



انتشار «فرزین‌بند» همراه با نمایشگاه «شعرنگری»

مجموعه شعر «فرزین‌بند» سروده فرزین پارسی کیا شامل ۴۸ شعر سپید، در دو فصل و در قالب کتابی ۸۰ صفحه‌ای با قطع رقعی در نشر «حس آخر» منتشر شده است. طبق اعلام، هم‌زمان با رونمایی از این مجموعه که روز جمعه ۲۲ فروردین ماه جاری از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری دنا برگزار می‌شود، گزیده‌ای از شعرهای این کتاب با عنوان شعرنگری در قالب نمایشگاهی در این گالری به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه شعرنگری تلاش دارد شعر را در بستری دیداری به مخاطب عرضه کند؛ جایی که بازدیدکنندگان می‌توانند گزیده‌ای از اشعار کتاب فرزین‌بند را بر دیوار گالری ببینند و با آن‌ها ارتباط برقرار کنند. / **ایسنا**



پوریا اخواص و چهارنوازی کمانچه «در این شب‌ها»

آلبوم موسیقی «در این شب‌ها» شامل چهارنوازی کمانچه و با صدای پوریا اخواص توسط نشر «ماه‌ور» وارد بازار موسیقی شد. «در این شب‌ها» اثر جدید امین میرزایی است و نیما پورفولادی (کمانچه باس)، فرزانه مهدی‌زاده، سارا بابایی (کمانچه) و پدرام خاورزمینی (کمانچه آلتو) در آن هنرنمایی کرده‌اند. درباره این اثر، می‌خوانیم: در این آلبوم، بر آن بوده‌ایم تا با پرهیز از ملودی‌های ردیف، به کشف ظرفیت‌های تازه در موسیقی ایرانی برآییم، تا افزون بر بهره‌گیری از صدادهی مبتنی بر زیبایی‌شناسی موسیقی ایرانی، از الگوهای ملودیک ردیف اجتناب کنیم. این امر را با استفاده از فضایی هارمونیک و کنترپوانتیک و مبتنی بر تجربه‌ای شخصی آزموده‌ایم. / **ایسنا**

حامد رحیمی نصر کارگردان نمایش «ژن زامبی»: کار کردن در تئاتر خصوصی یک ساختار مازوخیستی است

این کارگردان یادآور شد: راجع به اثر هنری به چند ستاره و کامنت بسنده می‌شود که این بزرگترین نقص ممکن است. باید کارها از هم تفکیک شود و ظرفیت سالن‌ها را در نظر بگیرند. گروهی از کارشناسان هم باید بیایند (منظورم کارشناس است نه آدم رزومه‌دار!) تا درباره کارها نظر دهند. منوئل شدن بساط بلیت فروشی در یک بستر کمکی نمی‌کند و داستان ایجاد می‌شود.

وی در پایان اضافه کرد: شرط اول ایلان ماسک برای سفر به مریخ آی کیو است. مگر می‌شود بدون پرداخت به استعدادها و ارزش‌گذاری‌های تعریف شده تنها روی ساختار فروش، یک اثر را تعریف کرد؟ بی‌رقیب بودن همیشه آسیب زننده است. به نظرم باید از کارگردانان مستقل دعوت شود و چاره‌ای اندیشید. / **مه‌ر**



حامد رحیمی نصر کارگردان نمایش «ژن زامبی» که در تماشاخانه هما روی صحنه است درباره شکل‌گیری این اثر نمایشی گفت: پس از بازگشت به ایران در گفت‌وگوهایم عنوان کردم که دغدغه من انسان بودن است. این دغدغه هنوز در من جاری است. «ژن زامبی» هم در راستای همان نگاه مرگ‌اندیش من شکل گرفته است.

وی درباره ایده «ژن زامبی» یادآور شد: اسفند ۱۴۰۲ در یورونیوز یک مقاله خواندم که نوشته بود دانشمندان دانشگاه شیکاگو ژن‌هایی را کشف کرده‌اند که برعکس همه ژن‌هایی که بعد از مرگ انسان از فعالیت می‌ایستند، در بیست و چهار ساعت پس از مرگ به اوج فعالیت‌های خود می‌رسند. ابراز امیدواری شده بود که می‌توان براساس این کشف بیماری‌هایی همچون اوتیسم، آلزایمر، شی‌زوفرنی را درمان کرد و حتی به انسان نامیرادست پیدا کرد. همان موقع برایم مشخص شد که «ژن زامبی» را خواهیم نوشت.

رحیمی نصر درباره محتوای «ژن زامبی» تصریح کرد: ما جایی یکسری لایه فروتر و جایی لایه فراتر داریم. مردم با لایه‌های فراتر راحت‌تر ارتباط می‌گیرند تا لایه‌های فروتر و این در ساختارهای درام و ادبیات ما مشهود است. من بیشتر «وی ای آر» را اجرا کرده و مخاطب خاص را هدف قرار داده بودم و فهمیدم از کسانی که با نمایش ارتباط برقرار می‌کنند کاسته شده است. برای همین با چاشنی طنز و کاتالیزور موسیقی «ژن زامبی» را برای مخاطب عام ملموس‌تر کردم.

رحیمی نصر تصریح کرد: کار کردن در تئاتر خصوصی اتفاق عجیبی است و فقط یک ساختار مازوخیستی است. دکارت می‌گوید «من فکر می‌کنم پس هستم»؛ من هم کار می‌سازم و می‌نویسم پس هستم. پس منتهی سر کسی نداریم که کار ما را ببیند. من همیشه در حال آموختن هستم، تجربه می‌کنم و این انتخاب من است، زیست من است.

وی با انتقاد از برخی مشخصه‌های در نظر گرفته شده در سامانه فروش بلیت تئاتر تاکید کرد: سامانه فروش بلیت تئاتر در بستر آنلاین و نوع ساختاری که برای ارائه آثار در نظر گرفته، بیشتر از خدمت به فضای آر تیستیک برضد آن و به نفع تجارت‌های زرد گام برمی‌دارد. همه چیز را در یک ظرف می‌ریزد و همه چیزش قابل نقد و بحث است؛ از نحوه امتیازدهی به آثار تارقات‌هایی نابرابر مابین آثار که گاهی به مثابه کشتی گرفتن یک آدم ۵۷ کیلویی با یک کشتی گیر ۱۳۰ کیلویی است.



دایناسور

کارگردان مسعود اطیابی
نویسنده امیر بهرادران
تهیه‌کننده محمد شایسته

پژمان جمشیدی | امیر جعفری
حامد وکیلی | نگار فروزنده | سه‌با نیاستی | یوسف تیموری
رضا ناجی | سوسن پرور | فرزانه قاسم‌زاده

بخش از شایسته فیلم

