



### تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره فیلم «۱۰۰»

دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ از تمدید مهلت ارسال آثار تا پایان فروردین ماه خبر داد. یوسف منصوری با اعلام اینکه استقبال ادامه داشته و شاهد مشارکت بالایی از چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ هستیم، افزود: با توجه به تقاضاهای مکرر هنرمندان و فیلمسازان، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ تا پایان فروردین ماه تمدید شد. او گفت: به زودی فرایند ثبت نام اهالی رسانه برای حضور در این رویداد سینمایی انجام خواهد گرفت تا طبق برنامه در نیمه اردیبهشت ماه امسال شاهد برگزاری باشکوه این دوره از جشنواره با حضور هنرمندان، منتقدین و اهالی رسانه باشیم. / ایرنا



### نمایش «آتل» در هند

انیمیشن کوتاه «آتل» به کارگردانی مهدی صدیقی در جشنواره فیلم کودک سی ام اس هندی روی پرده می‌رود. این جشنواره با هدف ایجاد بستری مشترک برای تولیدکنندگان فیلم‌های کودک برگزار و اولویتش این است تا تولیدکنندگان دیدگاه‌های خود را در زمینه پرورش و شکوفایی استعداد‌های کودکان از طریق فیلم‌های آموزنده و معنادار ارائه دهند. جشنواره بین‌المللی فیلم کودک سی ام اس ۱۸ تا ۲۴ فروردین در لکنوی هندوستان برگزار می‌شود. انیمیشن «آتل» درباره راننده‌ای است که به کمک بازوی مکانیکی کامیونش در حال تعویض تیرهای چراغ برق چوبی با تیرهای بتنی جدید است. او با پرنده‌ای که روی یکی از تیرهای چوبی لانه دارد، درگیر می‌شود. / ایسنا

## نگاهی به رئالیستی شوی احسان علیخانی جوکر؛ نجات یک برنامه به دست زنان!

موفقی ارائه کنند که مدتها بود که از سمت آقایان دیده نمی‌شد! مهمترین ریزه‌کاری‌ها که آنها به جمع برنامه اضافه کردند، یک جور «دوره‌ی زنانه واقعی» بود که در غیبت آزادی‌هایی مثل آواز خوانی و حرکات موزون، چنان درست و حسابی پیاده و اجرا شد که بصورت طبیعی جذاب بود. هر چقدر روحیه مردانه و فضای پر تعارف آقایان در کنار هم بصورت معمول، شکلی از رفتار را نشان می‌دهد، این دوره‌ی زنانه هم گاهی همراه است با متلک‌های ظریف زنانه نسبت به هم که ممکن است آقایان در برخورد نخست خیلی متوجه آن نباشند. یعنی ظرافتش را بینندگان خانم برنامه «جوکر» زودتر درک می‌کنند!

مثلا در یکی از قسمت‌ها وقتی یک خواستگار ثروتمند مرد بسیار جدی از خانم نعیمه نظام دوست خواستگاری کرد و خانم نظام دوست با تردید برخورد کرد و در نهایت پاسخ منفی داد، تقریباً بصورت یکدست جمع زنانه با ظرافت کلامی او را متهم به حماقت کرد!

این یکدست بودن برخوردها برای اینکه نباید خواستگار مرد جذاب و ثروتمند را رد کرد، یکی از نقاط عطف برنامه بود که عملاً بدون هیچ رودربایستی و شعاری، یکجور تفکر زنانه واقعی را به نمایش گذاشت. بدور از شعار و چیزهایی شبیه به آن. بروز نوعی ذات زنانه در برنامه که در تمام قسمت‌های «جوکر» با

حضور آقایان از آن خالی بود، کاری کرد تا عملاً این برنامه با حضور بازیگران زن، به نقطه عطف برنامه تبدیل شود. بر خورد‌های راحت سوسن پرور یا مادرانگی جاری در رفتار ناهید مسلمی و بی‌خیالی‌های ذاتی نعیمه نظام دوست، برنامه «جوکر» زنان را به یکی از بهترین برنامه‌های این رئالیستی تبدیل کرده به نظر می‌رسد کار آقایان برای فصل‌ها و برنامه‌های بعدی، بسیار سخت‌تر خواهد بود. /

صباخبر

هر چقدر برنامه «جوکر» با حضور بازیگران مرد خوب شروع کرده بود، در ادامه روند رو به سقوطش کاملاً قابل پیش‌بینی بود. در واقع از جایی به بعد این تصور بوجود می‌آمد که باز بودن دست شرکت‌کنندگان مرد، بجای اینکه باعث ایجاد خلاقیت بیشتر شود، باعث ایجاد تکرار و تکرار شده و آنچه ارائه می‌شود بیشتر از آنکه جذاب باشد، «لوس» است. و این «لوس» بودن، مدام در حال افزایش و گسترش است. انتقادهای شنیده می‌شد، اما در عمل و در هر قسمت تازه‌ای که عرضه می‌شد، نه تنها تفاوتی دیده نمی‌شد بلکه روند برنامه روی یک سیکل معیوب مدام در حال تکرار بود.

بازیگران مرد حاضر در برنامه تقریباً هر کاری که لازم بود یا دلشان می‌خواست را انجام می‌دادند، از رقص و آواز تا انواع پوشش زنانه مردانه و امثالهم. شگفت‌آور بود که نتیجه بجای اینکه منجر به جذابیت بیشتر شود، مخاطب را پس می‌زد!

اما ساخت این برنامه با حضور بازیگران زن و با توجه به تمام محدودیت‌های فرهنگی جاری، آیا عاقلانه جلوه می‌کرد؟

حالا گروهی از بازیگران زن سینما و تلویزیون ایران با تمام محدودیت‌هایی که نسبت به مردان دارند قرار است برای نخستین بار در برنامه «جوکر» که ماهیتش برای بیننده مشخص است شرکت کنند. تمام آنچه دست آقایان را برای خندان باز گذاشته، در اینجا برای خانمها عملاً غیر قابل دسترسی است! راستش هیچ‌وقت چندان موافق «محدودیت، خلاقیت می‌آورد» نبودم، اما در این مورد باید گفت ظاهراً همین محدودیت باعث شده تا بازیگران زن حاضر در «جوکر» نمونه‌های بسیار

سعید قاضی‌نژاد  
یادداشت



کارگردان: آرش معیریان | تهیه‌کننده: بهروز مفید

بازیگران: امیرحسین رستمی | شهره سلطانی | مهرداد ضیایی | نیلوفر شهیدی | دانیال نوروش | بازیگران خردسال: ماهتیسما پسنیدیه | حسین شهبازی

سینما