



ناصر جاهدنیا مدیر عامل بنیاد ملی پویانمایی ایران شد

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ در حکمی ناصر جاهدنیا را به عنوان مدیر عامل بنیاد ملی پویانمایی ایران منصوب کرد. در بخشی از متن حکم سیدعباس صالحی خطاب به ناصر جاهدنیا آمده است: نظر به توانایی و سوابق جناب عالی در عرصه فرهنگ، هنر و احاطه نظری و عملی بر حوزه کودک و نوجوان به خصوص «پویانمایی» بر مبنای بند (۱) ماده (۸) اساسنامه «بنیاد ملی پویانمایی ایران» و عطف به مصوبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ هیئت امنای بنیاد، به عنوان «مدیر عامل بنیاد ملی پویانمایی ایران» منصوب می‌شوید. ناصر جاهدنیا متولد سال ۱۳۶۵ و دارای تحصیلات مدیریت امور فرهنگی و متخصص در مدیریت تولید و تهیه‌کنندگی پویانمایی (انیمیشن) است. / **مه‌ر**



پوستر «صیاد» رونمایی شد

همزمان با اکران فیلم سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی از امروز چهارشنبه ۲۰ فروردین در سینماهای سراسر کشور از پوستر آن با طراحی شکوفه بیاتی رونمایی شد. در این فیلم که برشی از زندگی علی صیادشیرازی، فرمانده نیروی زمینی ارتش در زمان جنگ ایران و عراق را به تصویر کشیده است، برای اولین بار در سینمای ایران، از فناوری هوش مصنوعی برای شبیه‌سازی صدای فرمانده علی صیاد شیرازی استفاده شده است. در خلاصه داستان «صیاد» که برای اولین بار در جشنواره ۴۳ فیلم فجر رونمایی شد، آمده است: مدتی است این سؤال رها می‌نماید، چرا گلوله‌ها از کنار من می‌گذرند و نادیده‌ام می‌گیرند؟! / **صباخبر**

حسین ریگی کارگردان فیلم «میرو» در مراسم رونمایی فیلم به سیستان و بلوچستان بی‌مهری شده است

برای این زیر متن‌ها اهمیت زیادی قائم به همین دلیل فیلم «میرو» را فارغ از آنکه در گیشه فروش بکند یا نه یک فیلم کاملاً راهبردی و سیاستی می‌دانم و فکر می‌کنم که در ترویج فرهنگ ایثار و شهادت بازنمایی خوبی داشته باشد.

حسین ریگی کارگردان فیلم نیز گفت: فیلم سینمایی «میرو» سومین کار سینمایی من است که در حوزه کودک و نوجوان و باز هم در سیستان و بلوچستان کار شده است. سینمای کودک و نوجوان باید جدی گرفته شود حال چه در ژانر جنگی و دفاع مقدس و اجتماعی باشد و چه برای کودکان و یا در مورد کودک و نوجوان.

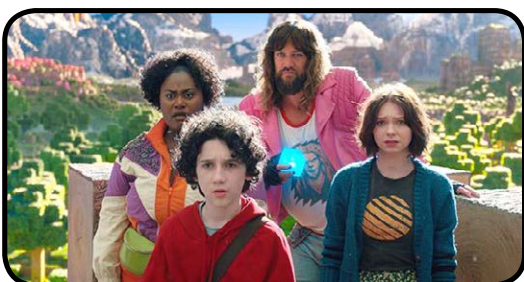
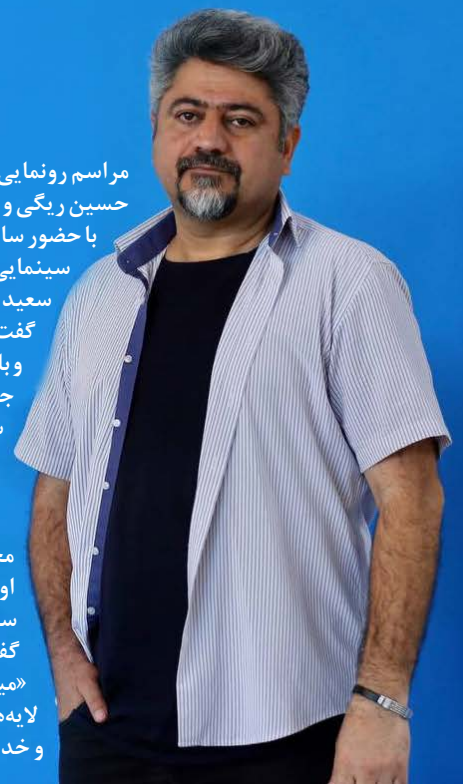
او افزود: واقعا کار کردن در سیستان و بلوچستان سختی خودش را دارد و هزینه برای فیلمسازی در شهرستان برای فیلمساز نسبت به کار کردن در تهران دو برابر است. به سیستان و بلوچستان بی‌مهری شده است و واقعا باید توجه بیشتری به این استان نشان داده شود. ما وقتی در آن شرایط سخت کار می‌کردیم همسایه‌ها و اهالی منطقه می‌آمدند و به ما بسیار محبت می‌کردند به همین علت این فیلم را نیز مانند دو فیلم دیگرم به مردم، محبوب و دوست‌داشتنی سیستان و بلوچستان تقدیم می‌کنم.

