



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگوی صبا با امیر علی دانایی، بازیگر سریال «ذهن زیبا»

نمی‌خواستیم با تلویزیون کار کنیم

موفق تاثیرگذار در جامعه را به خوبی بیان کرده است. دانایی افزود: متأسفانه خیلی از کارهای تلویزیونی و سینمایی رویکرد امنیتی دارند و من تاوان چنین موضوعاتی را در فیلم «قلاده‌های طلا» دادم چون قرارداد بسته بودم و بعد پشیمان شده و پول را پس دادم و به دلیل بازی نکردن در این پروژه از بسیاری از پروژه‌ها و دفاتری که کار تولید می‌شد بایکوت شدم. البته از این موضوع اصلاً ناراحت نیستم و از انتخابم راضی هستم. سریال «ذهن زیبا» از این حیث فیلم سالمی بود چون مسیر رشد یک دانشمند را در شرایط سخت نشان می‌دهد و این یکی از دلایل پذیرش بازی در این سریال بود.

وی درباره چالش‌های این سریال تأکید کرد: این سریال کار سختی بود چون شرایط کار به لحاظ تهیه و تولید شرایط نامناسبی بود و من به عنوان بازیگر حتی یک روز آف نداشتم و شش ماه کامل هر روز فیلمبرداری داشتیم به طوری که وقتی چشمم دچار عفونت شدید شد، کار تعطیل نشد و من با آن حال و بدون گریم بازی کردم و کارگردان مجبور شد از زاویه‌های فیلم را بگیرد که چشم راست من زیاد دیده نشود و من برای مدت طولانی به خاطر عفونت چشمم بدون گریم بازی کردم و این کار واقعا در شرایط سختی تولید شد. دانایی با بیان اینکه در پذیرش یک فیلم همواره نتیجه یک کار برای من اهمیت داشته است تأکید کرد: هرگز به خاطر تعدد کار و دیده شدن در فیلم‌های کم‌دی‌سخت و ضد اخلاقی بازی نکرده‌ام و فیلمنامه و کارگردان همواره اولویت من در انتخاب فیلم‌ها بوده است. وی با اشاره به اینکه یک چیزی در سینما بعد از «کلاه پهلوی» و کار با آقای مهرجویی و افخمی درباره من وجود داشته که امیر علی دانایی فقط باید نقش‌های خوش قیافه را بازی کند گفت: برای شکستن این تفکر در فیلم‌های سینمایی «انزوا» و «آپاندیس» بازی کردم و چالش بزرگ نقش دکتر بهاروند برای من دور بودن این کاراکتر از من بود و خدا را شکر می‌کنم که مورد قبول مخاطب قرار گرفته است.

به نظرم این نقش تا حد زیادی درآمده و در مقایسه با سایر نقش‌هایی که بازی کرده‌ام تاکنون این میزان بازخورد مثبت نگرفته بودم و خدا را شکر سریال و بازی من خیلی مورد توجه مخاطبین قرار گرفته است.

وی در پاسخ به اینکه کدام بخش از زندگی دکتر بهاروند برای شما جذاب بود گفت: هدفمندی و تلاش ایشان در زندگی برای من جذاب بود چون ایشان برای رسیدن به اهدافشان سختی‌های زیادی را تحمل کردند. دانایی یکی از علل موفقیت این سریال را کارگردانی محمدرضا خردمندان دانست و تأکید کرد: ایشان یکی از بهترین کارگردان‌هایی است که من تاکنون دیده‌ام و این موضوع را همان ابتدای فیلمبرداری به ایشان گفتم و چون من تجربه کار با فیلمسازان بزرگی را داشتم براساس تجربه می‌توانم تشخیص دهم که کدام کارگردان حرفه‌ای و کاربلد است و در برخی از فیلم‌ها همان روز اول متوجه شدم که کارگردان کاربلد نیست و برای اینکه کار خوب دربیاید خودم کارگردانی کردم و اتفاقاً کار خوبی هم شد. دانایی علت اصلی حضور خود در این سریال را کارگردانی محمدرضا خردمندان دانست و افزود: نگاه من در آن زمان این بود که با تلویزیون کار نکنم و حتی در ابتدا این پیشنهاد را رد کردم ولی زمانی که فهمیدم آقای خردمندان کارگردان این فیلم است تصمیم گرفتم به این بهانه با ایشان دیداری کنم تا با وی در فیلم سینمایی همکاری کنم ولی زمانی که با ایشان دیدار کردم و متوجه شدم «ذهن زیبا» کار مستقلی است، پیشنهاد را پذیرفتم. وی درباره علل رد فیلمنامه اول از سوی دکتر بهاروند گفت: ایشان در جلسه اول گفتند که من یک آدم علمی و جهانی هستم و در کشورهای مختلف جهان فعالیت دارم ولی این فیلمنامه مرا آدم امنیتی معرفی می‌کند و این جلسه و سخنان ایشان موجب ترغیب من برای ایفای این نقش شد. این فیلم برای این دیده شد چون مسیر زندگی یک دانشمند

سریال ذهن زیبا به کارگردانی محمدرضا خردمندان، داستان زندگی دکتر حسین بهاروند، محقق برجسته ایرانی در حوزه زیست‌شناسی است که شب‌های ماه رمضان از شبکه یک سیما در حال پخش بود. امیر علی دانایی در این سریال حضور داشته و نقش دکتر حسین بهاروند را ایفا کرد. سریال «ذهن زیبا» دومین تجربه بازیگری دانایی در تلویزیون به حساب می‌آید. او با سریال «کلاه پهلوی» به شهرت رسید و پس از سالها با «ذهن زیبا» به آنتن تلویزیون بازگشت. گفت‌وگوی صبا با این بازیگر را می‌خوانید.

مهديه مالكي
گفت و گو

امیر علی دانایی بازیگر نقش دکتر بهاروند در سریال «ذهن زیبا» درباره تاثیر این نقش در زندگی‌اش گفت: من در همه نقش‌هایی که بازی می‌کنم حتی نقش‌های تاریخی، سعی می‌کنم خودم را به نقش نزدیک کنم بنابراین تاثیرگذاری نقش‌ها طبیعی است. وی با اشاره به اینکه با دکتر بهاروند دیدارهایی داشته است خاطر نشان کرد: دو بار با دکتر بهاروند دیدار داشتم، یک بار قبل از تولید و بار دیگر زمانی بود که حدود هشتاد درصد از کار فیلمبرداری انجام شده بود، دیدار اول ما به همراه کارگردان و تهیه‌کننده بود که دکتر بهاروند فیلمنامه اولیه را رد کردند به همین دلیل فیلمنامه توسط نویسنده دیگری بازنویسی شد و این بار فیلمنامه با مشورت دکتر بهاروند نوشته شد. دانایی درباره اینکه چگونه خود را به کاراکتر دکتر بهاروند نزدیک کرده است یادآور شد: در همان دیدار اول من رفتارهای دکتر را اسکن کردم و زمانی که برای بار دوم ایشان را سرصحنه فیلمبرداری دیدم متوجه شدم خیلی رفتارها و حتی حالت نشستن من شبیه ایشان شده است. در شخصیت دکتر بهاروند علاوه بر خلوص، صداقت و شاعرانگی نوعی جدیت خاصی وجود دارد که من تلاش کردم مجموع این خصوصیت‌ها را در این کاراکتر نشان دهم ولی زمانی که نقش را بازی می‌کنیم دیگر نمی‌توان به این نکات فکر کرد چون غرق نقش می‌شویم ولی

