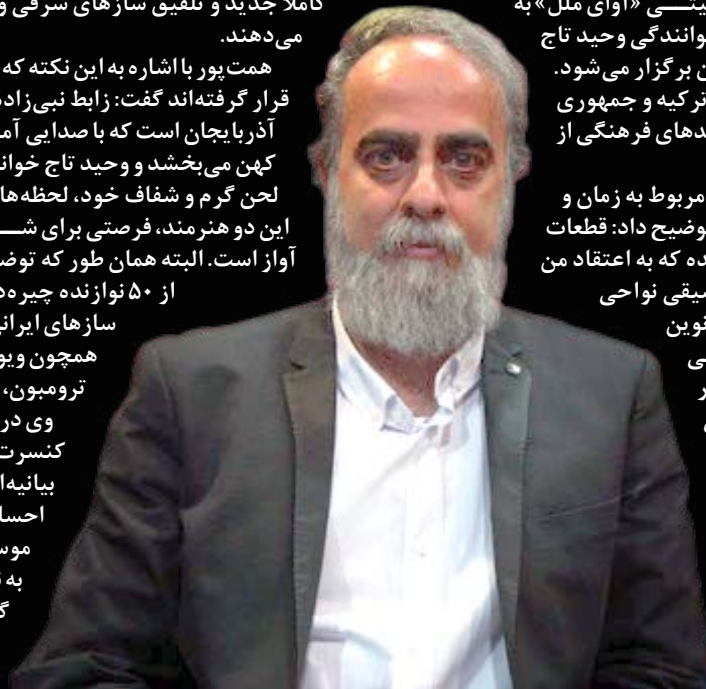
دو نمایش «جریده» و «بارضایت اولیا» از امروز هفدهم فروردین در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. اجرای نمایش «جریده» به نویسندگی و کارگردانی حسین خدایاری و بازی رضا صفری، وحید مشکات، سما پورآقایی، علی لطفی، امیر احمدی، زهرا امیری فر، فاطمه رادمرد و علیرضا ترکان از امروز در سالن اصلی تئاتر مولوی آغاز می‌شود. «بارضایت اولیا» به نویسندگی و کارگردانی حسین بابایی با بازی نگین فیروزمنش و فاطمه رادمرد، نمایش دیگری است که از امروز در سالن کوچک این مجموعه به روی صحنه می‌رود و روایت دختری است که بعد از هوشیاری، خود را دست‌وپا بسته در مکان نامعلومی می‌یابد و... / مهر

کامران همت‌پور تهیه‌کننده، پژوهشگر و نوازنده موسیقی ایرانی موسیقی، صدای اتحاد را از دل تنوع‌های بیرون می‌کشد

زبان دل فرهنگ‌ها است.

این تهیه‌کننده در ادامه صحبت‌های خود بیان کرد: ملودی‌های این کنسرت برگرفته از عناصر آشنای موسیقی نواحی‌اند؛ اما با فضا سازی‌های نو، گسترش ملودیک و حرکت‌های مدال پیچیده، هویتی تازه یافته‌اند. برخی قطعات نیز با الهام از آوازهای فولکلور منطقه ساخته شده و در فضایی ارکسترال بازسازی شده‌اند؛ در حالی که برخی دیگر، با ساختار کاملاً جدید و تلفیق سازهای شرقی و غربی، تجربه‌ای منحصر به فرد به مخاطب ارائه می‌دهند.