اکران این فیلم از امروز ۲۰ فروردین‌ماه در سینماهای هنر و تجربه آغاز می‌شود و گفت‌وگو با عوامل این فیلم هفته آینده در روزنامه صبا منتشر خواهد شد. / **صباخبر**

مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «میرو» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید الهی شامگاه دوشنبه ۱۸ فروردین‌ماه با حضور سازندگان فیلم توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

سعید الهی - تهیه‌کننده فیلم سینمایی «میرو» - در این مراسم گفت: روز اولی که تصمیم گرفتیم این فیلم را در استان سیستان و بلوچستان و چابهار بسازیم هراسی به دلمان افتاده بود از این جهت که زیر ساختی وجود ندارد و این استان حداقل در ۵۰ سال اخیر همیشه به عنوان استانی محروم شناخته شده اما وقتی که پا به شهرستان چابهار گذاشتیم و این عطش، شیفتگی و مهربانی قوم شریف بلوچ و مردم آن شهرستان را دیدیم احساس کردیم که چقدر این مردم پیش از محرومیت، مظلوم هستند.

او با تأکید بر لزوم ساخت فیلم‌های بیشتر درباره استان سیستان و بلوچستان و ترسیم تصویری درست از این استان گفت: «میرو» زیر متن و زیر لایه‌های مهمی دارد. ما در فیلم «میرو» سعی کردیم لایه دیگری را نه تحریف شده بلکه به واقع لایه‌های دیگری از این استان را ببینیم و به نظر خوب هم دیدیم و خدای نکرده در ماجرا نه دستی بردیم و نه اغراقی کردیم. من



رکور دشنکی‌های «ماینکرافت» ادامه دارد

فیلم «ماینکرافت» به پرفروش‌ترین افتتاحیه تاریخ در میان اقتباس‌های بازی‌های ویدیویی تبدیل شد. این فیلم در سه روز نخست اکران خود در آمریکای شمالی ۱۶۳ میلیون دلار فروش داشت. این رقم شامل حدود ۱۰ میلیون دلار حاصل از اکران‌های پیش‌نمایش پنج‌شنبه شب نیز می‌شود. به این ترتیب، فیلم «ماینکرافت» از رکورددار پیشین، یعنی فیلم «برادران سوپر ماریو» که در سال ۲۰۲۳ افتتاحیه‌ای ۱۴۶ میلیون دلاری در آمریکا و کانادا داشت، پیشی گرفته است. در بازارهای بین‌المللی نیز این فیلم عملکردی تحسین‌برانگیز داشت و در ۷۵ کشور که هم‌زمان در آن‌ها اکران شد، جمعا ۱۵۱ میلیون دلار فروش کرد. در چین، کشوری که همیشه نمی‌توان روی موفقیت فیلم‌های هالیوودی حساب کرد، فیلم «ماینکرافت» توانست حدود ۱۴۵ میلیون دلار فروش داشته باشد و جایگاه نخست جدول راز انیمیشن «ژا ۲» را پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ این کشور که در ماه مارس به این عنوان رسیده بود، بگیرد. در بریتانیا نیز فروش فیلم به ۱۵۵ میلیون پوند رسید. / **صباخبر**



«مگان» شروع علیه عروسک‌باز قاتل

در حالی که تهیه‌کنندگان «مگان ۲» در شرکت فیلمسازی بلوم هاوس تلاش داشتند داستان آن لو تروود علاقه‌مندان فیلم حالا به سورپرایز موجود در این داستان پی برده‌اند. در داستان قسمت دوم، مگان عروسک‌باز گونه‌و قاتل فیلم دوباره به مرکز ماجراهای می‌گردد و این بار، در قالب و حال و هوای بسیار متفاوتی ظاهر می‌شود.

تماشاگران قسمت اول فیلم به یاد دارند که این عروسک در پایان ماجراها توسط خالق خود جما (بازی آلایسون ویلیامز) از بین رفت تا نتواند قربانی‌های بیشتری بگیرد.

اما در داستان قسمت دوم، جما و خواهرزاده‌اش متوجه می‌شوند که کدهای خلق‌کننده مگان توسط عواملی ناشناس به سرقت رفته‌اند و مجبور می‌شوند دوباره به مگان حیات تازه‌ای بدهند تا با کمک او، آملیا راز بین‌بردد. ژرار جان استون کارگردان قسمت اول، وظیفه کارگردانی دومین قسمت را به عهده داشته است که برای تاریخ ۲۷ ژوئن به روی پرده سینماهای جهان می‌رود. / **صباخبر**



کارگردان فیلم «مرگ سرگردان» مشخص شد

پس از مدت‌ها سکوت خبری، پروژه اقتباس سینمایی از بازی تحسین شده «مرگ سرگردان» گامی بزرگ به‌سوی تولید برداشت. این فیلم که نخستین بار در اواخر سال ۲۰۲۲ توسط هیئت کوچیما معرفی شده بود، در سال ۲۰۲۳ همکاری با استودیوی مستقل و نام‌آشنای ۸۲۴ را علنی کرد. با این حال، از آن زمان تا امروز اطلاعات جدیدی از روند تولید منتشر نشده بود و برخی نسبت به سرنوشت پروژه تردید داشتند. اکنون اما با معرفی رسمی کارگردان، این فیلم بار دیگر به تیترا اخبار بازگشته است. مایکل سارنوسکی که در حال حاضر مراحل پس‌تولید فیلم تازه‌اش با عنوان «مرگ رابین‌هود» را پشت سر می‌گذارد قرار است پس از آن، همکاری‌اش با ۸۲۴ در پروژه «مرگ سرگردان» را با عنوان کارگردان آغاز کند. به‌درا نظر گرفتن سابقه سارنوسکی در ساخت آثار تاریک و روان‌کاوانه، انتخاب او برای کارگردانی اقتباسی از جهان پیچیده و پست‌مدرن برای این فیلم منطقی به نظر می‌رسد. / **صباخبر**