



«تلقین»؛ نمایشی که در آن کلام جایی ندارد!

نمایش «تلقین» کاری از هنرمندان مشهدی است که به کارگردانی احسان دبیر و تهیه کنندگی سام درخشانی از ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شماره یک عمارت هما روی صحنه رفته است. این اثر نمایشی در بخش دیگر گونه‌های اجرایی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی بهترین اثر را از آن خود کرده و سجاد کریم‌دخت، مهتاب ناظری، صادق حمیدی، مهسا تقی‌زاده، آتنا حسینی، ریحانه زمانی، آرمین رشتخواری، زهرا غلامپور، جواد نورانی، نگین یزدانی بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان نمایش «تلقین» آمده است: ذهن، همه چیز است هر آن چیز را که باور کنی همان می‌شود! // **صبا خبر**



«خونه مادر بزرگه» امروزی شد

نمایش «خونه مادر بزرگه» به نویسندگی و کارگردانی محسن آزاد از ۲۱ فروردین ماه اجرای خود را در تئاتر شهر آغاز کرده است. این نمایش که اقتباسی جدید از مجموعه «خونه مادر بزرگه» و برای بسیاری از مخاطبان دهه ۵۰ و ۶۰ یادآور خاطراتی شیرین و کود کانه است با رویکردی متفاوت به مسائلی چون فروپاشی خانواده، حرص و طمع، و تحولات اخلاقی در جامعه می‌پردازد. محسن آزاد، توضیح داد: برای من مهم بود که نشان دهم چگونه یک اتفاق ساده می‌تواند تعادل یک خانواده یا حتی جامعه‌ای کوچک را بر هم بزند. نمایش «خونه مادر بزرگه» هر روز ساعت ۱۸ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر اجرا دارد. // **ایسنا**

پویان باقرزاده کارگردان «هارشده‌گی»:

هیجان زده‌ام که نمایشم را به زبان فارسی اجرا می‌کنم

دیگری را بپذیریم یا با نافی نظرات دیگران می‌خواهیم نظر خود را به اثبات برسانیم و این وضعیت ممکن است تا آنجا پیش برود که به یکدیگر آسیب بزنیم. به همین دلیل عنوان کرده‌ام که نمایش ما مناسب گروه سنی بالای ۱۶ سال است. ضمن اینکه شاید لازم باشد تماشاگران برای درک و دریافت برخی از مفاهیم مورد نظر ما، به برخی مباحث روانشناسانه هم تسلط داشته باشند. باقرزاده در پاسخ به اینکه آیا این نمایش نگاهی هشدار آمیز به بحث خشونت در جامعه دارد، اذعان کرد: نمی‌دانم در جایگاهی هستم که بتوانم هشدار بدهم یا نه ولی این کار بیشتر بر آمده از درک و دریافت شخصی خودم است.

این کارگردان در پاسخ به اینکه بعضی از هنرمندان تئاتر معتقدند در سال‌های اخیر جنس تماشاگران تئاتر و نوع نگاه‌شان به این هنر تغییر کرده، توضیح داد: سال‌ها در گروه تئاتر «پا پتی‌ها» با آقای حمید پور آذری همکاری داشته‌ام اما فکر می‌کنم به دلیل دوری‌ام از تئاتر ایران، شاید نتوانم آنالیز دقیقی داشته باشم ولی به نظر می‌رسد که در این سال‌ها سایت‌های فروش بلیت تئاتر، تماشاگرانی را تربیت می‌کنند و آنان را در جایگاه منتقد قرار می‌دهند که شاید حافظه طولانی مدتی درباره تئاتر نداشته باشند و آثار نسل‌های گذشته را ندیده باشند.

او در پایان با ابراز خوشنودی که نمایشش را در ایران و برای تماشاگر هموطن خویش اجرا می‌کند، گفت: همین که نمایشم به زبان فارسی اجرا می‌شود و نیازی به ترجمه ندارد، برایم بسیار شیرین است و همین که بازیگران و تماشاگرانم به زبان مادری صحبت می‌کنند، برایم بسیار دلچسب است. // **ایسنا**

پویان باقرزاده از فعالان جوان تئاتر است که بیشتر در خارج از کشور زندگی می‌کند. او حالا مشغول اجرای تازه‌ترین نمایش خود «هارشده‌گی» در تهران است و می‌گوید بسیار خوشحال و هیجان‌زده است که نمایشش را به زبان مادری روی صحنه می‌برد. باقرزاده درباره اجرای نمایش خود گفت: قرار بود این نمایش سه چهار سال پیش روی صحنه برود ولی به دلایل مختلفی اجرای آن به تأخیر افتاد. او با اشاره توضیحاتی درباره متن نمایش خود افزود: نمایش ما به نوعی به نمایشنامه «مرگ و دوشیزه» اثر آریل دورفمان و نیز کوارتت «مرگ و دوشیزه» شوهرت نگاهی دارد، متن‌ها ما این نمایش را با نگاه جامعه‌شناسی و روانشناسی روی صحنه می‌بریم و تلاش کرده‌ایم به فضای تازه‌ای برسیم که متناسب با شرایط امروز ایران و حتی جهان باشد.

