



نمایش ۳۰ نقاشی از کودکان و نوجوانان خاص

همزمان با سی امین سالگرد تأسیس انجمن حمایت از حقوق کودکان، نمایشگاهی از آثار کودکان تحت پوشش این انجمن، از پنجشنبه ۲۱ فروردین ماه جاری در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران برپا می‌شود. در این نمایشگاه با عنوان «به سی آمد این روایت به رنگ تجسم»، ۳۰ اثر از آثار کودکان و نوجوانان خانه‌های کودک شوش، ناصر خسرو و هنرآموزان کارگاه نقاشی برای مخاطبان به نمایش گذاشته می‌شود. این آثار با تکنیک گواش و در ابعاد ۵۰ در ۷۰ تهیه شده است. لیلا کعبی (از پایه‌گذاران آموزش نقاشی بر مبنای پیمان نامه حقوق کودک در ایران) مدیریت هنری این نمایشگاه است و شقایق پروین برگزارکننده این رویداد فرهنگی و هنری است. **ایستا**



ارکستر سمفونیک تهران به صحنه می‌رود

نخستین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران در سال جدید با عنوان «رنگواره‌ها»، با رهبری نصیر حیدریان ۲۷ فروردین ماه جاری «از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این کنسرت، ارکستر سمفونیک تهران قرار است قطعاتی از گابریل فوره، یوهان اشتراوس، بلا بارتوک، میخائیل گلینکا و... آهنگسازان شهیر قرن نوزده و بیست میلادی را پیش روی مخاطبان قرار دهد. ارکستر سمفونیک تهران در سال گذشته، با فعالیت مستمر و انتخاب رپر تواریهایی از آهنگسازان جهانی و همچنین آهنگسازان ایرانی، در مجموع ۲۲ اجرا در تالار وحدت داشته است. همچنین نصیر حیدریان در سال جاری به عنوان رهبر، هدایت ارکستر سمفونیک تهران را بر عهده دارد. **تسنیم**

صف طویل مشتاقان مقابل موزه هنرهای معاصر

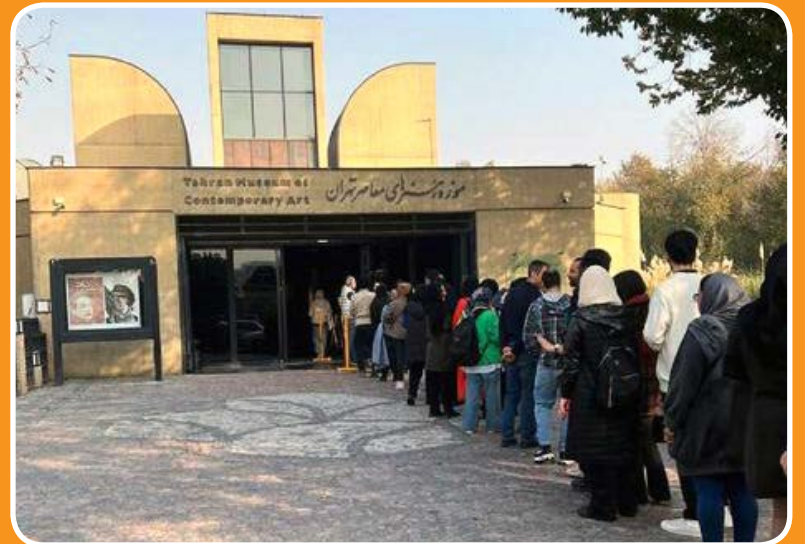
آرزویی که برآورده شد

در فضای بهاری پارک لاله و خیابان کارگر تا درب ورودی موزه، صف‌هایی بسته می‌شود که در آن هیچکس بی‌قرار و ناراحت نیست؛ تعداد جوانانی که با اشتیاق انتظار ورود می‌کشند قابل توجه است و این صف خود آیین ورود به موزه است که داشته‌های ما از هنر جهان و این بار از پرچمدار کوبیسم را به نمایش می‌گذارد.

