



پرتره «هوشنگ مرادی کرمانی» اگران آنلاین شد

مستند «قصه‌ها» ساخته مهدی جعفری که نگاهی به زندگی و آثار نویسنده محبوب معاصر هوشنگ مرادی کرمانی دارد، به صورت آنلاین در رویکا اکران شد. آثار هوشنگ مرادی کرمانی، همواره منبع اقتباس بوده و قصه‌های او بارها توسط کارگردانان به فیلم و سریال تبدیل شده است. «قصه‌های مجید» شناخته شده‌ترین و دوست داشتنی‌ترین اثر او است که در دهه ۷۰، توسط زنده‌یاد کیومرث پوراحمد به سریال تبدیل شد و هنوز تماشایی است. «مهمان مامان»، «تیک تاک»، «خمیره»، «چکمه» و «مریای شیرین» تعدادی از فیلم‌هایی است که بر اساس قصه‌های این نویسنده ۸۰ ساله ساخته شده است. این مستند تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است. / **ایسنا**



«ناریا» جایگزین «پایتخت» می‌شود

سریال «ناریا» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمد مصری پور که مضمونی پلیسی دارد، با پایان «پایتخت» روی آنتن می‌رود. ساخت مجموعه تلویزیونی «ناریا» سال گذشته به پایان رسید و به دلیل ضبط پلان‌های فصلی و آماده شدن هر چه سریع‌تر پروژه برای رسیدن به پخش، گروه در مقطعی با دو گروه، تصویربرداری را انجام دادند که کارگردانی گروه دوم بر عهده هادی افشار بود. این سریال سرگذشت، دختر نخبه و دانشمند ایرانی را روایت می‌کند که به دنبال اختراع پدیده‌ای است که ایران را بی‌نیاز به واردات محصولی استراتژیک خواهد کرد... فیلمنامه این سریال توسط حمید رسول پور هدایتی در ۵۰ قسمت به نگارش درآمده است. / **صباخبر**

ماجرای خریدهای میلیاردی تجهیزات بی کیفیت سینما چه بود؟ کامران سحرخیز: اعتراض کردیم، اما گوش شنوایی نبود

و... نیز نیاز دارید. آنطور که مشخص بود، آن شرکت مذکور سرور را با قیمت پایین ارائه می‌کرد، اما باقی تجهیزات را با قیمت بالاتر می‌فروخت. یعنی فقط یک قلم جنس را با قیمت پایین عرضه کرده بود که اتفاقاً سرورها هم اصلاً با کیفیت نبودند و نسبت به تجهیزات دیگر قیمت خیلی بالایی نداشتند.

وی درباره خرید پروژکتورهای خانگی برای سینماها بیان کرد: پروژکتورهای خریداری شده، برای مصارف خانگی مناسب بودند نه سالن سینما. ممکن است هر کسی با تجهیزاتی برخورد کرده باشد که کاربرد خانگی دارند اما در مدل‌های دیگر کارکرد حرفه‌ای نیز داشته باشند. مثلاً پروژکتورهایی که برای این سرورها خریداری شده بود، برای ۲۴ ساعت کار کردن در سالن سینما طراحی نشده بودند و تفاوت حجم و اندازه این دستگاه‌ها در مقایسه با نسخه حرفه‌ای آن کاملاً مشهود بود. قدرت نور و میزان خرابی این پروژکتورها نیز بسیار زیاد بود. شاید کسی در نگاه اول به این موارد توجه نکند اما در واقع شما هزینه گزافی برای تجهیزاتی خرج کرده‌اید که فقط چند ماه دوام داشته‌اند.

سحرخیز در پاسخ به این پرسش که چرا در آن بازه زمانی اتحادیه، سینماداران و افراد باتجربه در این حوزه اعتراضی به مدیران نداشتند؟ گفت: من چندین بار با آقای میرزاخانی و دوستان لاابراتوار جلسه داشتیم. دوستان سینماشهر در آن زمان کمی روی تبلیغات تمرکز کرده بودند. وقتی شما به نوعی با وعده‌های غیر واقعی به افرادی در باغ سبز نشان می‌دهید که ادعای کنند در حوزه پخش می‌توانند هزینه‌ها را کاهش دهند، اوضاع همین می‌شود. در واقع ما از همان روز اول نسبت به این اقدام اعتراض کردیم، اما گوش شنوایی نبود و دوستان تبلیغات گسترده‌ای در زمینه انحصار شکنی داشتند. / **مهتر**

کامران سحرخیز سخنگوی اتحادیه مراکز فنی و پشتیبانی تولید سینمای ایران درباره جزییات خرید تجهیزات غیر حرفه‌ای برای سینماها توسط موسسه سینماشهر در دوره مدیریت قبلی توضیح داد: حقیقتاً من هم درباره مسائل و جزییات مالی این اتفاق خبر ندارم. چند بار هم درباره اطلاع از جزییات مبادله سینماشهر با این شرکت خصوصی درخواست دادیم اما به ما اطلاعاتی ندادند. قرار بود در سامانه‌ای جزییات خرید و فروش هایشان را به صورت شفاف اعلام کنند اما گفتند این اطلاعات خصوصی است در حالی که سینماشهر یک موسسه خصوصی نیست. اکنون اطلاع نداریم که چه حجم از اعداد و ارقام مبادله شده اما قطعاً رقم بالایی بوده است. متأسفانه با این بودجه زیاد اجناسی خریداری شده که غیر حرفه‌ای بوده و برای سینما مناسب نبوده‌اند. وی افزود: این سیستم‌های خریداری شده آزمایش نشده و مورد بررسی جدی قرار نگرفته بودند. زمانی که ما متوجه مشکل این تجهیزات شدیم، هشدار دادیم اما نتوانستند آنها را درست کنند و موضوع را مسکوت گذاشتند.

سخنگوی اتحادیه با انتقاد از ایده شکستن انحصار طلبی شرکت‌های فروش تجهیزات در دوره قبلی گفت: ایده آقای هاشم میرزاخانی در آن زمان این بود که شرکت‌های دست‌اندرکار در این حوزه، اجناس و تجهیزات سینمایی را گران‌تر می‌فروشتند و در این زمینه انحصار ایجاد کرده‌اند. چطور ممکن است ۳ یا ۴ شرکت انحصار ایجاد کنند اما یک شرکت به صورت تکی اجناس غیر حرفه‌ای خود را به سینماشهر بفروشد؟ مسلماً این عبارت غلط است. وی تصریح کرد: در بحث سالن‌سازی سینما، فقط مسئله سرور مطرح نیست؛ شما برای یک سالن سینما به سیستم صوتی، پرده، صندلی، پروژکتور