باقرزاده ادامه داد: در این نمایش مدام فضای اجرا شکسته می‌شود و کم و پله پله به مرحله‌ای می‌رسیم که از آن به عنوان هارشده‌گی یاد می‌شود. او درباره فضای این نمایش که برخی از لحظات به خشونت آمیخته می‌شود، اظهار داشت: متناسبانه در شرایط فعلی با این وضعیت رو به رو هستیم که گاه به سختی می‌توانیم



مهاجرانی: امثال باغچه‌بان الگوی کرامت هستند

نکوداشت ثمینه باغچه‌بان نویسنده کودک و نوجوان و دختر جبار باغچه‌بان شامگاه پنج‌شنبه ۲۱ فروردین با حضور، فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت چهاردهم، برگزار شد. فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت اظهار کرد: بسیار خوشحالم و باعث افتخار من است که در جمع و مراسم گرامیداشت مقام یک معلم حضور دارم. مهاجرانی بیان کرد: بعضی از فامیلی‌ها خیلی با مسماسست، خود باغچه‌فزاری برای رشد و تربیت گیاهان ایجاد می‌کند و کار یک باغچه‌بان مهیا کردن محیط برای رشد است و این کاری است که خانواده باغچه‌بان برای آموزش ایران زمین کردند، آن‌ها باغچه‌بان همه گل‌هایی هستند که در خانواده آموزشی ایران رشد می‌کنند. سخنگوی دولت همچنین با اشاره به برگزاری این نکوداشت، گفت: حتما آدم‌های این چنینی بی‌نیاز از چنین مراسم‌هایی هستند، اما برگزاری بزرگداشت از این جهت مهم است که ما یاد بگیریم و بگوییم جامعه‌قدردان آنهاست. اینگونه مراسم‌ها باید تکرار شوند، آدم‌هایی از جنس باغچه‌بان الگوی کرامت و رشد انسان‌ها هستند. // **ایسنا**



«تمرین‌هایی برای هنرمندان یابی» منتشر شد

کتاب «تمرین‌هایی برای هنرمندان یابی» اثر گیلر موگومز پنا با ترجمه حسین ملکی از سوی نشر «بان» راهی بازار کتاب شد. این کتاب یکی از آثار مهم در حوزه هنرهای اجرایی، فعالیت‌های اجتماعی و هنر جمعی است. به عبارت دقیق‌تر، این کتاب به عنوان یک راهنمای عملی و نظری برای هنرمندانی طراحی شده است که می‌خواهند مرزهای هنر و فعالیت اجتماعی را جابه‌جا کنند. با این اوصاف، کتاب ترکیبی از نظریه هنری و تمرین‌های عملی است که خاطرات شخصی نویسنده را نیز در بر دارد. در مباحث تئوری، نویسنده هنر را به مثابه مقاومت و هنرمند را به مثابه کنشگر اجتماعی معرفی می‌کند. او تأکید می‌کند که هنر نباید تنها در گالری‌ها و موزه‌ها محدود شود، بلکه باید به خیابان‌ها و فضاهای عمومی وارد شود تا با عموم مردم تعامل داشته باشد. در حوزه تمرین عملی، کتاب شامل مجموعه‌ای از تمرین‌ها و کارگاه‌های آموزشی است که به هنرمندان کمک می‌کند تا مهارت‌های خود را توسعه دهند. // **ایسنا**



وزیر فرهنگ: باید مساله حریم تئاتر شهر را حل کنیم

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ صبح پنجشنبه، ۲۱ فروردین ماه در آیین آغاز پروژه پردیس فرهنگی هنری بوستان تئاتر شهر درباره وضعیت حریم تئاتر شهر و نیز تماشاخانه سنگلج توضیحاتی ارائه کرد. او تأکید کرد که مراکز فرهنگی متعلق به وزارت فرهنگ یا شهرداری نیست بلکه به کل نظام، جامعه و کشور تعلق دارد. صالحی افزود: مجموعه تئاتر شهر یک نمونه از این مکان‌های فرهنگی است و باید مساله حریم آن را حل کنیم ولی متأسفانه امکانات نداریم. طبیعتاً این سخن، اول متوجه خود ماست ولی وقتی منابع ما جواب نمی‌دهد، این وضعیت به کل کشور و انقلاب برمی‌گردد که احساس بشود جایی که در مرکزیت شهر و محل رجوع هنرمندان و محل توجه اصحاب فرهنگ و هنر و جامعه است، جای خوش‌نمایی نیست. وزیر فرهنگ گفت: امسال شصمین سال تاسیس تماشاخانه سنگلج است و دوستان در معاونت هنری تصمیم دارند که برای شصت سالگی این تماشاخانه برنامه‌های خاصی تدارک ببینند. // **ایسنا**