آثار پابلو پیکاسو از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران با عنوان «پیکاسو در تهران» ۲۱ اسفند ماه کار خود را آغاز کرد. در این نمایشگاه ۶۶ اثر از پابلو پیکاسو، از دوره‌های مختلف کاری این هنرمند اسپانیایی که زیست هنری پرچمدار کوبیسم را روایت می‌کند، به نمایش درآمده است. آثار متنوع به نمایش درآمده به خوبی بیانگر مواجهه نقاشان مدرن با مرز میان تصویر و نقاشی است. تجربه زیست پیکاسو در این سال‌ها و استقبالش از روش‌های نوآورانه همچون چاپ، نه تنها به او فرصت داد تا خلاقیت‌های فردی‌اش را پروراند بلکه زمینه حضور گسترده‌اش در عرصه‌های متنوع هنری و امکان یادگیری بیشتر و تجربه‌های فراگیرتر را برای او فراهم آورد. این نمایشگاه تنوع قابل توجهی را از آثار پیکاسو گردآورده است؛ از نمونه کارهای چاپ تصویرسازی به کتاب تاریخ طبیعی بوفون تا نقاشی‌های آشنای کوبیسم، از طراحی‌های دستی و مدادی تا مجسمه برنزی «بابون و بچه‌اش». این تنوع در کنار مجموعه «تروماکیا» یا «هنر گاوپازی» شامل ۲۶ قطعه آکواتینت در قالب پورتولیو و نیز جانبخشی این آثار، گستره هنر پیکاسو را به مخاطب نمایشگاه نشان می‌دهد.

و اما مهم‌ترین اثر پیکاسو «گرنیکا» به همراه ویدئویی که اثر را جزء به جزء برای بازدیدکنندگان تشریح می‌کند، تجربه مخاطب نمایشگاه را از آشنایی با پیکاسو علاوه بر آثار و متن‌هایی که گوشه و کنار زندگی هنرمند را بر اساس دوره‌های مختلف توضیح می‌دهد، تکمیل می‌کند. بازدیدکنندگان از تماشای هنر نقاشان ایرانی هم بی‌نمی‌مانند. مخاطب با تماشای آثاری از نقاشی بهرام دبیری، بهمن محمص، جلیل ضیاءپور، محسن وزیری مقدم، محمدعلی شیوا (کاکو)، گارنیک درهاکوپیان، هانیبال الخاص و پروانه اعتمادی نمایشی از اثر جنبش کوبیسم را در هنر نقاشی در ایران مشاهده می‌کند.

همه آنچه گفته شد در کنار کیفیت برگزاری و سطح آثار به نمایش درآمده در موزه هنرهای معاصر می‌تواند دلیلی برای استقبال از «پیکاسو در تهران» باشد که تا ۱۵ فروردین توانست ۵۵ هزار نفر را به موزه بیاورد. **ایرنا**



کم نبوده‌اند روزهایی که با حسرت به تصاویر صف‌های طویل در مقابل موزه‌های بزرگ دنیا نگاه و دیدن این صحنه را در کشورمان آرزو کرده‌ایم. حالا موزه هنرهای معاصر با نمایش آثار ارزشمند از گنجینه‌ای که بیش از هر چیز و هر کس از آن مردم ایران است روزهای درخشانی را تجربه می‌کند.

دیدن تصاویری از صف‌های طولانی در برابر موزه‌های جهان و جمعیت قابل توجه در مقابل آثار هنری به نمایش درآمده همواره این سوال را برای اهالی هنر ایجاد می‌کرد که «چرا در ایران از موزه و هنر استقبال نمی‌شود؟» حالا جدای از اینکه این حسرت سرانجام بر دل نماند و این آرزو به گور نرفت، شاید بتوان با نگاهی به نمایشگاه پاسخی برای آن یافت.

ایستادن در صف برای ورود به موزه هنرهای معاصر حتی برای مخاطبان همیشگی این موزه غریب و عجیب است. حالا موزه هنرهای معاصر پیش از آن که با آثار به نمایش درآمده مخاطب را غرق لذت شناور شدن در هنرهای تجسمی کند، مخاطب را با جمعیت علاقه‌مندان بازدید از موزه سر حال می‌آورد.



دایناسور

کارگردان مسعود اطیابی
نویسنده امیر برادران
تهیه کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری
حامد وکیلی | نگار فروزنده | سها نیاستی | یوسف تیموری
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم زاده

بخش از شایسته فیلم