همت‌پور با اشاره به این نکته که در مرکز این پروژه، ۲ صدای تأثیرگذار و متفاوت قرار گرفته‌اند گفت: زابط نبی‌زاده، از چهره‌های سرشناس موسیقی مقامی آذربایجان است که با صدایی آمیخته به تاریخ و روایت، جان تازه‌ای به مقام‌های کهن می‌بخشد و وحید تاج خواننده ممتاز موسیقی سنتی ایران هم هنرمندی با لحن گرم و شفاف خود، لحظه‌های عمیق و انسانی در اجرا خلق می‌کند. حضور این دو هنرمند، فرصتی برای شنیدن گفت‌وگوی فرهنگی اصیل از مسیر صدا و آواز است. البته همان‌طور که توضیح دادم ارکستر بزرگ این کنسرت متشکل از ۵۰ نوازنده چیره‌دست از کشورهای منطقه است که با ترکیبی از سازهای ایرانی، ترکی، آذربایجانی و سازهای کلاسیک غربی همچون ویولن، ویولا، ویولنسل، کنترباس، فلوت، کلارینت، ترومبون، فاگوت، و تیمپانی به اجرای قطعات می‌پردازند. وی در بخش پایانی صحبت‌های خود تصریح کرد: کنسرت «آوای ملل» تنها یک اجرای هنری نیست؛ بلکه بیانیه‌ای هنری فرهنگی درباره اشتراکات تاریخی، احساسی و هویتی ملت‌هایی است که قرن‌ها با زبان موسیقی، شعر و فرهنگ، با یکدیگر سخن گفته‌اند. به نظر من در روزگاری که سیاست ممکن است مانع گفت‌وگو شود، موسیقی با شکوه تمام، صدای اتحاد را از دل تنوع‌های بیرون می‌کشد. / مهر



یکی از تهیه‌کنندگان و ناشران عرصه موسیقی از برگزاری کنسرت چند ملیتی «آوای ملل» به آهنگسازی فرشاد محمدی و خوانندگانی از ایران و آذربایجان طی روزهای پیش رو خبر داد.

کامران همت‌پور تهیه‌کننده، پژوهشگر، ناشر و نوازنده موسیقی ایرانی ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های این گروه موسیقایی بیان کرد: بر اساس برنامه ریزی‌هایی که انجام گرفته طی روزهای آینده کنسرت چند ملیتی «آوای ملل» به آهنگسازی و کارگردانی هنری فرشاد محمدی با خوانندگی وحید تاج از کشورمان و زابط نبی‌زاده از جمهوری آذربایجان برگزار می‌شود. این کنسرت با حضور ۵۰ نوازنده از کشورهای ایران، ترکیه و جمهوری آذربایجان شکل گرفته، و تلاشی برای بازآفرینی پیوندهای فرهنگی از طریق زبان مشترک موسیقی است. وی درباره دیگر جزییات این کنسرت که اطلاعات مربوط به زمان و مکان برگزاری آن طی روزهای آینده اعلام می‌شود، توضیح داد: قطعات این کنسرت توسط فرشاد محمدی آهنگسازی شده که به اعتقاد من هنرمندی با نگاهی عمیق به ریشه‌های مشترک موسیقی نواحی منطقه و در عین حال دغدغه‌ای جدی برای ارائه بیانی نوین است. البته که در این آثار، عناصر موسیقی دستگاہی ایران، مقام‌های آذربایجانی و مایه‌های پرشور ترکی، در قالبی نو و ارکسترال بازآفرینی شده‌اند. از دیگر ویژگی‌های شاخص ترکیب‌های این پروژه، بهره‌گیری از الگوهای چندضربی (پلی‌ریتمیک)، هارمونی‌های آزاد و مدرن، و بازی‌های آگاهانه با دینامیک صوتی است. ضمن اینکه در بسیاری از قطعات، شونده با تغییرات مداوم در بافت صوتی مواجه است از لحظاتی پر تنش و انفجاری با ضرب‌آهنگ‌های سنگین، تا بخش‌هایی لطیف، مینیمال و سکوت‌های معنادار که گویی

دایناسور

کارگردان مسعود اطیابی
نویسنده امیر برادران
تهیه‌کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری
حامد وکیلی | نگار فروزنده | سها نیاستی | یوسف تیموری
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم زاده

بخش از شایسته فیلم